

# রাগাত্মিক পদের ব্যাখ্যা

দিতীয় খণ্ড

জ্ঞীমণীন্দ্র মোহন বস্থ, এম, এ,

লেক্চারার, কলিকাতা বিশ্ববিভালয়

কলিকাতা ইউনিভার্সিট প্রেস ১৯৩৩



## রাপাত্মিক পদের ব্যাখ্যা

3

চণ্ডীদাস কতে তুমি সে গুরু। ুমি সে আমার কলপতর ॥ যে প্রেম-রতন কহিলে মোরে। কি ধন রতনে তুষিব তোরে। ধন জন দারা সোঁপিত্র তোরে। मग्रा ना **डा**ड़िट कथन स्मादत ॥ धत्रम कत्रम किছ ना जानि। কেবল ভোমার চরণ মানি॥ এক নিবেদন তোমারে কব। মরিয়া দোঁহেতে কিরূপ হব ॥ বাশুলী কহিছে কহিব কি। মরিয়া হইবে রজক-ঝি। পুরুষ ছাড়িয়া প্রকৃতি হবে। এক দেহ হয়ে নিভোতে যাবে॥ চণ্ডীদাস প্রেমে মৃতিহত হইলা। বাশুলী চলিয়া নিভোতে গেলা॥

## ব্যাখ্যা

সাহিত্যপরিষদের পদাবলীতে এই পদটি রামীর উক্তির পরে ৭৭০ নং
প্রেরপে স্থাপিত হইয়াছে; ইহাতে প্রথমতঃ মনে হয় যে চণ্ডীদাস এই কথাগুলি
মীকে উদ্দেশ করিয়া বলিয়াছিলেন। কিন্তু আলোচ্য পদটির ১১শ পছক্তিতে
দেখা যায় যে বাশুলী চণ্ডীদাসের প্রশ্নের উত্তর দিতেছেন; অতএব ১ম-১০ম

M. M. BOSE

পঞ্জি পর্যান্ত বাশুলীর প্রতি চণ্ডীদাসের উক্তি, তৎপরে বাশুলীর উত্তর এই ভাবেই পদটিকে গ্রহণ করিতে হইবে। বাশুলীদেবী চণ্ডীদাস ও রামীকে সহজ্ব ভজন সম্বন্ধে যে উপদেশ দিয়াছেন, তাহা ১ম-৮ম সংখ্যক পদে আলোচিত হইয়াছে। এই উপদেশের জ্বা চণ্ডীদাস এখন বাশুলীর প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছেন, ইহা বলাই পদক্ষার উদ্দেশ্য।

পং ৯ম-১৪শ। কৃতজ্ঞতা-প্রকাশের পরে চণ্ডীদাস জিজ্ঞাসা করিতেছেন—
"মরিয়া দোঁহেতে কি রূপ হব ?" প্রেমের জন্ম এই যে মরা, ইহার সম্বন্ধে
৫ম পদের ব্যাখ্যায় (৬৮-৭ পৃঃ দ্রফার) কিজিৎ আলোচনা করা হইয়াছে,
তথাপি প্রয়োজন-বোধে এখানে আরও কিছু বলা হইল। সহজ্ঞ সাধনার নিয়ম
এই যে ইহাতে পুরুষ মরিয়া প্রকৃতিস্বরূপ হইবে। অনেক সহজিয়া প্রন্তেই এই
রীতির উল্লেখ দৃষ্ট হইয়া থাকে, যথা—

আপনি পুরুষ প্রকৃতি হইবে প্রকৃতি রতি না করে।

রুসসার।

এইভাবে পুরুষ বধন প্রকৃতি হয়, আর প্রকৃতি যধন রতি পরিত্যাগ কর্তি,
তথনই "দোহার" মরণ হয়। এই কথাই আলোচ্য পদমধ্যে বলা হইয়াছে।
এই গবন্ধা না হইলে রাগ জন্মিতে পারে না—

স্বভাব প্রকৃতি হৈলে তবে রাগরতি।

অমৃতরত্বাবলী।

এবং

প্রকৃতি আশ্রয় বিনে প্রেম নাহি হয়।

রত্রসার।

অভএব সহজিয়া সাধক—

আপনি প্রকৃতি হবে আতুকূল্য করি।

রতুসার।

প্রাবং

প্রকৃতি হইয়া করে প্রকৃতি সেবন। নিগুঢ়ার্থপ্রকাশাবলী।



## RĀGĀTMIKA PADER VYĀKHYĀ

পুরুষের এই যে প্রাকৃতিভাব, ইহা সহজিয়াদের মনগড়া কথা নহে; কবি, দার্শনিক সকলেই ইহার প্রয়োজনীয়তা স্বীকার করিয়াছেন। রবীন্দ্রনাথ তাঁহার "পুর্ণতা" শীর্ষক কবিতায় লিখিয়াছেন—

প্রথার মাঝে আমি করি অনুভব
পূর্ণতর আজি আমি। তোমার গৌরব
মূহর্টে মিশায়ে তুমি দিয়েছ আমাতে।
ছোয়ায়ে দিয়েছ তুমি আপনার হাতে
মূত্যুর পরশমণি আমার জীবনে।
উঠেছ আমার শোকযজ্ঞ-কতাশনে
নবীন নির্মালমূন্তি,—আজি তুমি, সতি,
ধরিয়াছ অনিন্দিত সতীত্বের জ্যোতি,—
নাহি তাহে শোক, দাহ, নাহি মলিনিমা—
ক্যান্তিহীন কল্যাণের বহিয়া মহিমা—
নিঃশেষে মিশিয়া গেছ মোর চিন্ত সনে।
তাই আজি অনুভব করি সর্বমনে—
মোর পুরুষ্ধের প্রাণ গিয়াছে—বিস্তারি'
নিত্য তাহে মিলি গিয়া মূত্যুহীন নারী।

আবার প্রেমদেত্রে দেখিলেও দেখা যায়—
শুধু একা পূর্ণ তুমি, সর্বব তুমি, বিখের ঐশর্যা
তুমি, এক নারী, সকল দৈন্তের তুমি
মহা অবসান, সকল কর্ম্মের তুমি বিশ্রাম রূপিণী।
চিত্রাঙ্গদা।

তত্ত্বের দিক্ দিয়া দেখিতে গেলে বলা যাইতে পারে যে মাপুষের "দেহা-ভিমান", "প্রমন্ততা" বা "ত্রিগুণ-বশীভূত অবস্থাই" পুরুষ-ভাব। এই সকল পরিত্যাগ না করিলে ধর্মজগতে উন্নতি লাভ করা যায় না। ভগবান্ বলিয়াছেন—

> যদা তে মোহকলিলং বুদ্ধিব্যতিতরিয়তি। ভদা গন্তাগি নির্বেদং ভোতবাস্থা শ্রুতক্ষ চ। গীতা, ২া৫২।





#### M. M. BOSE

4

অর্থাৎ বধন তোমার বৃদ্ধি দেহাভিমান-জনিত মোহ পরিত্যাগ করিবে, তথন তুমি শ্রোত্রা ও শ্রুতার্থের বৈরাগ্য প্রাপ্ত হইবে। ভাগবতেও (৫।১১।৪) আছে—যাবৎ পুরুষের মন সন্ধ, রজঃ বা তমোগুণের বশীভূত থাকে, তাবৎ পর্যান্ত তাহা নিরন্থন হইয়া জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ম্মেন্দ্রিয়-জারা পুরুষের ধর্মা অথবা অধর্ম্ম বিস্তার করে, কিন্তু নিগুণি হওয়াই পরম পুরুষার্থ। অতএব মনকে গুণাতীত করিতে হইবে, ইহাই প্রকৃতি-ভাব। ভরতের উপাখ্যানে "ঝাং প্রকৃতিং ভজিয়ুসীতি" উক্তির ব্যাখ্যায় শ্রীধরম্বামী বলিয়াছেন—"প্রকৃতিং অপ্রমন্ততাম" (ভাগবতের ৫।১০।৯ গ্রোকের ব্যাখ্যা দ্রন্তীর্ব্য)। অতএব প্রমন্তবাই পুরুষভাব, ইহা পরিত্যাগ করিতে হইবে। এজন্ম সাধনার প্রয়োজন হয়, কারণ পুরুষদিগের আপনা হইতে জ্ঞান, ভক্তি বা বৈরাগ্য কিছুই হইতে পারে না। (ভাগবত, ৩৭।৩৯)। আবার ইহাও ঠিক বে পুরুষের ঘাহা কিছু পুরুষত্ব আছে তৎসমুদায়ই ক্রমান্তুকম্পিত (ভাগবত, ১০।৮৯।৩১)। এই ধারণা বাহার মনে বন্ধমূল হইয়াছে, তাহার অহঙ্কার করিবার কিছুই থাকে না, তাহার পুরুষ-ভাব চলিয়া বায়। এই জন্মই চরিতামৃতে বলা হইয়াছে—

অতএব গোপীভাব করি অঙ্গীকার। রাত্রিদিনে চিন্ত রাধাকুফের বিহার॥

मधात अखेरम ।

প্রেম ও দর্শনের দিক্ দিয়া প্রকৃতি-তত্ত আলেচিত হইল। এই সকল তত্ত্বই সহজিয়ারা নানাভাবে প্রচার করিয়াছেন, যথা—

লোভ, মোহ, দন্ত আদি ত্যাগ করিবে।
গোপী সঙ্গে গোপী হৈলে কিশোরী পাইবে।
রাগসিদ্ধকারিকা।

নির্বিকার না হইলে যাইতে না পারে। বিকার থাকিতে গেলে যাবামাত্র মরে।

অমূতরসাবলী।

নির্বিকার না হইলে নহে প্রেমোদয়। অমূতরতাবলা।



#### RÁGÁTMIKA PADER VYÁKHYÁ

পঞ্চস্ত আত্মাসহ পশিতে না পারে। তমোগুণ হাথি দেই করয়ে সংহারে॥

দেহনির্গয়গ্রন্থ।

তিমির অন্ধকার বে হইয়াছে পার

সহজ জেনেছে সে। ইত্যাদি। চণ্ডীদাস, পদ নং ৭৯৩।

ঁ ঘোর তান্ত্রিক সাধনায় এই প্রকৃতি-ভাবেরও একটা বিশেষ অর্থ আছে। সে সম্বন্ধে ইতিপূর্বের ৭০ পৃষ্ঠায় এবং ৮ম পদ-ব্যাখ্যায় ("ব্যভিচারীর" ব্যাখ্যা দ্রম্বর ) আলোচনা করা হইয়াছে। অক্যান্ত সহজিয়া পদেও এই রীতির উল্লেখ দৃষ্ট হয়, यथा-

প্রেমের পীরিতি অভি বিপরীতি

দেহরতি নাহি রয়।

প্রকৃতি প্রভাবে স্বভাব রাখিবে

এ কথা কহিতে ভয়।

পুরুষের রতি শৃন্ম দিয়া তথি

প্রকৃতি রসের অন্ন।

প্রকৃতি হইয়া পুরুষ আচরে

করিবে নারীর সঙ্গ॥

চণ্ডীদাসের পদাবলী, পরিশিষ্ট, পদ নং ২।

निकामी इहेग्रा

রাধা রতি লঞা

এकान्छ कत्रिया तरन ।

তবে সে জানিবে দেহ রতি শুস্ত

প্রকৃতি জানিতে পাবে॥

के. भन नः ।।

ভাবার্থ: - চণ্ডাদাদের প্রশ্ন ছিল এই যে, তাঁহারা উভয়ে (অর্থাৎ চঙীদাস এবং রামী ) মরিয়া কি অবস্থা প্রাপ্ত হইবেন। ততুত্তরে বাশুলী দেবী একমাত্র চণ্ডীদাসকেই লক্ষ্য করিয়া বলিলেন—" তুমি মরিয়া রক্তক-কন্সার রূপত্ব প্রাপ্ত হইবে।" তৎপরে ইহা আরও স্পষ্ট-রূপে ব্যাখ্যা করিবার উদ্দেশ্তে তিনি বলিতেছেন,—" তুমি পুরুষ-ভাব পরিত্যাগ করিয়া প্রকৃতি-ভাব গ্রহণ

#### M. M. BOSE

করিবে। তথন তোমাতে আর রামীতে কোনই প্রভেদ থাকিবে না, এবং এইরূপে উভয়ে একরূপক প্রাপ্ত হইয়া নিতাাখা পরম ধামে গমন করিবে।" এখানে স্পেন্টই দেখা ঘাইতেছে যে চণ্ডীদাস ও রামীর নাম ব্যবহার করিয়া পুরুষ ও প্রকৃতি-তত্ত্ব ব্যাখ্যাত হইয়ছে। "চণ্ডীদাস মরিয়া রক্তক-ঝি হইবে" অর্থাৎ "পুরুষ ছাড়িয়া প্রকৃতি হইবে," ইহা বাশুলীরই উক্তি। অতএব চণ্ডীদাস এবং রক্তক-ঝি বা রামী এখানে উদ্দেশ্য-সাধক সংজ্ঞা মাত্র; ধর্মাতত্ত্ব-বাখ্যায় এই সংজ্ঞাছয় প্রতীকরূপে ব্যবহৃত হইয়ছে। এখানে ইহাদের প্রয়োগ-মূলক আর কোন সার্থকতা নাই।

একদেহ ইত্যাদি: — ৫২শ পৃষ্ঠায় ব্যাখ্যা দ্রস্টবা। নিত্য: — ১ম পদের ব্যাখ্যা দ্রস্টবা।

6

50

এই সে রস নিগৃত্ ধন্ত।

অজ বিনা ইহা না জানে অন্ত।

ত্ই রসিক হইলে জানে।

সেই ধন সদা যতনে আনে।

নয়নে নয়নে রাখিবে পীরিতি।

রাগের উদয় এই সে রীতি।

রাগের উদয় বসতি কোথা 

মদন মাদন শোষণ যথা।

মদন বৈসে বাম নয়নে।

মাদন বৈসে দক্ষিণ কোণে।

শোষণ বাণেতে উপানে চাই

মোহন কুচেতে ধরুয়ে ভাই।

তম্ভন শুলারে সদাই শ্বিতি।

চন্তীদাস কহে রসের রতি।



## RĀGĀTMIKA PADER VYĀKHYĀ

## ব্যাখ্যা

পং ১—২। ইহার বাখ্যি ৮ম পদের টাকায় বিস্তৃত ভাবে করা হইয়াছে।
বঙ্গীয় বৈষ্ণবগণ অজভাবের উপাসনাকেই প্রাধান্ত দিয়াছেন, সহজিয়ারাও তাহাদের
মতের অমুবর্তী হইয়া ধর্ম-ব্যাখ্যায় অজ, রাধা, কৃষ্ণ প্রভৃতি শব্দ ব্যবহার
করিয়াছেন। ইহাতে তাঁহাদের বৈঞ্চব সম্পর্কই ধরা পড়ে।

পং ৩—৪। সহজ্ব সাধনায় পুরুষ এবং প্রকৃতি উভয়েই সম্পর্যায়ের রসিক হইবে, নতুবা তাহাদের সাধনায় সিদ্ধিলাভ হইবে না। প্রেম-বিলাস এন্থে স্বাছে—

> উভয়ে সমান হৈলে তবে ইহা মিলে। সাধারণী হৈলে ইথে যায় রসাতলে।

পশুত্র

দোঁহে এক হয়ে ভূবে সিদ্ধ হয় তবে। দোঁহার মন ঐক্য ভাবে ভূবি এক হয়। তবে সে সহজ সিদ্ধ জানিহ নিশ্চয়।

(थ्रमानमनहत्री।

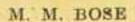
পং ৫—৬। সহজিয়া মতে প্রকৃত রাগ বলিতে বাহা বুঝা বায়, তাহাতে অনুমাত্রও শারীরিক সম্বন্ধ নাই, এখানে ইহাই বলা হইল। ইতিপূর্বের ৮ম পদের বাাখ্যায় ("ব্যভিচারী হৈলে" ইত্যাদির ব্যাখ্যা দ্রুষ্টব্য) এই সম্বন্ধে বিস্তৃত ভাবে আলোচনা করা হইয়াছে। চোখে চোখে, মনে মনে ভালবাসা সহজিয়াদের প্রেম সাধনার প্রকৃষ্ট রীতি। আনন্দ-ভৈরবে আছে—

সাক্ষাতে দেখিবে অস্তরে ভাবিবে গুণ।

অখ্যত্ৰ

মনেতে করহ রতি শ্রীরূপ পরম পতি শ্রীকৃষ্ণ ভজন কর সার।

অমৃতরত্বাবলী।



পং ৭—১৪। রাগের উদয় কি ভাবে হয়, এখানে তাহাই বলা হইয়াছে।
করিয়া নায়িকাকে নায়কের সম্মুখে উপস্থিত করিবার সময়ে নানাভাবে তাঁহার
শারীরিক সৌন্দর্যোর বর্ণনা করিয়া থাকেন। আর নায়ক যখন নায়িকার প্রতি
আকৃষ্ট হন, তখন তাঁহার শারীতিক সৌন্দর্যাই প্রধানতঃ তাঁহার মনকে মোহিত
করিয়া থাকে। রাগের উদয়ের ইহাই প্রাথমিক কারণ। ধর্মা-বাাখায়ে এই সাধারণ
মনস্তর সহাজিয়ারা উপেকা করেন নাই। যাহা মানবের সহজ বা সভাবসিদ্ধ,
যে সত্যের উপর পার্থিব প্রেমত্ব প্রতিষ্ঠিত, ইহা তাহারই অভিথাকি।
মদন, মাদন প্রভৃতি শক্ষ-ছারা এই তব্বই এখানে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। এই
জাতীয় উক্তি অক্যান্ত সহজিয়া প্রস্থেও পাওয়া যায়, যথা—

মদন, মাদন, আর শোষণ, স্তম্ভন। সম্মোহন আদি করি রসিক-করণ। মদন, মাদন ডই-নেত্রে অবস্থিতি। ইত্যাদি।

রত্তসার।

রস-বিশ্লেষণের জন্ম এই প্রসঙ্গ এখানে উপাণিত হইয়াছে।



55

কাম আর মদন তুই প্রকৃতি পুরুষ। তাহার পিতার পিতা সহজ মানুষ॥ তাহা দেখ দূর নহে আছুয়ে নিকটে। ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে তেঁহ রহে চিত্রপটে । সর্পের মস্তকে যদি রহে পঞ্চমণি। कीटित अভाव-द्रमार्य छाट्य नट्य धनी ॥ গোরোচনা জন্মে দেখ গাভীর ভাণ্ডারে। তাহার যতেক মূল্য সে জানিতে নারে। স্থুন্দর শরীরে হয় কৈতবের বিন্দু। কৈতব হৈলে হয় গরলের সিন্ধু॥ অকৈতবের বুক্দ যদি রহে এক ঠাই। নাড়িলে বুক্ষের মূল ফল নাহি পাই। নিদ্রার আবেশে দেখ কপাল পানে চেয়ে। চিত্রপটে নৃত্য করে তার নাম মেয়ে॥ নিশিয়োগে শুক্সারী এই কথা কয়। চণ্ডীদাস কহে কিছু বাশুলী কুপায়।

## ব্যাখ্যা

পং ১—২। এথানে পুরুষ ও প্রকৃতি-তত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে। লোচন-দাসের রসকল্পতিকা গ্রন্থে আছে—

> এক বস্তু ভূই কাম মদন থার নাম। কামের বিষয় মদনের প্রেম দান।

এবং

এই মদন-তত্ত্ব রাধা চন্দ্রমূখী। কুফতত্ত্ব কন্দর্প, রাধাতত্ব মদন॥

আবার

পুরুষ প্রকৃতি চুই কাম আর মদন। নায়ক-নায়িকা-তত্ত রসের কারণ ॥

অভএব কামরূপে কুফাকে বুঝাইতেছে, আর মদনরূপে রাধাকে বুঝাইতেছে। কুষ্ণকে কাম বলে কেন, তাহারও ব্যাখ্যা রতুসার নামক গ্রন্থে পাওয়া যায়-

> যেই হেড সর্বচিত্ত আকর্ষণ করে। স্থাবর জন্ম আদি সর্বচিত হরে।। भकत्लत भन (यहे कारम हति लग्न। অতএব কামরূপে কৃষ্ণ নি**শ্চ**য়॥

এবং

কামরূপী কৃষ্ণ কহেন, "শুন ভক্তগণ। স্বস্থ ছাড়িয়া কর আমারে ভলন ॥"

আবার

এইত আগনি কৃষ্ণ কাম-কলেবর। কামরূপে নানামৃতি ধরে নিরস্তর।

এই সম্বন্ধে ১ম পদের ব্যাখ্যায় (১২-১৫ পৃঃ ভ্রফ্টন্য) বিস্তারিত ভাবে আলোচনা করা হইয়াছে।

তাহার পিতার পিতা ইত্যাদি। এখানে প্রথমতঃ একটি বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে। প্রথম পঙ্ক্তিতে কাম ও মদনের কথা বলা হইয়াছে, অথচ বিতীয় পঙ্জিতে তাহাদের পরিবর্টে "তাহার" এই একবচনাস্ত সর্বনাম পদ বাবজত হইয়াছে। ইহা পদক্তীর অসাবধানতাবশতঃ হয় নাই, বরং সুসঙ্গতই হইরাছে। কাম ও মদনের পুর্বপুরুষের খোঁজ করিতে গেলে স্প্তিতত আলোচনা করিতে হইবে। নিগুঢ়ার্থপ্রকাশাবলী গ্রন্থে আছে—

> পরমপুরুষ ক্লম্ড বৈকুণ্ঠের গতি। ইড়্ছা হৈলে তি হো চান মায়া প্রতি। গোলোক বৈকুঠ হৈতে করেন ঈক্ষণ। তেজোরপী পরমান্তা প্রবেশ তথন।



এবং

## দেহে আসি প্রমাত্মা হৈল অবতীর্ণ।

পরমেশ্বরই যে পরমাত্রা রূপে দেহে আসিয়া অবতীর্ণ হন ইছা বেদান্তের শিকা। উপনিষদের সোহহমিয়, তর্মসি, প্রভৃতি ঝিবিরার এই সতাই প্রচার করিতেছে। আর ঐ "ঈক্ষণ" করিবার কথাও উপনিষদ হইতেই গ্রহণ করা হইয়াছে। "সদেব সৌমোদমগ্র আসীৎ, একমেবাদিতীয়ম্; তদৈক্ষত বহু স্থাং, প্রজায়েরেতি, তং তেজাহস্কত" (ছান্দো — ৬।২।১); "স ঐক্ষত — লোকান্ মু স্কলা ইতি" (ঐত — ১।১।২); 'স ঈক্ষাঞ্জলে" (প্রশা— ৬।০-৪) ইত্যাদি উপনিষদ্-বাক্য। পুরাণাদিতে ইছাই নানাভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, তন্মধ্যে এখানে বহুলারদীয় পুরাণের বাক্যই উদ্ধৃত হইল: —

যেনেদমখিলং জাতং একারূপধরেণ বৈ। তথ্যাৎ পরতরো দেবো নিতা ইতাভিধীয়তে॥ ঐ, ৩১৮।

অর্থাৎ যিনি ব্রক্ষারূপে অথিল জগতের স্থান্তিকটা, তদপেকা প্রমদেব "নিত্য" দুন আথাত। এই নিতাদেবকে উদ্দেশ করিয়া বলা হইয়াছে—"তুমি প্রমেশর, প্রস্করণ, পর হইতে পর, এবং পরম হইতে পর্য, তুমি অপারের পার, প্রমান্তার স্থিকিটা, ও অত্য হইতে পর্ম পরিক্রকারী, তোমাকে নদকার" (ঐ, ৪৮৪)। অতএব দেখা যাইতেছে যে নিতাদের হইতে ব্রক্ষা বা প্রমান্তার উদ্ভব হইয়াছে, আর এই প্রমান্তাই তেজারূপে দেহে আসিয়া অবতীর্ণ হন। এখন, এই দেহমধ্যে প্রমান্তা কি ভাবে অবস্থান করেন, সহজিয়া মতে তাহার ধারণা কি, তাহাই দেখা যাউক। উক্ত নিগুঢ়ার্থপ্রকাশাবলীতেই আছে—

পরমান্তা পুরুষ প্রকৃতিরূপে স্থিতি। দেহ-নিরূপণ তরে কহেন নিশ্চিতি॥

বাস্ত্র

এক প্রস্তু হুই হৈলা রস আস্বাদিতে।

সূরে এক হৈয়া পূর্বের আছিলা নিশ্চিতে ॥

এখন স্যুতে দেখ রহে এক হৈয়া।

দেহ মধ্যে দুই জন দেখ বিচারিয়া ॥



বাম অঙ্গে প্রকৃতি পুরুষ দক্ষিণে। সুই দেহে দোহে আছে ভাবি দেখ মনে।

এবং

পরমাত্মা পুরুষ প্রকৃতিরূপে জোড়া। দুই তত্তু এক আত্মা কভু নহে ছাড়া।

অতএব দেখা যাইতেছে যে পরমালা পুরুষ ও প্রকৃতিরূপে দেহমধো অবস্থান করিতেছেন। এই পুরুষ ও প্রকৃতিই যে কাম ও মদন আখ্যায় প্রচারিত হইয়াছে, তাহা ইতিপুর্বের বলা হইয়াছে। অতএব দাঁড়াইল এই—কাম ও মদন একীভূত হইয়া জীবালা রূপে দেহমধো অবস্থান করিতেছেন। এই জীবালার (একবচনাস্ত সর্বনাম "তাহার" লারা যাহাকে বুঝাইতেছে) উন্তব হইয়াছে পরমালা হইতে, আর পরমালার উৎপত্তি হইয়াছে নিতাদের হইতে। কাজেই নিতাদের হইলেন কাম ও মদনের পিতার পিতা, তিনিই সহজ মানুষ। বিবর্ত্তিলাসে এই পদ্টি উদ্ধৃত করিয়া লেখা হইয়াছে—

কাম মদন বে, ছুইয়ের পিতা বেহ। তার পিতা যারে কহি, সহজ মানুষ সেহ।

এই জন্মই নিতাদেবের আদেশে বাশুলী সহজধর্মা শিকা দিতে আসিয়াছেন, এবং তিনি নিত্যেতে থাকেন, ইত্যাদি তত্ব সহজিয়ারা প্রচার করিয়াছেন। এথানে স্পান্টই দেখা যাইতেছে যে সহজিয়ারা বৈদান্তিক মত অনুসরণ করেন, উপনিষদের বেলকেই তাঁহারা নিতা নামে অভিহিত করিয়াছেন। কৃষ্ণকেও তাঁহারা নিতাদেবের নিম্নে আসন প্রদান কারয়াছেন, যথা—

নরবপু দেহ এই মানুষ আকার।
সে মানুষ অনেক দূর এ মানুষের পার॥
জন্মরুরা নাহি তার নহে সে ঈশ্বর।
গোলোকের পতি বারে ভাবে নিরন্তর॥
সেই মানুষ হৈতে বহু কৈল পরিশ্রম।
রঙ্গপুরে নন্দঘরে লভিল জনম॥
সহজবন্ত সহজপ্রেম সহজ মানুষ হ'য়।
লীলা করে গোপীসঙ্গে মায়া আজ্ঞাদিয়া॥ অমৃতরসাবলী।



অখ্যত্ৰ

কত শত জন কৈল ব**ত্** শ্রম কেহত যাইতে নারে। শিব হলধর সে নহে গোচর গোলোকনাথ ভাবে যারে॥

অমুভরদাবলা।

কৃষণ্ড অন্তাকে চিন্তা করেন এইরূপ কথা মহাভারতের শান্তিপর্বেও লিখিত আছে।
নারদ বদরিকাশ্রমে নারায়ণকে দেখিতে গিয়াছিলেন। তিনি বাইয়া দেখেন যে
নারায়ণ নিজেই ধ্যানমগ্ন রহিয়াছেন। জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন যে নারায়ণ
তাঁহার মুখ্যা প্রকৃতির ধ্যান করিতেছেন। কুনেণরও উপাস্থ আছে, ইহা
সহজিয়াদের উন্তট পরিকল্পনা নহে।

পং ৩-৪। এক জাতীয় উপাসনায় প্রমাত্মাকে পুরুষাকারে কল্লনা করিয়া দেহমধ্যে স্থাপন করা হয়। এই বিষয়ক আলোচনা এলাসূত্রের ১।২।৩০-৩০ সূত্রে দেখিতে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে ১।২।১২ সূত্রে বলা হইয়াছে যে "সম্পতেরিতি জৈমিনিস্তথা হি দর্শয়তি," অর্থাৎ "সম্পৎ ( একের উৎকৃষ্ট গুণ লইয়া অপরকে তক্রপে উপাসনা করা ) উপাসনার জন্ম এইরূপ করা হইয়া থাকে, ইহা জৈমিনি আচার্যাও মনে করেন।" ছান্দোগা উপনিষদের ৮।১।১ সূত্রেও আছে-"অথ যদি-দমস্মিন বেকাপুরে দহরং পুওরীকং বেঝা, ইত্যাদি;" অর্থাৎ "এই যে বেকাপুরে কুদ্র পুণ্ডরীক গৃহ, ইহার মধ্যে কুদ্র একটি আকাশ আছে ; তাহার অভ্যন্তরে যাহা আছে, তাহা অথেষণ করিবে, তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিবে।" এই সূত্রের ভাগ্নে বলা হইয়াছে "পুরহেনোপাসকশরীরং নিদ্দিশ্য ইত্যাদি," অথীৎ "উপাসক-শরীরকে ব্রক্ষপুর শব্দে নির্দেশ করা হইয়াছে।" এই দেহমধ্যে পরমাত্মা কোথায়, কি ভাবে অবস্থান করেন, তাহার সন্ধানও পাওয়া যায়। ছান্দোগ্যের গাস্চাহ সূত্রে আছে "মুর্দ্ধের স্থতেজাঃ, ইত্যাদি।" ইহার টীকায় বলা হইয়াছে—"উপাসকভা মুর্দ্ধের পরমাত্মসূর্জভূতা ভৌরিতার্থঃ," অর্থাৎ উপাদকের মস্তক্ই পরমাত্মার মস্তক্সানীয় তালোক, ইত্যাদি। প্রমাত্মা নিস্পাপ, জ্বা-মৃত্যু-শোক-কুধা-পিপাসা-রহিত, সত্যকাম ও সত্যসন্ধর (ছান্দো° ৮।১।৫)। ইহাকে জানিলে সমস্ত লোকে স্বচ্ছন্দগতি হয়, এবং যাহা ইছো করা যায় তাহাই ইচ্ছামাত্রে উপস্থিত হইয়া থাকে (ঐ, ৮।১।৬; ৮।২।১০)। এমন কি এই দহরাকাশ উপাসনা-বারা নিপ্পাপাদি কল্যাণময় গুণবিশিষ্ট স্বভাবসিদ্ধ স্বরূপকেও প্রাপ্ত হওয়া যায় ( শ্রীভায়্য, পরিষদ্-সংকরণ, ৫৬৭ পৃঃ )।

আলোচ্য পদ্জিগন্তেও এই কথাই বলা হইয়াছে। এখানে "ব্ৰহ্মাণ্ড" অৰ্থে "ব্ৰহ্মপুর" বা মানবদেহ, যথা—"জগৎ শব্দে ব্ৰহ্মাণ্ড কহি আপন শরীরে।"—বিবর্ত বিলাস। "তাহা" অর্থে "সেই পরমাত্রা" যাঁহার সম্বন্ধে পূর্বববর্তী দুই পছ্তিত বলা হইয়াছে যে তিনি কাম ও মদনের পিতা। অতএব ভাবার্থ হইল এই—সেই পরমাজা দরে অর্থাৎ শরীরের বহির্দ্দেশস্থ স্বর্গাদি কোন স্থানে থাকেন না। তিনি নিকটে অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড আখ্যাত এই দেহের মধ্যেই আছেন। কিরূপ ভাবে আছেন? ইহার উত্তরে বলা হইল যে, কোন মূর্ত্তি চিত্রপটে অন্ধিত হইয়া যেরূপ থাকে, সেইরণ ভাবে আছেন। "চিত্রপটের" বিশদ ব্যাখ্যার জন্ম চান্দোগ্য উপনিষদের পূর্বোক্ত ৫।১৮৷২ সূত্রটি ভাষাস্থরিত করিয়া দেওয়া হইল—"উপাসকের মস্তকই পরমালার মস্তকস্থানীয় তার্লোক, উপাসকের চকুই পরমালার চকুস্থানীয় আদিতা, উপাসকের প্রাণই প্রমান্তার প্রাণস্থানীয় বায়, উপাসকের দেহমধাই প্রমান্তার দেহমধ্যভূত আকাশ, ইত্যাদি।" এই ভাবে প্রমান্থার আকৃতি উপাদকের দেহমধ্যে কল্লনা করা মানস-পটে অন্ধিত চিত্র ভিন্ন আর কিছুই নহে। এতদির সমভাবে নিতা-বর্তমান সাকিভুত প্রমাত্মা নিরহক্ষার, নিজিয়, এবং নির্লিপ্ত বলিয়াও "চিত্রপট" পরিকল্পনার সার্থকতা লক্ষিত হয়। এই জন্মই এখানে "চিত্রপট" শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।

দুরে নহে আছ্য়ে নিকটে। এই জাতীয় কথা রাধারস-কারিকাতেও পাওয়া যায়, যথা—

> বৈকুণ্ঠ ভিতরে নাহি, নাহিক বাহিরে। সেই বস্তু জগতে আছে ভকত অন্তরে।

ধর্মজগতে এই কথাগুলি অতিশয় মূল্যবান্। এক প্রকার উপাসনা আছে যাহাতে বাহিরের দেবতার আরাধনা করিয়া ঐ দেবতার সাহায্যে লোকে মুক্তি কামনা করে। আর এক প্রকার উপাসনা আছে যাহাতে নিজের আত্মাকে প্রবৃদ্ধ করিয়া নিজের মুক্তি নিজে করিতে হয়। যেমন রবীন্দ্রনাথ বলিয়াছেন—

> আমাকে ভূমি করিবে ত্রাণ এ নহে মোর প্রার্থনা। তরিতে পারি শক্তি যেন রয়।



## RĀGĀTMIKA PADER VYĀKHYĀ

উপনিষদের "নায়মাত্মা বলহানেন লভাঃ," এই বাণাটির মূলেও এই ধারণা বর্তমান রহিয়াছে। প্রত্যাভিত্ত বাজিনর পক্ষে জীবাত্মার স্বরূপও অবশ্য জ্ঞাতব্য, এই কথা নানাভাবে উপনিষদে প্রচারিত হইয়াছে। সহজিয়ারাও আত্মতত্বজ্ঞানের প্রয়াসী—

> আপনা জানিলে তবে সহজ বস্তু জানে। অমৃতর্সাবলী।

ইহা তাঁহাদের দৃঢ় বিশাস। এই জন্মই তাঁহারা দেহ ও আত্মা এই উভয়েরই স্বরূপনির্ণয়ে বাস্ত হইয়াছেন। প্রমান্তাকে শরীরে স্থাপন করিয়া তাঁহারা বলিয়াছেন—

> শরীরের রাজা এই পরমাক্সা গণি। রসতত্ত্ব।

দেহমধ্যে অধিকারী প্রমাত্মা মহাশয়। নিগ্ঢার্থপ্রকাশাবলী।

এই দেহে সেই প্রভু সদা বিরাজমান। আত্ম-নিরূপণ গ্রন্থ।

অভএব

সকলের সার হয় আগন শরীর। নিজদেহ জানিলে আপনে হবে স্থির। অমৃতরত্বাবলী।

দেহতত্ত্ব জানিলেই সব হয় স্থির। দেহমধ্যে সব আছে বুঝহ স্থীর। নিগুঢ়ার্থপ্রকাশাবলী।

ভজনের মূল এই নরবপু দেহ।

নের মূল এই নরবসু দেই। অমূতরসাবলী।

এই প্রমালা যে দেহমধো কোথায় থাকেন, তাহার নির্দেশও সহজিয়ার। করিয়াছেন— পরমাত্রা থাকেন কোথা ? শিরে সহস্রেদল পর্য়ে। স্বরূপ-কল্লতকু।

দেহের ভিতরে আছে সরোবর অক্য়। পরমাত্মা হন তি হো অক্য় অবায়। পরমাত্মা স্থিতি স্থান অক্য় সরোবর। নিগুঢ়ার্থপ্রকাশাবলী।

সেই সরোবরে আছে সহস্র কমল।
মহাসহা শুদ্ধসহা তার পরিমল।
মহাসহা অধিকারী পরমাত্মা হয়।
অমৃতরত্মবলী।

অতএব পরমাত্বা যে দূরে নয়, নিকটে আছেন, অর্থাৎ দেহমধ্যে বিরাজ করিতেছেন, এই ধারণা সহজিয়াদের স্বাভাবিক। পূর্ববর্তী শান্তকারগণের মতের অনুবর্তী হইয়াই তাঁহারা এই সিন্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। ইয়া তাঁহাদের মনগড়া কথা নয়, বেদান্তের শিক্ষা মাত্র। ব্রজভাব লাভেজ্যু উন্ধবকে শ্রীকৃষ্ণ "সর্বদেহিনাম্ আন্থানম্ মাম্ একমেব শরণং যাহি" বলিয়া বে উপদেশ দিয়াছিলেন তদমুসারে বিশুদ্ধ সহজপত্তিগণ শ্রীগুরুবৈষ্ণবে তথা প্রকাশমান জগতে কৃষ্ণবৃদ্ধি করিয়া থাকেন। স্বতরাং এভাবেও সাধ্যতত্ত্ব সর্ববদা নিকটেই বর্তমান।

পং ৫—৮। পরমাত্মা যে মানবদেহে মস্তকে সহস্রদল-পত্মে বিরাজ করেন তাহা বলা হইয়াছে। তৎপরে এখন বলা হইতেছে যে পরমাত্মা দেহমধ্যে বর্তমান থাকা সত্ত্বেও মানব তাহা বুঝিতে পারে না। সাপের মাথায় মণি থাকিলেও বেমন সাপ ঐ মণি-তারা নিজেকে ধনী মনে করে না, অথবা গাভীর মাথায় গোরোচনা জন্মলেও বেমন গাভী তাহার গুণ বুঝিতে পারে না, সেইরূপ দেহমধ্যে পরমাত্মাকে পাইয়াও মানবগণ তাহার মূল্য বুঝিতে পারে না। এই চুইটি উপমা-ভারা এখানে বিষয়টি বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে। মানবগণের এইরূপ অজ্ঞতার কারণ কি ? উপনিষদের মত উদ্ধৃত করিয়া আমরা ইতিপুর্বেই দেখাইয়াছি যে মানুষ পরমাত্মার আংশসভূত (ছান্দোত, ৬৯৯২, ৪০১১১); মুগুত, ১০০; কঠ, ১০১৪, ৩০১২, ইত্যাদি)। কিন্তু জন্মের পরই মোহ, মায়া বা অজ্ঞানতা ছারা অভিভূত হইয়া তাহারা সংসারে জড়িত হইয়া পড়ে (সাঝা,



৬।১৬; যোগ, ২।২৪, ইত্যাদি)। তত্তজান-স্বারা এই মোহের বন্ধন ছিল্ল করিতে পারিলেই তাহারা পুনরায় মূক্ত হইতে পারে (ছান্দো°, ৭।১।০; কঠ, ২।২।১১; সাঙ্খ্য, ১।১০৪; যোগ, ২।২৬; ইত্যাদি)। সহজিয়া গ্রন্থাদিতেও ঠিক এই কথাই পাওয়া যায়।

ঈশবের শক্তি সেই জাঁবের হৃদয়ে। স্বরূপের শক্তি সতা ইহা মিথাা নহে। ঈশবের শক্তি যেই জ্বিত জ্বন। জাঁবেতে স্বরূপ যৈছে স্কুলিঙ্গের কণ। সেই শক্তিকণা তেঁহো হয় স্বামিয়।

আত্মনিরপণগ্রন্থ।

অন্যত্র—

এই মত মনুষ্য ঈশ্বর জ্ঞাতিগণ।

রত্বসার।

কিন্তু জন্মের পরে—

তারপর বিষ্ণুমায়া আসিয়া বেড়িল। কোথা প্রভু নিজবন্ত সর্বব পাসরিল।

বৃহৎপ্রেমভক্তিচন্দ্রিকা।

এই যে মায়া, তাহাদার। আছের হইয়া মানুষ নিজের স্বভাব বিশ্বৃত হয়। এই জন্মই পরমান্ধা দেহমধ্যে বর্তমান থাকা সত্ত্বেও তাহারা তাহা বুঝিতে পারে না।

পং ৯-১২। কৈতৰ অৰ্থ কণটতা, ছল বা মোহ।

চরিতামতে আছে—

শজানতদের নাম কহি যে কৈতব। ধর্মার্থকামমোক্ষ বাঞ্ছা এই সব॥

व्यामित्र श्रथरम ।

মানুষের অজ্ঞানান্ধকারকেই এখানে কৈতব শব্দে লক্ষ্য করা হইয়াছে। আলোচ্য



চারি পছ্জির অর্থ এই—"এই যে ফুলর মানব-দেহ ধাহাতে পরমান্তা অবস্থান করেন (এই জন্মই ফুলর বলা হইয়াছে), তাহাতেও মায়ামোহজনিত কৈতব বর্তমান আছে। এই কৈতবছারা অভিভূত হইলে লোক ছঃখরপ বিষের সাগরে নিমজ্জিত হয়। কৈতবই কামনার উদ্রেক করে, এবং ইহাই ছঃখের কারণ। অতএব অকৈতব না হইলে মৃক্তি লাভ করা যায় না। এখানে বলা হইল যে অকৈতব রুক্ষের মূল নাড়িলেও তাহাতে কোন ফল হয় না, অর্থাৎ কোন ব্যক্তি যদি অকৈতব হন, তাহা হইলে তিনি মায়া-ছারা কিছুতেই অভিভূত হন না। ইহাই সাজ্যের মতে পরমপুরুষার্থ।

পং ১০-১৬। নিজার আবেশে কপাল পানে চাওয়ার অর্থ ধ্যানশ্ব হইয়া তবদশী হওয়া। মেয়ে অর্থ প্রকৃতি, আর এই প্রকৃতিই মায়া (ত্ব — মায়াং তু প্রকৃতিং বিছাৎ, অর্থাৎ মায়াকেই প্রকৃতি বলিয়া জানিবে, শ্বেতাশ্বতর উপনিষদ্ধ ৪।১০)। অতএব ভাবার্থ হইল এই যে, আত্মশ্ব হইয়া তবদশী হইতে চেয়া কর, দেখিবে যে এই পৃথিবী একমাত্র মায়ার খেলা ভিল্ল আর কিছুই নহে চিত্রপটে অর্থাৎ বর্তমান মুগের "সিনেমার" চিত্রের ছায়, মায়াই পৃথিবীতে নৃত্য করিয়া যাইতেছে; সবই ছলনা, দৃষ্টির বিভ্রম মাত্র।

"নিদ্রা" ও "কপাল" শব্দবয় যোগশাস্তাদি হইতে গ্রহণ করা হইয়াছে। পভঞ্জলীর ১০০৮ সূত্রে আছে যে যোগীর। সাত্ত্বিক নিদ্রাঘারাও মন স্থির করিতে পারেন। "দেশবদ্ধ চিত্তের ধারণাঘারা" অর্থাৎ শরীরের অংশবিশেষ, যেমন নাভি, হৃদয়, মৃত্তক, বা কপালে মন স্থির করিয়া ধানস্থ হইতে হয় (যোগ, ৩০১)। আনন্দলহরী নামক তান্ত্রিক প্রস্থের ৪১ শ্লোকে আছে—"আজ্ঞাচক্রে, ছই চক্ষের মধাবতী স্থানে, অবস্থিত শতসহস্র চন্দ্রসূর্যোর প্রভায় উদ্ধাসিত পরমশস্ত্র শিবকে আমি প্রণাম করি। তিনি তথায় পরমা চিৎ শক্তির সহিত অবস্থান করিতেছেন," ইত্যাদি। অতএব ধ্যানযোগে "কপাল" পানে চাহিয়া চিন্তা করা, যোগেরই প্রকারভেদ মাত্র।

দ্রক্তব্য :—ইংরাজী সনেটের অমুকরণে মাইকেল বান্ধালা ভাষায় চতুর্দ্দশপদী কবিতা প্রবর্তন করেন, ইহাই সাধারণতঃ বলা হইয়া থাকে। কিন্তু মাইকেলের বহুপ্রেই এই জাতীয় কবিতা বান্ধালা ভাষায় প্রচলিত ছিল। সাহিত্য-পরিষদ্ সংকরণের চণ্ডীদাসের পদাবলীর ৭৭৪ ও ৭৭৬ সংখ্যক পদন্বয় নমুনাস্করণ উল্লেখ করা যাইতে পারে। কিন্তু পাশ্চাত্য প্রথার সহিত তুলনা করিলে, দেশীয় প্রথায় এই জাতীয় কবিতা রচনার কিছু পার্থক্য পরিলক্ষিত হইবে। কখনও ইহারা



বোড়শপদীও হইত, যেমন আলোচ্য পদটিতে হইয়াছে। প্রকৃতপক্ষে কবির বর্ণনীয় বিষয় চতুর্দ্ধশ পদেই শেষ হইয়াছে, শেষ তুই পদ কবির ভণিতানাত্র। আর একটি বিশেষত এই যে এই জাতীয় কবিতা পদে পদে মিল রাখিয়া পয়ারের পদ্ধতিতে রচিত হইত।

52

রসিক রসিক সবাই কহয়ে

কেহত রসিক নয়।

ভাবিয়া গণিয়া বুঝিয়া দেখিলে

কোটিতে গুটিক হয়।

সথি ছে, রসিক বলিব কারে ?

বিবিধ মশলা বসেতে মিশায়

রসিক বলি যে তারে ॥

রস পরিপাটী স্থবর্গের ঘটা

সম্মুখে পূরিয়া রাখে।

থাইতে খাইতে পেট না ভরিবে

ভাহাতে ডুবিয়া থাকে 🛊

সেই রস্পান রজনী দিবসে

অঞ্জলি পূরিয়া খায়।

খরচ করিলে দিগুণ বাড়ায়ে

উছলিয়া বহি যায়।

চণ্ডীদাস কছে শুন রসবভি

ভূমি সে রসের কুপ।

রসিক জনা রসিক না পাইলে

বিশুণ বাড়য়ে হঃখ।



## ব্যাখ্যা

পং ১-৪। সহজধর্মের রীতি এই যে প্রকৃত রসিক না হইলে কাহারও সহজ সাধনায় ত্রতী হইবার অধিকার নাই। রসিক কাহাকে বলে, ভাহার লক্ষণ কি, ইত্যাদি বিষয় কয়েকটি রাগাত্মক পদে আলোচিত হইয়াছে। আলোচা পদটি এই জাতীয়। নিগ্ঢ়ার্থ-প্রকাশাবলীতে আছে—

## রসভত্তভাতা হৈলে রসিক নাম তার।

সহজ কথায় বলিতে গেলে, যে রসত্ত্ব জানে দেই রসিক। এখন, এই রসত্ত্ব কি 
 প্রালক্ষারিকগণ বলেন যে আমাদের মনে কতকগুলি স্থায়িভাব আছে।
তাহারা সাধারণতঃ স্থু অবস্থায় অবস্থান করে। কিন্তু কোন প্রকার বাহ্য
উত্তেজনা পাইলে তাহারা প্রবৃদ্ধ হইয়া উঠে। বিবিধ ভাব এইরূপে জাগরিত হইলে
মনে যে আনন্দ অনুভূত হয় তাহাই রস। আনন্দই রসের প্রাণ, আর
অনুভূতিতেই ইহার অন্তিম্ব ঘোষণা করে। নানাভাবে রসের অনুভূতি জন্মিতে
পারে। কোন দৃশ্য দেখিয়া বা কাব্য পড়িয়া যখন মনে আনন্দের উত্তেক হয়,
তথনই রসের উৎপত্তি হইয়াছে, বুকিতে হইবে। অতএব দেখা যাইতেছে যে রসের
জন্মস্থান মনে, শরীরে নহে। রসভোগ করিতে হইলে মানুষকে দ্রুফ্টার পর্য্যায়ে
অধিন্তিত হইতে হইবে,—তাহার সন্মুখে ঘটনা ঘটিয়া যাইতেছে, আর তাহা দেখিয়া
সে আনন্দ পাইতেছে, ইহাতেই রসের জন্ম। নতুবা নটের ভূমিকায় অবতীর্ণ
হইয়া সে রস স্থি করিতে পারে মাত্র, রসভোগ করিতে হইলে তাহার দ্রুফ্টার
আসনে উপবিন্তী হওয়া ভিন্ন গতান্তর নাই। এই নীতির উপরেই সহজিয়াদের
রস-সাধনা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। বিবর্ত্তবিলাসে আছে—

দধিবং আছে রস জানিহ অন্তরে। চারি মসলায় পাক কর একভারে॥

অর্থাৎ অন্তরে যে স্থায়িভাব আছে, তাহাকে প্রবৃদ্ধ কর।

অন্তাত্র-

এক স্থানে রসজব্য আছে চিরকাল। থাকিলে বা কিবা হয়, বুঝহ সকল।



#### RÅGÅTMIKA PADER VYÅKHYA

স্থানান্তরে রস লইয়া মসলা ভাহে দিয়ে। ভিয়ান করহ রস, বেই তারে পিয়ে॥ তাহাকে রসিক কহি, আর কেহ নহে। হেন সাধন বিনে কেহ রসিক না হয়ে॥

विवर्ङ्विलाम ।

ইহার পরেই উক্ত গ্রন্থে দৃষ্টান্তপরূপ আমাদের আলোচ্য পদটি উদ্ধৃত হইয়াছে। পদটির ভাবার্থ এই—

পং ১-৪। অনেকেই নিজেকে রসিক বলিয়া প্রচার করে, কিন্তু তাহাদের কেহই প্রকৃত রসিক নয়। বিচার করিলে এইরূপ তথাকথিত এক কোটি রসিক লোকের মধ্যে তুই একটি প্রকৃত রসিক পাওয়া যায় মাত্র।

পং ৫-৭। প্রকৃত রসিক কাহাকে বলে, ইহার উত্তরে বলা হইল যে প্রকৃত রসিক ব্যক্তি "স্থানাস্তরে রস লইয়া, তাহাতে বিবিধ মসলা দিয়া ভিয়ান করে।" এই ভিয়ান করার উদ্দেশ্য কি ? বিবর্ত্তবিলাসে এই সম্বন্ধেই বলা হইয়াছে—

অতএব রস লইয়া ভিয়ান করিলে।
তবে তারে রাধাকৃষ্ণ সেই কাম মিলে।
ইক্ষু রসে থৈছে ওলামিছরি হয়।
তৈছে জবাশক্তি হৈতে মহাভাব পায়।
বীজ, ইক্ষু, রস, গুড়, তবে খণ্ড সার।
শর্করা, সিতাওলা, শুদ্ধ-মিছরি আর।
ইহা থৈছে ক্রমে নির্মাল বাড়ে স্থাদ।
রতি প্রেমাদিকে তৈছে বাড়ায় আস্বাদ।

অর্থাৎ এইরূপ ভিয়ানে প্রেম নির্দাল হয়। রসিকগণ বিবিধ প্রণালীতে রসকে নির্দাল করিয়া আস্বাদন করে। এইরূপ গুণ যাহার আছে সেই রসিক। সহজ্ঞ মতে প্রকৃত রসিকের এই এক বিশেষত্ব এথানে বর্ণিত হইল।

পং ৮-১৫। প্রকৃত রসিক নানা প্রক্রিয়ায় রসকে নির্মাল করিয়া আম্বাদন করে, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। এই আম্বাদন করিবার প্রণালী কি, এখন



তাহাই বলা হইতেছে। প্রকৃত রসিকগণের প্রকৃতি এইরপ হইবে যে তাহারা রসসাগরে সর্বনদা নিমজ্জিত থাকিয়া রস আশ্বাদন করিলেও, তাহাদের রসপানের আকাজ্জা সর্বনদাই অতৃপ্ত রহিয়া যাইবে। যেন একটি স্থবর্ণের ঘটা পূর্ণ করিয়া নির্মাল রসের তরল সার সম্মুখে স্থাপন করা হইরাছে, তাহা হইতে অবিরত রস পান করা হইতেছে, অথচ তৃপ্তি হইতেছে না। প্রকৃত রসিকগণ এইরপ ভাবে রস আশ্বাদন করেন। দৃষ্টাস্থপর্য চৈতেছদেবের ভাবোন্মাদ অবস্থা উল্লেখ করা যাইতে পারে। তিনি সর্বনদাই ভগবৎ-প্রেমে বিভোর থাকিতেন, ক্ষ্ণের প্রতি গোপীজনোচিত প্রেমে তিনি নিজেকে মাতাইয়া তৃলিয়াজিলেন; তাহার সমাধি হইত, তিনি মিলনানন্দ উপভোগ করিতেন, আবার সমাধি ভঙ্গ হইলেই অধিকতর আবেগের সহিত মিলনের জন্ম কাদিয়া আকুল হইতেন। ইহাকেই বলা হইয়ছে—"ধরচ করিলে, দ্বিগুণ বাড়ায়ে, উছলিয়া বহি যায়।" সহজ্ব সাধনায় রসিকপর্যাায়ভুক্ত লোকগণ প্রেমের জন্ম এইরপ বাউল হইবেন, ইহাই বক্তব্য। সাধারণ লোকেরা এইরপ হয় না বলিয়াই বলা হইয়ছে যে "কোনিতে গোটিক হয়।" সমগ্র পদটি এই উক্তিরই ব্যাখ্যা মাত্র।

টীকা :—রসিক রসিক ইত্যাদি। সহজিয়ারা একটি নব রসিকের দল গঠন করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে চণ্ডাদাস, বিদ্যাপতি, জয়দেব, লীলাশুক, রামানন্দ, চিন্তামণি, রামী, পদ্মাবতী এবং লছিমা নবরসিকের দলভুক্ত। এমন কি বৈশ্বর গোস্বামীদিগের সঙ্গে এক একটি প্রকৃতি জুড়িয়া দিয়া তাঁহারা তাঁহাদিগকেও সহজ সাধনার পথে টানিয়া আনিতে চেন্টা করিয়াছেন। বৈশ্বরগণ এই কথা শুনিয়া অগ্রিবং জ্বলিয়া উঠেন, আর সহজিয়াদের নিন্দা করেন। কিন্তু সহজিয়াদের এই প্রকার উক্তির কারণ কি তাহা ঐতিহাসিকের পঞ্চে ধরা কন্টকর নয়। এপর্যান্ত যে কয়টি রাগাত্মক পদের বাাখ্যা আমরা করিয়াছি তাহাতে স্পেন্টই দেখা যাইতেছে যে চৈতক্ম-পরবর্তী মুগে বর্ত্তমান সহজধর্ম্মের উন্তব হইয়াছিল। এই সম্বন্ধীয় বিবিধ প্রমাণ ইতিপুর্বের প্রদর্শিত হইয়াছে। এই জন্মই সহজিয়ারা বৈশ্বর গোস্বামী ও কবিগণকেই জড়িত করিয়া সহজধর্ম্মের ভিত্তি স্থাপন করিতে চেন্টা করিয়াছেন। রসিক বাঁহারাই থাকুন না কেন, সহজিয়া-সাধনা-প্রচারের কলে দেশে যে অনেক ভথাকথিত রসিকের উন্তব হইয়াছিল, তাহা এই পদেই ধরা পড়ে। তাহারা যে প্রকৃত রসিক নহে, তাহা উল্লেখ করিয়া এখানে রসিকের বিশেষত্ব বণিত হইয়াছে।

কেবল যে প্রাকৃত নায়ক-নায়িকা ঘটিত সাধনা-সম্বন্ধেই রসিক শব্দ ব্যবহৃত



হইয়াছে, তাহা নহে, পরমাক্সা-সম্বন্ধীয় সাধনাতেও ইহার শ্রেষ্ঠ প্রয়োগ লক্ষিত হইয়া থাকে। নিগুঢ়ার্থ প্রকাশাবলীতে আছে

প্রেম নিত্যসাধ্য বস্তু সাধনের সার।
ইহা বিনে বস্তুতত্ত্ব নাহি কিছু আর ॥
পরমাত্মা-সাধন যদি নিজ দেহে হয়।
তবে বস্তুজ্ঞাতা ইহা কিবা কয়॥
হৃদয় মাঝারে তারে জানিবারে পারে।
তবে শুদ্ধসত্ত্ব হয়, মানুষ বলি তারে॥

এবং--

তবেই সহজলোক রসের ভাণ্ডার। রসতব্জ্ঞাত। হৈলে রসিক নাম তার।

এই যে রসতত্ত্ব, ইহা প্রমাত্মা-সম্বন্ধীয় রসজাত। সহজতত্ত্ব-প্রস্থে একমাত্র চৈত্রভাদেবকে এই রসের যাজনকারী বলা হইয়াছে—

সহজভক্তি হয় রাধাকুফের উপাসনা।
তাহার আশ্রয় চৈতত্তগোসাই-যাজনা।
গৌড়ে আসি অবতীর্ণ কৈল।
সহজভক্তি যাজন করিব, বড় ক্ষোভ ছিল
গৌরাঙ্গের মনে।
সম্ব রক্ত তম ছাড়া নহে কদাচনে।
সহজভক্তি যাজন করিল একজন।

অশ্বত্র-

তাহা আস্বাদিতে এক বই নহে খিতীয় জন।

এই জন্মই বলা হইয়াছে যে ভাবরাজ্যের এইরূপ রসিক এককোটি লোকের মধ্যে একজন মাত্র হয়। ইহা সহজিয়াদের দৃঢ় বিশ্বাস ছিল, কারণ এই জাতীয় উল্লেখ অন্যত্রও পাওয়া যায়।

> চণ্ডীদাস বলে লাখে এক মিলে জীবের লাগয়ে ধান্দা।

पक्र मेर भागा

বড বড় জন রসিক কহয়ে

রসিক কেহত নয়।

তরতম করি বিচার করিলে

কোটিতে গোটিক হয় ॥

৭৯০ নং পদ।

পরত্ত কোটি মধ্যে কচিৎ ছানে কেই।

विवर्विः लाम ।

এই পরতত্ত্ব-সম্বন্ধীয় সাধনাতেই রসিক শব্দের শ্রেষ্ঠ প্রয়োগ, অভাত্র ইহার অমুকরণ মাত্র।

20

রসের কারণে রসিকা রসিক

কায়াদি ঘটনে রস।

রসিক কারণ রসিকা হোয়ত

যাহাতে প্রেম-বিলাস।

স্থুলত পুরুষে কাম সূক্ষ্ম গতি

স্থুলত প্রকৃতি রতি।

গুঁতক ঘটনে সে রস ভোয়ত

এবে তাহে নাহি গতি।

হুতক জোটন বিন হি কথন

ना रुष्र श्रुक्रम नातो ।

প্রকৃতি পুরুষে যো কিছু হোয়ত

হতি প্রেম পরচারি।

পুরুষ অবশ প্রকৃতি সবশ

अधिक द्रम दय शिद्य ।

রতি-তৃথ কালে অধিক তৃথহি

তা নাকি পুরুষে পায়ে।



### RÁGÁTMIKA PADER VYÁKHYÁ

চূঁহক নয়নে নিক্ষয়ে বাণ

বাণ ধে কামের হয়।

রতির যে বাণ নাহিক কখন

তবে কৈছে নিক্ষয় গ

কাম দাবানল রভি সে শীতল

সলিল প্রণয়-পাত্র।

কুল কাঠ খড় প্রেম যে আধেয়

পচনে পীরিতি মাত্র॥

পচনে পচনে লোভ উপঞ্জিয়া

यदव (छल जवमय ।

সেই বস্তু এবে বিলাসে উপজে

তাহারে রস যে কয়॥

বাশুলী-আদেশে চণ্ডীদাস তথি

রূপনারায়ণ সঙ্গে।

তুঁত্ আলিজন করল তখন

ভাসল প্রেম-তরক্ষে॥

জফুরা:—এই পদটি পদকলতক্ষর ৪র্থ শাখার ২৬শ পলবেও উদ্ধৃত হইয়াছে। এখানে উভয় গ্রন্থের মিলিভ পাঠ দেওয়া হইল। পদকল্লভকতে পদটি বিষ্ঠাপতির ভণিতায় দৃষ্ট হয়।

## ব্যাখ্যা

এই পদেও রস-বিবৃতি চলিয়াছে। প্রথম পছক্তির অর্থ এই—সহজিয়া সাধনায় একমাত্র রস আশ্বাদন করিবার উদ্দেশ্যেই রসিক-রসিকার মিলন বিহিত হইয়াছে, অন্য কোন কারণে (পরে বলা হইতেছে) নহে। রস আস্বাদনের জন্ম রসিক-রসিকার মিলনের প্রয়োজন কি ? তাহারই উত্তরে বলা হইল (২য় পঞ্জিতে) যে কায়াদি ঘটনে রস উৎপন্ন হয়। রস মনের অনুভূতিজাত, কিন্তু ইহা জন্মাইতে হইলে সাধারণতঃ বাহ্ন উত্তেজনার প্রয়োজন হয়,

নতুবা হৃদয়ের স্থায়ী ভাবগুলি জাগরিত হয় না, ইহাই আলন্ধারিকগণের মত (পূর্ববর্ত্তী আলোচনা দ্রফব্য)। ভক্তিরসামূতসিন্ধুতে (দক্ষিণ, ১।২) আছে—

> বিভাবৈরমুভাবৈশ্চ সান্ধিকৈব্যভিচারিভি:। স্বায়ত্বং ক্ষত্তিকানামানীতা শ্রবণাদিভি:। এয়া কৃষ্ণরতিঃ স্থায়িভাবো ভক্তিরসো ভবেং।

অর্থাৎ, কৃষ্ণরতি বিভাব অনুভাব প্রভৃতি হারা শ্রবণাদি কর্তৃক আস্বাদনীয়ত্বরূপে ভক্তজনের হৃদয়ে আনীত হইলে তাহাকে ভক্তিরস বলে। এখানে
কৃষ্ণরতির শ্রবণাদি ইন্দ্রিয়গ্রাফ্র, এবং বিভাব অনুভাবাদির প্রভাব স্বীকৃত
হওয়াতে তাহার রূপত্বর স্বীকৃত হইল। অতএব বুঝা যাইতেছে যে রস
আস্বাদন করিতে হইলে রূপত্ব গড়িয়া লইতে হয়, নতুবা উত্তেজনা সহজে
হৃদয়ে আসিয়া পৌছে না, অর্থাৎ রূপত্ব স্বীকৃত না হইলে রস আস্বাদনীয়ত্বরূপে অনুভব করা যায় না। এই জ্লাই বলা হইল "কায়াদি ঘটনে রস।"

পং ৩-৪। কিন্তু রসিক যদি আত্মতৃপ্তির জন্ম (নির্মাল রস আস্বাদন করিবার জন্ম নহে) রসিকার সহিত মলিত হয়, তবে তাহার ফল হয় কেবল মাত্র প্রেমের বিলাস; প্রকৃত রস আস্বাদন নহে। এখানে বলা হইল যে স্ত্রীপুক্ষ আত্মতৃপ্তির জন্ম মিলিত হইবে না, তাহাদের উদ্দেশ্য হইবে পরম রস আস্বাদন, মিলনটা উদ্দেশ্য সাধনের সোপান মাত্র। একটি রাগান্থিক পদে আছে—

রাগ-সাধনের এমনি রীত। সে পথীজনার তেমতি চিত।

शम नः १५७।

অন্তর—

আরোপ, রূপ-সাধন আর রস-আস্বাদন।

সহজ্ভত্থান্ত।

স্বয়ং ভগবান্ও রস আস্থাদন করিবার নিমিত মানুষাপ্রার হইয়াছিলেন—
নিজ কার্যা প্রেম-আস্থাদন, এই মনে।
সেই কার্য্য লাগি মানুষ-আগ্রম হৈল ভগবানে।



অতএব নায়ক-নায়িকার মিলনে আত্মতৃপ্তির উদ্দেশ্য থাকিবে না, ইচাই বলা হইল।

পং ৫-৮। "কায়াদি ঘটনে রস," ইহা দ্বিতীয় পছ্ক্তিতে বলা হইয়াছে।
পাছে কেহ ইহার কদর্থ গ্রহণ করে, এই জন্ম তৃতীয় ও চতুর্থ পছ্ক্তিতে বলা
হইল যে এই "কায়া ঘটন" রসভোগের জন্ম, নতুবা তাহাতে বিলাসের
উৎপত্তি হয় মাত্র। এই কথা বলিবার কারণ কি, তাহাই এখন বলা হইতেছে।

সাধারণতঃ সামাত পুরুষ অন্তনিহিত গুপু কামের প্রতিমৃতি, ঝার সামাতা প্রকৃতি দেহজ রতির প্রতিকৃতি, এই উভয়ের মিলনে যাহা কিছু বিলাসরসের উদয় হয়, এবে অর্থাৎ এই সহজ সাধনায় তাহাতে গতি নাই, বা গমন নিষেধ, অর্থাৎ এই জাতীয় রস আস্বাদনের জন্ম সহজ-সাধনা অনুষ্ঠিত হয় না। পুরুষ ও ব্রীলোক লইয়া যে মিলন তাহাতে সহজ সাধনার বিধি নাই। এখানে এই একটি নৃতন কথা পাওয়া যাইতেছে। ইহার অর্থ কি, এখন তাহাই বলা হইতেছে।

পং ৯-১০। পুরুষ ও স্ত্রী এই উভয়েরই বিশিষ্টতা জ্ঞাপক বিভিন্নতা আছে। তাহা বজায় রাখিয়া মিলিত হওয়া ভিন্ন অন্য কোন প্রথায় কি তাহারা মিলিত হউতে পারে নাং সহজ-সাধনার নিয়ম এই যে পুরুষ প্রকৃতি হইয়া প্রকৃতির সঙ্গে মিলিত হইবে। এই কথাই এখানে বলা হইয়াছে। সহজ-সাধনার রীতি এই—

আপনি পুরুষ প্রকৃতি হইবে প্রকৃতি রতি না করে।

রসসারগ্রন্থ।

স্বভার প্রকৃতি হৈলে তবে রাগ রতি।

অমৃতরত্বাবলী।

তবজ্ঞান যার হৈল, তাহার সাধন— প্রকৃতি হইয়া করে প্রকৃতি সেবন॥

নিগূঢ়ার্থপ্রকাশাবলী।

এই জাতীয় বিবিধ উল্লেখ ইতিপূর্বেও করা হইয়াছে (৯নং পদের ব্যাখ্যা দুটব্য)। আমি পুরুষ, আর তুমি জীলোক এইরূপ ধারণা যতক্ষণ মনে আছে, ততক্ষণ কামের বশীসূত হইতেই হইবে। ইহা পরিত্যাগ করিতে না পারিলে প্রেমের সাধনা হয় না।

> রমণ ও রমণী তারা ছইজন কাঁচা পাকা ছটি থাকে। এক রজ্ম খদিয়া পড়িলে রসিক মিলয়ে তাকে॥ পদ নং ৮০৪।

অক্টার--

তুই ঘুচাইয়া এক অঙ্গ হও
থাকিলে পীরিতি আশ।
পীরিতি সাধন বড়ই কঠিন
কহে ছিজ চণ্ডীদাস। পদ নং ৩৮৪।

৪নং পদের ব্যাখ্যায় ৫২-৫৩ পৃন্টায় ইহার বিস্তৃত আলোচনা করা হইয়াছে। এই জাতীয় সাধনা বড়ই কঠিন, এজন্তই বলা হইয়াছে যে সহজ-সাধনায় কৃতকার্য্য "কোটিতে গুটিক হয়।"

পং ১১-১৬। পূর্ববজী ছই পছ্ক্তিতে বলা হইল যে পুরুষ প্রকৃতিভাবাপন্ন হইয়া প্রকৃতির সঙ্গে মিলিত হইবে, নতুবা রসের সাধনা হইতে পারে না। এখন জ্রীপুরুষের মিলন সম্বন্ধে সাধারণ লোকের কি বিশ্বাস, তাহাই বলা হইতেছে।

সাধারণতঃ প্রকৃতিপুরুবে যাহা কিছু হয়, তাহাই রতি, প্রেম ইত্যাদি আখায় প্রচারিত হইয়া থাকে। কিন্তু ইহা ভুল, প্রকৃত প্রেমের লীলা ইহাতে হয় না। কেন, তাহারই কারণ নির্দেশ করা হইতেছে। যাহারা উক্তরূপ ধারণার বশবর্তী তাহারাই বলিয়া থাকে যে স্ত্রীপুরুবের মিলনে পুরুষ অধিক আত্মহারা হয়, কিন্তু স্ত্রীলোক ততটা হয় না, এবং ইহাতে সর্বদাই রস-অন্তরের তারতমা হইয়া থাকে। এইরূপ বৈষমা যেখানে লক্ষিত হয়, সহজ্মতে তাহাতে প্রেমের অন্তিহ স্ত্রীকৃত হয় না। কারণ—

উভয়ে সমান হৈলে তবে ইছা মিলে। সাধারণী হৈলে ইথে যায় রসাতলে। প্রেমবিলাস।



#### RĀGĀTMIKA PADER VYĀKHYĀ

দৌহে এক হয়ে ভূবে সিদ্ধ হয় তবে।
দৌহার মন ঐক্যভাবে ভূবি এক হয়।
তবে সে সহজসিদ্ধ জানিহ নিশ্চয়।

(श्रमानन्तवक्त्री।

পুরুষ প্রকৃতি

দোহে এক রীতি

সে রতি সাধিতে হয়।

श्रम मर ५०० ।

অতএব এইরূপ বৈষমা বেখানে আছে, সেখানে কামের বিলাস হয় ইহা বুঝিতে হইবে। সহজিয়া সাধনায় তাহার স্থান নাই, ইহাই বলা হইল।

পং ১৭-২১। সামাত পুরুষ ও জীর কাম-বিলাস সন্থরেই সাধারণতঃ বলা হইয়া থাকে (যেমন কবি বা দার্শনিকগণ বর্ণনা করেন) যে তাহাদের উভয়েরই নয়ন হইতে বাণ মির্গত হয়। এই বাণ কামের, প্রেমের নহে। কামনার তীব্রতাই বাণ স্বরূপ, রতি অর্থাৎ নির্মাল অনুরাগে কামের তীব্রতা নাই, কাজেই কাম-বাণের তাায় রতির বাণ করিত হয় না। ভল্তিরসামৃতিস্পুর ১০০১৯ লোকে বলা হইয়াছে যে অন্তঃকরণের স্লিম্মতাই রতির লক্ষণ। অতএব এই স্লেম্মতা হইতে কাম-বাণের উদ্ভব হয় না। যদি রতির বাণই নাই, তবে তাহা নির্গত হয় কি করিয়া ? ত্রতরাং বুঝা ঘাইতেছে যে বাণ সন্ধক্ষে যাহা বলা হয়, তাহা কাম বিষয়ক, কিন্তু রতি বিষয়ক নহে। আকাল্লার তীব্রতার জন্মই কাম দাবানল-স্বরূপ, আর স্লিম্মতার জন্ম রতি শীতলতা-সম্পার। অতএব সাধারণ পুরুষ প্রকৃতির মিলন সন্ধক্ষে রতিপ্রেম প্রভৃতি শব্দ প্রয়োগ করিয়া যাহা বলা হয়, তাহা কাম-বিলাস সন্ধক্ষেই প্রযোজ্য, সহজিয়া সাধনায় তাহার স্থান নাই।

পং ২২-২৮। রতি ও কামের বিভিন্নতা প্রদর্শন করিয়া, এখন প্রকৃত রসের বর্ণনা করা হইতেছে। জলে কাঠ খড় পচিতে দিলে, তাহা পচিয়া পচিয়া তাহা হইতে যেমন এক প্রকার রস নির্গত হইয়া ঐ কাঠ খড় জব করিয়া ফেলে, সেইরূপ প্রণয়-পাত্রের জন্ম কুল ইত্যাদি বিসর্জ্জন করিলে, সেই ত্যাগের উপর যে আসক্তি জন্ম তাহাই রস নামে খ্যাত। এই উপমায় প্রণয় পাত্রকে সলিলের সহিত, কুলকে কাঠ খড়ের সহিত, এবং জবাজাত রসকে প্রেমরসের সহিত তুলনা করা হইয়াছে। প্রেম যেন কুলরূপ কাঠখড় জাতীয়



বস্তুর অভ্যন্তরস্থ পদার্থ, এই জন্মই তাহাকে আধেয় বলা হইয়াছে। পচিতে পচিতে যথন কাঠকপ কুল এব হয়, তথন তাহা হইতে লোভক্রপ আসন্তি জন্ম। তাহার বিলাসে যাহা উৎপন্ন হয় তাহাই রস।

কুল অর্থ, বংশ, মর্যাদা ইত্যাদি। ইহা সীমা বা বন্ধনী অর্থেও ব্যবহৃত হয়, যেমন অকুল সাগর, নদার কুল, ইত্যাদি। সমাজে সতী ত্রীকে কুলনারী বলে, কারণ তাহা দ্বারা বংশের মর্যাদা লজ্মিত হয় না, অথবা সে কুলাচরিত প্রথার গণ্ডী অতিক্রম করে না। তল্লে কুলনায়িকা শব্দের ব্যবহার আছে, সেখানে ইহা বিশিক্টার্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। আলোচা পদটিতে কুল শব্দও বিশিক্টার্থজ্ঞাপক, পুরুষের কুল অর্থে পুরুষের পুরুষ্ক, যতদিন তাহার ঐ কঠোরতা বজায় থাকে, ততদিন সে প্রেমের রাজ্যে পৌছিতে পারে না, কামের বিলাস করিতে পারে মাত্র। প্রণয়পাত্ররূপ সলিলে যখন তাহা দ্রব হয়, তখন প্রেম জন্মিতে থাকে। এইরূপে পচিতে পচিতে লোভরূপ আঠাল আসক্তি জন্মে; তখন তাহার বিলাসে সে বস্তর উৎপত্তি হয়, তাহাই রস। সহজ্বর্থের রসের সংজ্ঞা এইরূপ। সহজ্ব যে সহজ্ব নয়, তাহার তাৎপর্যাও এই।

লোভ: --রসসারগ্রন্থে আছে--

অনর্থ নিবৃত্তি হৈলে ভক্তি নিষ্ঠা হয়।
নিষ্ঠা হৈলে শ্রাবণাছে ক্লচি উপজয়।
সিদ্ধে গতি হৈতে ক্লচি জন্ময়ে যথন।
আসক্তি-আশ্রয় ক্লচি জানিহ কারণ।
আসক্তি-প্রাণ্ডাইলে ভাব সিদ্ধ হয়।
উত্তম সাধক সেই প্রেমের আলয়।

রসের ক্রমিক অভিব্যক্তির পর্যায় এখানে বিরুত হইয়াছে।
পং ২৯-৩১। এই পদটি পদকল্লতক্ষতেও উক্ত হইয়াছে। সেখানে শেষ
চারি পছ্ক্তিতে বি**ছা**পতি ঠাকুরের ভণিতা পাওয়া বায়, যথা—

ভণে বিছাপতি চণ্ডীদাস তথি কপনারায়ণ-সঙ্গে।

ত্তু আলিঙ্গন

করল তখন

ভাগল প্রেম-তরঙ্গে ।



#### RĀGĀTMIKA PADER VYĀKHYĀ 31

আর চণ্ডীদাসের পদাবলীতে (আমরা যাহা উদ্ধৃত করিয়াছি) ইহা এইরূপে আছে—

বাশুলী-আদেশে চণ্ডীদাস তথি

রূপনারায়ণ-সঙ্গে॥

চুহু আলিজন করল তথন

ভাসল প্রেমতরঙ্গে ॥

সহজিয়ারা চন্ডীদাস ও বিষ্ণাপতিকে নবরসিকের দলে টানিয়া আনিয়াছেন। ক্ষেক্টি সহজিয়া পদেও বিশ্বাপতির ভণিতা পাওয়া যাইতেছে। আলোচ্য পদটি তন্মধ্যে অভাতম। রসসার নামে সহজিয়াদের একথানা গ্রন্থ আছে, তাহাতে বিভাপতির ভণিতায় নিম্নলিখিত পদ সুইটি উদ্ধৃত হইয়াছে—

সহজ না জানে যে জন আচরে

সামাত মানিহ তায়।

সহজ আচার সহজ বিচার

সহজ বলিব কায় ?

সহজ ভত্তন

সহজাচরণ

এ বড় বিষম দায়।

সকাম লাগিয়া লোভেতে পড়িয়া

মিছা স্থৰ ভুঞ্জে তায়॥

বামন হইয়া বেন শশধর

ধরিবারে করে আশ।

কিলবের গান শুনিয়া বেমন

ভেকে করে অভিলাস ॥

স্থাকর দেখি থছোৎ যেমন

সমতেজ হৈতে চায়।

শত শত কোটি করিয়ে উদয়

তবু সম নাহি হয়॥



### M. M. BOSE

শিব নৃত্য দেখি ভূতগণ নাচে দেবের সমাজে হাস।

পারিজাত পুপ্প দেবের তুল ভ কপিতে করয়ে আশ।

তেমতি নৃত্য সহজ শুনিয়া সামাভ দেহেতে যজে।

না জানে মরম করে আচরণ কেবল রৌরবে মজে॥

লছিমা সহিতে দেহ বাড়াইনু হৈরিয়ে ও-রূপ তার।

সেই অনুভবে বুজভাব লইয়। গোপী অনুগত সার ॥

নিজ দেহ যেবা ঘটায় সহজ আচরিতে করে আশ।

ভণে বিছাপতি কোটি জন্ম তার রৌরবেতে হবে বাস ॥

(2)

একদিন রঞ্জকনী সনে চণ্ডীদাসে বসি কয়।

শ্রামের পীরিতি শুনলো প্রেয়সী ব্যমন ক্ষমিয়াময়॥

আপনি পুরুষ প্রকৃতি হইবে প্রকৃতি রতি না করে।

তোমা আমা যেন রতি শুরু ছেন এমতি হইলে পারে॥



#### RĀGĀTMIKA PADER VYĀKHYĀ

এক বহি আর পুরুষ নাহিক
সেই সে মানুষ-সার।
তাহার আশ্রয় প্রকৃতি না হলে
কোপা না পাইবে পার॥
তোমা আমা যেন করিমু পীরিতি
রতি বাড়াইয়া অতি।
তামতি হইলে তবে সে পাইবে
ভণে কবি বিভাপতি॥

প্রথম পদটিতে বিছাপতি নিজেই বলিতেছেন যে তিনি লছিমার সহিত সহজ্ঞসাধনা করিতেন, আর দ্বিতীয় পদে চণ্ডীদাস যে রামীর সহিত সহজ্ঞসাধনা করিতেন তাহার সন্ধান তিনি দিয়াছেন। অর্থাৎ নবরসিকের দলের অন্তর্ভূতি বলিয়া যেন বিছাপতি ও চণ্ডীদাস উভয়েই উভয়ের গুলু সাধন-তব্ব অবগত ছিলেন। আবার এই তুইটি পদ পাওয়া বাইতেছে নরোত্তম ঠাকুরের ভণিতাযুক্ত রসসার নামক গ্রান্থে। নরোত্তম বুন্দাবনে শিক্ষিত হইয়াছিলেন, এবং তাঁহার সময়ে কবি গোবিন্দদাস বিছাপতির ভাষা অমুকরণ করিয়া অনেক বৈক্ষব-পদ রচনা করিয়াছিলেন। কাজেই বিছাপতির ভাষার সহিত যে তিনি স্থপরিচিত ছিলেন, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। এই অবস্থায় উদ্ধৃত পদ তুইটি মিথিলার কবি বিছাপতির নামে চালাইবার প্রয়াস তাঁহার হইতেই পারে না। বোধ হয় বিছাপতি নামে কোন বাঙ্গালী কবি এ দেশে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন, অথবা বিছাপতির নামে এই সকল পদ পরবর্তী কালে রচিত হইয়া থাকিবে।

আলোচ্য পদাংশে বলা হইয়াছে যে চণ্ডীদাস ও রূপনারায়ণ প্রেমতবঙ্গে ভাসিয়া উভয়ে উভয়কে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন। এই চণ্ডীদাস যে বড়ু, চণ্ডীদাস নহেন, তাহার বিস্তৃত আলোচনা সতীশ চক্র রায় মহাশয় সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত পদকলভক্তর ভূমিকায় (১২৬-১৬৫ পৃঃ প্রক্রিয়া) করিয়াছেন। পদকলভক্তর চহুর্থ শাথার ২৬শ পলবে কতকগুলি সহজিয়া পদের সহিত উক্ত প্রকার মিলন-ঘটিত কয়েকটি পদ সলিবিক্ট হইয়াছে। পদকলভক্ত অকার মিলন-ঘটিত কয়েকটি পদ সলিবিক্ট হইয়াছে। পদকলভক্ত অকার মাঝামাঝি সময়ে রচিত (সংগৃহীত) হইয়াছিল। অতএব দেখা যাইতেছে যে এ সময়ের পূর্বেনই প্রেমন্লক বর্তমান সহজিয়া



ধর্ম্মের পূর্ণ অভিব্যক্তি হইয়াছিল, এবং তাহার প্রভাব বৈঞ্চবগণও অস্বীকার করিতে পারেন নাই।

#### 28

প্রেমের আকৃতি— দেখিয়া মূরতি মন যদি তাতে ধায়। তবে ত সে জন বসিক কেমন বুঝিতে বিষম দায়। আপন মাধুরী দেখিতে না পাই সদাই অন্তর জলে। আপনা আপনি করয়ে ভাবনি, "कি হৈল, कি হৈল," বলে।। মানুষ অভাবে মন মরিচিয়া তরাসে আছাড় খায়। আছাড় থাইয়া করে ছট্ফট্ জীয়তে মরিয়া যায় n তাহার মরণ জানে কোন জন কেমন মরণ সেই। যে জনা জানয়ে সেই সে জীয়য়ে মরণ বাঁটিয়া লেই॥ বাঁটিলে মরণ জীয়ে চুই জুন লোকে তাহা নাহি জানে। প্রেমের আকৃতি পরে ছট্ফটি

চণ্ডীদাস ইহা ভণে ॥



## ব্যাখ্যা

সহজিয়া মতে রস কাহাকে বলে, তাহা পূর্ববন্তী পদে বর্ণনা করা হইয়াছে; এখন প্রকৃত রসিকের লক্ষণ কি, তাহাই বলা হইতেছে। যাহারা বাহিরের কোন সৌন্দর্যা দেখিয়া প্রেমে পতিত হয়, তাহারা রসিক নহে। প্রকৃত রসিক ব্যক্তিগণের প্রাণ স্বতঃই রসপ্রেমে ভরপুর হইবে, এবং তাহার আবেগে তাহারা ছট্ফট্ করিয়া কস্তরী মুগের হুটায় উন্মন্ত হইবে। রূপ দেখিয়া যে প্রেম জন্মে, সেই প্রেম রসের নহে, ভোগের, তাহাতে রসিক হওয়া যায় না। নিজের মন প্রথমতঃ প্রেমে ভরপুর করিয়া নিজেকে প্রেম-পাগলা করিতে হইবে; যে ইহা করিতে পারে সেই প্রকৃত রসিকপদবাচা। ইহাই সহজিয়া মত।

পং ১-৪। বাহিরের কোন সৌন্দর্যাপুর্ণ মুর্ত্তি দেখিয়া যদি কাহারও মন তাহার প্রতি ধাবিত হয়, এবং তাহাতে প্রেম মূর্ত্ত হইয়া উঠে, তবে সে জন যে কিরূপে রসিক তাহা বুঝিতে পারা যায় না। নিজের প্রাণে রস না থাকিলে, বাহিরের রসে রসিক হওয়া যায় না, ইহাই সহজিয়া মত। তবে রসিক কাহাকে বলে ? ইহারই উত্তরে প্রকৃত রসিকের লক্ষণ কি, তাহা বণিত হইতেছে।

পং ৫-৮। কন্তরী মুগের অভান্তরে বভাবতঃই কন্তরী জনিয়া থাকে।
মৃগ ইহার গন্ধ অনুভব করে, অথচ তাহার কারণ বুঝিতে পারে না। তখন সে
ছট্ফট্ করিতে করিতে উন্মন্তের মত চতুদ্দিকে ছুটিতে থাকে। প্রকৃত রসিক
ব্যক্তির বভাবও কন্তরী মুগের স্থায়। রস তাহার প্রাণে বভাবতঃই জনিয়া
থাকে, আর তাহার প্রভাবে, নিজের মন যে মাধুর্যাপূর্ণ হইয়াছে তাহা বুঝিতে
না পারিয়া, সে সর্ববদাই অন্তরে জ্বালা অনুভব করে। তখন সে পাগলের
স্থায় হয়, এবং "কি হৈল, কি হৈল" বলিয়া ভাবনা করিতে করিতে আপনা
আপনি অন্থির হইয়া উঠে। নিজের অন্তনিহিত রসের প্রভাবে রসিকের মনে
এই প্রকার অন্থিরতা উপস্থিত হয়। চঞ্চল ভাব দেখিলেই যেমন বুঝা যায়
যে মুগের অভান্তরে কন্তরী জনিয়াছে, সেইরপ রসসঞ্চারের দরুন উন্মন্ততা
দেখিলেই বুঝা যায় যে লোকটি রসিক হইয়াছে।

পং ৯-১২। যখন রসিকের এইরূপ অবস্থা হয়, তখন সে রস আস্বাদন করিবার জন্ম ব্যাকুল হইয়া উঠে। কিন্তু লোক অভাবে ত রস আস্বাদন করা

যায় না, কারণ পূর্বেই বলা হইয়াছে যে "কায়াদি-ঘটনে রস" আশাদনযোগ্য হয়। লোকে রসিক হইতে পারে, কিন্তু রস আশাদনীয় করিতে হইলে, রূপছের স্পৃতি করিয়া লইতে হয় (পূর্বালোচনা দ্রুষ্টবা)।

চরিতায়তে আছে—

দর্পণাছে দেখি যদি আপন মাধুরী। আসাদিতে লোভ হয়, আসাদিতে নারি। বিচার করিয়ে যদি আসাদ উপায়। রাধিকা-স্বরূপ হৈতে তবে মন ধায়।

আদির চতুর্থে।

এখানে কুফের মুখ দিয়া বলানে। হইয়াছে যে তাঁহার নিজের মাধুরী আস্বাদন করিবার জন্ম তাঁহাকে রাধার স্বরূপ হইতে হইয়াছিল। গৌড়ীয় বৈফব শাস্ত্রে লিখিত হইয়াছে যে এই উদ্দেশ্যেই রাধার ভাবকান্তি গ্রহণ করিয়া কৃষ্ণ চৈত্যক্রপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। অতএব অরূপের রূপত্ব কল্লনা রসভোগের জন্ম, আর সেই রসভোগ ক্রিরপ, তাহা চৈত্যদেবের ভাবোন্মাদ অবস্থা বর্ণনায় চরিতামৃতে বিবৃত হইয়াছে, যথা—

এই ক্ষেত্র বিরহে

উল্লেগে মন স্থির নহে

প্রাপ্ত্যুপায় চিন্তন না যায়।

যেবা ভূমি স্থীগণ

বিষাদে বাউল মন

কারে পুছোঁ কে কহে উপায়। হা হা সখী, কি করি উপায় ?

কাহা করোঁ কাহা যাঙ

কাহা গেলে কৃষ্ণ পাঙ

কুষ্ণ বিন্দু প্রাণ মোর বায়।

मध्यात्र मखनस्य ।

কাহা করোঁ, কাহা পাঙ ব্রক্তেনন্দন। কাহা মোর প্রাণনাথ মুরলী-বদন॥ কাহারে কহিব কেবা জানে মোর হৃঃখ। ব্রক্তেনন্দন বিশু কাটে মোর বুক॥

মধ্যের বিতায়ে।



অথবা---

বাজে বিষয়ালা হয় ভিতরে আনন্দময়
কুষ্ণপ্রেমার অস্কুত চরিত।
এই প্রেমার আসাদন ভপ্ত ইক্লু চর্ববণ
মুখ জলে না যায় তাজন।
সেই প্রেমা যার মনে তার বিক্রম সেই জানে
বিষামূতে একত্র মিলন। মধ্যের দ্বিতীয়ে।

इंटाक्टे वर्ल "वाशना वाशनि, कत्राय ভावनि, कि देश कि देश वर्ल," এবং এই ভাবেই "সদাই অন্তর জ্বলে।" "মানুষ অভাবে যে মন তরাসে আছাড় থায়, এবং আছাড় খাইয়া ছট্ফট্ করে," তাহার দৃষ্টাস্ত চৈতভাদেবের জীবনে আমরা দেখিতে পাই। ভগবংপ্রেম আগে তাঁহার হৃদয়ে জন্মিয়াছিল, তারপরে তিনি কুষ্ণের থোঁজে বাহির হইয়াছিলেন। প্রকৃত রসিক বলিতে কোটিতে গুটিকের মধ্যে তিনিই পড়েন, অন্ত সকলে ধর্মাতা বা গোসামী ছিলেন সন্দেহ নাই, কিন্তু এমন প্রেমপাগলা চৈত্রাদেবের মত জগতে থুব কম লোকই হইয়াছেন। বোধ হয় সহজিয়ারা তাঁহাকেই আদর্শ করিয়া প্রকৃত রসিকের লক্ষণ বর্ণনা করিয়াছেন। কোন বৈষ্ণবের ইহাতে আপত্তি করিবার কোনই কারণ নাই। আলোচ্য পদটিতে এমন কথা কোথাও বলা হয় নাই যে, যে রস সম্বন্ধে ইহাতে আলোচনা হইয়াছে, তাহা ভগবংসম্বন্ধীয় নহে। সহজিয়ারা যে কেবল মাত্র প্রাকৃত প্রকৃতি-পুরুষেরই উপাসনা করে, এই ভ্রান্ত ধারণা অনেকের হৃদয়ে বদ্ধমূল হইয়া গিয়াছে। ইহা যে অমূলক, তাহা যে কয়টি রাগাত্মিক পদ লইয়া আমরা আলোচনা করিয়াছি, তাহাতেই প্রকাশ পাইয়াছে। উন্নততর রসের ধারণা যে তাহাদের ছিল না, এমন কথা কোন নিরপেক্ষ ব্যক্তি বিখাস করিতে পারে না। অমৃতরসাবলী নামে সহজিয়াদের একখানা গ্রন্থ আছে। ভাহাতে রুস-সম্বন্ধে যাহা লিখিত হইয়াছে, তাহা এই-

বাছের আন্ধার মনের আন্ধার

ছই কৈল নাশ।

নাশ হইলে ভিঁহ করেন প্রকাশ।

রসপ্রেম জন্মাইয়া মৃত্তিমান কৈল।

সেই কালে জীরূপ আসি দরশন দিল।



#### M. M. BOSE

কি ক্ষণে দেখিলাঙ তারে আকুল করিল মোরে
ধড়ে প্রাণ নাই সেই হৈতে।
আকাশে তাঁহার গুণ মুখে বাকা নাহি কন
ভয় নাই মায়ারে বধিতে।
রসগুণে রস বশ অতি বড় কর্কশ
জীবন থাকিতে হৈল মরা।
অপ্তরে প্রেমান্তর বাছে অতি কঠোর
যার হয় সেই জন সারা।

উন্নততর রসের ধারণা এই পদেও পাওয়া যায়। এই ধরনের উক্তি অনেক সহজিয়া গ্রন্থেই আছে। সহজধর্মের এই উজ্জ্বল দিক্টার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে অনেক নৃতন তত্ত্বের সন্ধান পাওয়া যায়।

আলোচ্য পদাংশের অর্থ এই—সাধকের মনে রস জন্মিয়াছে, এখন সেই
রস আস্বাদন করিবার জন্ম মানুষের (রূপের, নতুবা রস আস্বাদন করা যায় না)
অভাবে তাহার মন আছাড় খাইয়া ছট্ফট্ করিতে করিতে জায়স্তে মরিয়া
যাইতেছে (যেমন ভাবোন্মাদ অবস্থায় চৈতন্মদেরের হইয়াছিল)। এখানে একটি
প্রচন্দ্র উপমার সাহায়ে এই ভাব বাক্ত করা হইয়াছে। তৃফাকুল মৃগ
মরুভূমিতে জলের আশায় প্রবেশ করিয়াছে। মৃগত্ফিকার পশ্চাতে ছুটিতে
ছুটিতে জল না পাইয়া, চমকিত ও ভীত হইয়া, আছাড় খাইতে খাইতে ছট্ফট্
করিয়া সে পিপাসায় শুন্ধকণ্ঠ হইয়া প্রাণত্যাগ করিতেছে। প্রকৃত রসিকের
অবস্থাও ঐ মুগের স্থায় হইয়া থাকে। জীয়স্তে মরা সম্বন্ধে ইতিপ্রের ৬৮-৭০
পৃষ্ঠায় আলোচনা করা হইয়াছে।

পং ১৩-২০। এইরূপ মরণ যে কি, তাহা যে জানে সেই অমরত লাভ করিয়া চিরজীবী হয়, এবং এইরূপ মরণই শ্লাঘা।

যদি রসিকরসিকা উভয়েরই এইরপ প্রেম-সমাধি হয়, তবে উভয়েই অমরত্ব লাভ করিতে পারে। সাধারণ লোকে ইহা বুঝিতে পারে না।

চণ্ডীদাস বলেন যে যখন প্রেম এইরূপে মৃত্ত হইয়া উঠে, তখন সাধক উক্তরূপ ছট্ফট্ করিতে থাকে। ইহাই প্রকৃত রসিকের লক্ষণ।



50

শুন শুন দিদি প্রেম-জুধানিধি কেমন তাহার জল।

কেমন তাহার গভীর গঞ্জীর উপরে শেহালা দল।

কেমন ডুবারু ভুবেছে তাহাতে

না জানি কি লাগি ডুবে।

ভূবিয়া রতন চিনিতে নারিলাম

পড়িয়া রহিলাম ভবে।

আমি মনে করি আছে কত ভারি না জানি কি ধন আছে। নদের নদন কিশোরা কিশোরী চমকি চমকি হাসে॥

সথীগণ মেলি দেয় করতালি স্বরূপে মিশায়ে রয়। স্বরূপ জানিয়ে রূপে মিশাইয়ে

ভাবিয়ে দেখিলে হয়।

ভাবের ভাবনা আশ্রয় যে জনা ভূবিয়ে রহিল সে।

আপনি তরিয়ে জগৎ তরায় ভাহাকে তরাবে কে !

চণ্ডীদাস বলে লাখে এক মিলে জীবের লাগয়ে ধান্দা। জীরূপ-করুণা যাহারে হইয়াছে

সেই সে সহজ বান্ধা॥

१४२ मः १।



## ব্যাখ্যা

পং ১-৪। এই পদটির সহিত বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত চন্টাদাসের পদাবলীতে আক্ষেপানুরাগ বিভাগে সন্নিবিষ্ট অনেক পদের ভাবগত মিল আছে। তন্মধ্যে ৩৮৭ সংখ্যক পদ আলোচ্য এই অংশটির সহিত অনেকাংশে তুলনীয় হইতে পারে।

প্রেম-স্থানিধি = প্রেমরূপ সমুদ্র; চণ্ডীদাস বহু স্থানে প্রেমকে বড় জলাধারের সহিত তুলনা করিয়াছেন, যথা---

> সাগর দেখিয়া পীরিতি-রসের

> > इंडामि, ०৮१ मः शम।

পীরিতি-সায়রে সিনান করিব

ইত্যাদি, ৩৯০ সং পদ।

পীরিভি-রসের সায়র মথিয়া

ইত্যাদি, ৩৭৯ সং পদ।

উপরে শেহালা দল। উক্ত ৩৮৭ সং পদে আছে—

গুরুজন-জালা জলের সেহলা, ইত্যাদি।

"দল" প্রয়োগে অক্যান্য আবর্জনাও বুঝাইতেছে, যথা-

কুল-পানীফল- কাঁটাতে সকল সলিল ডাকিয়া আছে॥

কলম্ব-পানায় मना लाटम भाग

रेजापि, जे।

অতএব শেহালাদল অর্থে রূপকভাবে গুরুজন-ছালা, কুলকণ্টক, কলক্ষপানা ইত্যাদি বুঝাইতেছে। এই সকল বাহ্য আবৰ্জনা "ছানিয়া" অৰ্থাৎ অণুসারিত করিয়া প্রেমজল পান করিতে হয়। সমুদ্রে সাধারণতঃ শেওলা জন্মে না, এজন্ম উক্ত ৩৮৭ সং পদে শেওলার উপমার সামগ্রন্থ রক্ষা করিবার জন্ম "প্রেমসাগরকে" "প্রেম-সরোবর"ও বলা ইইয়াছে।



মর্মার্থ:—প্রেমসমূত্রের জল কেমন, এবং তাহা কত গভীর, তাহা আমি জানি না, কিন্তু ঐ জলের উপরে গুরুজন-ছালা, কুলকণ্টক প্রভৃতি শৈবালরূপে অবস্থান করে, তাহা জানি। এই সকল আবর্জনা অপসারিত না করিতে পারিলে প্রেমজল পান করা যায় না—ইহাই মর্ম্মার্থ। আধ্যান্মিক ব্যাখ্যায় কুল অর্থে সীমাবদ্ধতা, রূপধর্ম্মত ; ইহার বিনাশেই অরূপের সন্ধান পাওয়া যায়। ধর্মের পথে প্রগতির অন্তরায় বলিয়া ইহা পরিত্যাজ্য।

পং ৫-৮। মশ্মার্থ:—কিরপ দক্ষ হইলে এই সাগরে ডুব দেওয়া যায়, এবং লোকেরা কি জন্ম এই সাগরে ডুব দেয়, তাহা আমি জানি না, কিন্তু আমি দেখিতেছি যে আমি নিজে ডুবিয়াও কোন রত্ন টিনিতে পারিলাম না, পিছনে পড়িয়া রহিলাম। ভবে অর্থাৎ পার্থিবতার গণ্ডির মধ্যে, এইজন্মই অপার্থিব প্রেমরত্বের সন্ধান করিতে পারি নাই।

ना खानि कि लागि पुरव १

ভূবিবার কারণ এই—

সিন্ধর ভিতরে

অমিয়া থাকয়ে

৩৪০ সং পদ।

অর্থাৎ অমৃত আসাদন করিবার জন্ম। কেবল প্রেমিকেরাই নহে, কবি, দার্শনিক, বৈজ্ঞানিক প্রভৃতি সকলেই এই অমৃতের প্রয়াসী। অমৃতপানে অমরহ লাভ করা যায়। কবি, দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিকগণ তবের সাগর মন্থন করিয়া জ্ঞানামৃত ও অমরহ আহরণ করেন, প্রকৃত রসিকেরা আনন্দচিন্ময়রসে মগ্র হন, আর নিম্নন্তরের ঘাঁহারা পঞ্চভূতাত্বক দেহের প্রাধান্য স্বীকার করেন, তাঁহারাও জননোৎপাদন-ক্রিয়া তারা বংশপরম্পরায় অমরহ-লাভের প্রয়াসী। বিভিন্ন প্রথায় সকলেই সেই অমরত্বের সাধনা করিতেছে।

পং ৯-১২। প্রেমসমূতে যে কি রক্ত আছে, এবং তাহার স্বরূপ কি, সেই সম্বন্ধে আমার স্পান্ট ধারণা নাই, তথাপি আমার মনে হয় যে ঐ জিনিষটার গুরুহ অত্যন্ত বেশী। আমার এই মনোভাব বুঝিতে পারিয়া প্রেমনিতার প্রতিমৃতি যুগল রাধাকৃক্ত আমার এই সমোচের প্রতি লক্ষা করিয়া ঈষৎ হাস্তা করিতেছেন।

"নদ্দের নন্দন" বিশেষণে জীকুফের মাধুর্যাভাবাত্মক রুদাবন-লীলার প্রতি লক্ষা করা হইয়াছে, যেহেতু সহজিয়ারা একমাত্র মাধুর্যোরই উপাসক। পং ১৩-১৬। মর্মার্থ:—কেবল যে প্রেমবিজ্ঞ কিশোরা কিশোরী আমার অবস্থা দেখিয়া হাসিতেছেন, তাহা নহে, ভাবরুগা স্থীগণও আনন্দে কর্ধবনি করিয়া সেই সজিদানন্দ্ররূপ যুগল মূর্ত্তিতে একীভূত হইয়া মিশিয়া গেলেন, যেন আমাকে শিক্ষা দিলেন যে রূপের সহিত স্বরূপের ঐরূপ মিলনেই প্রেমের পরাকাষ্ঠা লাভ হয়।

এখানে "সরূপ" ও "রূপ" এই দুইটি বিশিষ্টার্থজ্ঞাপক শব্দ ব্যবহৃত ইইয়াছে।
"সরূপ" সম্বন্ধে ইতিপূর্নের ( পূর্নেরতী অমুবন্ধের ২০-২০; ৬২-৬০ পৃষ্ঠায় ) কিঞ্চিৎ
আলোচনা করা হইয়াছে, তাহা ভূমিকাস্বরূপ গ্রহণ করিয়া আলোচ্য পদাংশের
মর্মার্থে প্রবেশ করিতে হইবে। স্বরূপ=স্থ-রূপ, বা আত্মরূপ; এই সম্বন্ধে
জ্ঞানলাভ করার কথা এখানে বলা হইয়াছে। তব ব্যাখ্যায় শাল্লাদিতে বলা
হইয়া থাকে—"ঘটপটাদিবং"। মৃতিকা দারা যে সকল ঘটপটাদি প্রস্তুত হয়,
তাহারা প্রত্যেকেই বিভিন্ন আকৃতি বিশিষ্ট, কিন্তু ইহাদের প্রকৃত স্বরূপ কি ?
বিভিন্ন সংজ্ঞায় ইহারা অভিহিত হইলেও, একমাত্র মৃতিকাই ইহাদের কারণভূত।
এইরূপ বিচারে উক্ত বস্তু সকলের মূলতত্বে উপস্থিত হওয়া যায়। সেইরূপ
আত্মতত্ব বিচারেও দেখা যায় যে আমি, ভূমি, ঘট, পটাদি বিভিন্ন সংজ্ঞা মাত্র,
সর্ব্ববিশ্বরাপী এক অনস্ত আত্মা হইতেই সকলের উদ্ভব হইয়াছে, ইহাই
আত্মতব্বের প্রধান জ্ঞাতব্য বিষয়। বসরত্বসারে আছে—

বস্তু আর আত্মা শুধু ইন্দ্রিয় বিবাদ ॥

যাবং না আত্মজান জনময় মনে।

বস্তু লয়ে ক্রীড়া করে ইন্দ্রিয়ের গণে ॥

ফলে বস্তু আর আত্মা ভেদহীন সব।

আত্মজানে বস্তু পাধি হয় অসম্ভব ॥

ভেদবুদ্ধি চিত্তে তবে তিলেক না রয়।

আত্মকপ বলি বিশ্বে উপলব্ধি হয় ॥

ইহাই হইল আত্মজ্ঞান বা সরপতত্ব, এবং উক্তরূপ জ্ঞান জিনালেই প্রকৃত রূপতত্ত প্রবেশ করা যায়। এই জন্মই আলোচা পদাংশে বলা হইয়াছে—

> স্বরূপ জানিয়ে রূপে মিশাইয়ে ভানিয়া দেখিলে হয়।



অক্তর আছে--

সরপ-তরণী বাহিতে বাহিতে রূপ-কর্ণধার মিলে। তরণী সেবিয়া শ্রীরূপ ভাবিয়া বাহিয়া চলিলা হেলে॥ সহজিয়া সাহিত্য, ৬০ পৃঃ।

অতএব সহজিয়া সাধনায় স্বরূপ ও রূপের মিশ্রণ না করিতে পারিলে সিদ্ধি লাভ করা যায় না—

> স্বরূপ রূপেতে একত্র করিয়া মিশাল করিয়া পুবে। সেই সে রভিতে একান্ত করিলে তবে সে শ্রীমতী পাবে॥ ঐ, ১৮ পুঃ।

কি প্রণালীতে ইহা করা যায় ?

রূপের আবেশ রয়। রূপেতে সকল রয়। ইহা বুঝি যেবা একান্ত করিলে

সরূপে মিশাল হয়। ঐ, ৪০ পৃঃ।

অর্থাৎ সর্বাদা রূপের আবেশ হৃদয়ে জাগাইয়া রাখিতে হইবে, অর্থাৎ সকল বস্তুতেই অনন্ত রূপের সন্থা অনুভব করিতে হইবে। কিন্তু শুক্ষ জ্ঞানের থারা ইহা বুঝিলে চলিবে না। সহজিয়ারা প্রেমমার্গের উপাসক, তাই শান্তাদির জ্ঞানগর্ভ বিচার-মূলক যুক্তিতর্কের পত্না পরিত্যাগ করিয়া তাঁহারা একমাত্র প্রেমের পতাই নির্দেশ করিয়াছেন। প্রেম অবলম্বনে আত্মতন্ত্র হইতে রূপতন্তে উপস্থিত হইতে হইবে, ইহাই তাঁহাদের ধর্মের গূড়মর্মা।

রদের মানুষ প্রেম সরোবরে রাগের মানুষে পাবে। প্রেম সরোবরে জনম লইয়া রূপে মিশে তন্ম রবে॥ ঐ রসিক মানুষ প্রেম সরোবরে অবগাহন করিয়া রাগের মানুষ হইতে পারিলে রূপতন্ময়তা প্রাপ্ত হইতে পারে। আলোচা পদাংশেও প্রেমের পস্থাই নির্দ্দেশ করা হইয়াছে বলিয়া "নন্দের নন্দন কিশোরা কিশোরী" এবং "স্থীগণের" উল্লেখ রূপকভাবে করা হইয়াছে।

পং ১৭-২০। মর্মার্থ:—যে বাক্তি উক্তরপ মহাভাবের আত্রয় গ্রহণ করিয়া সহজ সাধনায় প্রবৃত্ত হয়, সেই প্রকৃত তথ্যের সন্ধান পায়। সে নিজ শক্তির প্রভাবেই সিদ্ধি লাভ করিয়া মুক্ত হয়, এবং নিজের দৃষ্টান্ত দ্বারা প্রবৃদ্ধ করিয়া ( তৈতভাদেবের ভায় ) অপরকেও মুক্তির পথ প্রদর্শন করে। তাহার উদ্ধারের জভ্ত অভা কোন দৈব শক্তির সাহাযোর প্রয়োজন হয় না।

আপনি তরিয়ে ইত্যাদি। অশ্য একটি পদেও আছে---

# সে আপনার গুণে তরিল আপনে তাহারে তরাবে কে ? ৮২১ নং পদ।

পুরাণাদিতেও এইরূপ উল্লির সন্ধান পাওয়া যায়। নারদভল্তিসূত্রে (১।৫০) আছে—"স তরতি লোকাংস্তারয়তি", অর্থাৎ সে নিজে তরে, এবং অক্সকে তরায়। বৃহয়ারদীয় পুরাণেও আছে—"পশুতগণ বলেন যে, যে ব্যক্তি হরি সেবায় নিযুক্ত হয়া আপনাকে সংসার সাগর হইতে নিস্তার করে, সে জগতকেই নিস্তার করে (৯।১২৮ সূত্র দ্রস্টবা)।

পং ২১-২৪। মর্দ্মার্থ:—চণ্ডাদাস বলিতেছেন যে এক লক্ষ লোকের মধ্যে একজন মাত্র এইরূপ সাধনায় সিদ্ধি লাভ করিতে পারে, কারণ সাধারণ লোকেরা ইহার মর্দ্মা বুঝিতে পারে না। যাহারা সৌভাগ্যবণতঃ রূপধর্মের আশ্রয় লাভ করিতে পারে, একমাত্র তাহারাই সহজ সাধনায় সিদ্ধি লাভ করে, অত্যে নহে।



#### 20

সহজ ' জানিবে ' কে। নিবিড় \* আধার হইয়াছে পার সহজে গুপেছে সা অবলা যে আছে চান্দের কাছে সেই সে রসেরি \* সার। বিষেতে অমৃতে মিলন একতে কে বুঝে মরম তার ॥ বাহিরে তাহার একটি ভুয়ার ভিতরে তিনটি আছে । চতুর হইয়া তুইকে ছাড়িয়া থাকহ ' একের কাছে '।। বেন আত্রফল ভিতর ' বাহির ' ' কুসিছাল তার কসা। তার আশ্বাদন জানে সেই জন পুরয়ে ' তাহার আশা।। ' ' সহজ্ঞ জানিতে সাধ লাগে ভ চিতে পীরিতি করিহ দড়॥ " " আপনা বুঝিলে লাখে এক মিলে घू हिल मानित धाका। শ্রীরূপ-কুণাতে ইহা পাবে হাতে সহজে মন রত বান্ধা॥ "

মন্তবা---

অমৃতরসাবলী নামে সহজিয়া সম্প্রদায়ের এক গ্রন্থ আছে, ইহা বৈকর সহজিয়াদের চতুর্থ গ্রন্থ বলিয়া সহজিয়া সাহিত্যে প্রচারিত হইয়ছে। উজ্ত পদটি উক্ত গ্রন্থের প্রথমভাগে প্রতিপাদ্য বিষয়ের সূচনা স্বরূপ সল্লিবিফ দেখিতে পাওয়া যায়। কাজেই দেখা যাইতেছে যে অমৃতরসাবলীর কবিই এই পদের



প্রকৃত রচয়িতা। এজন্য এই পদমধ্যে ভনিতায় কবির নাম উল্লেখ করিবার প্রয়োজন হয় নাই। কিন্তু চঙালাসের পদাবলীতে (৭৯৩ নং পদ দ্রুক্তর) এই পদটিকে চঙালাসের ভনিতায় উজ্ত দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা বাতীত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৩৪৩৬, এবং ২৫২০ নম্বরের পুথিতেও এই পদটি পাওয়া যাইতেছে। এই সকল পুথিতে পদটির যে পাঠ-বিপয়য় সংঘটিত হইয়াছে, তাহা নিম্নলিখিত পাঠান্তরে প্রদশিত হইল।

- এই পঙ্ক্তির পূর্বে একমাত্র চণ্ডীদাসের পদাবলীতে আছে—"সহজ সহজ, সহজ কহয়ে।"
- ২। ৫৪৩৬ নং পুথিতে "বুঝিবে"।
- ে। সকল পুথিতেই "তিমির"।
- 8-8 | সহজ জেনেছে, পদং I
  - ৫। এছই তিন পছ্ক্তি ২৫২০ নং পুথিতে নাই।
  - ৬। পীরিতি, পদং; অহাত্র, পৃথিবী।
- ৭-৭। জানে মহিমা, ২৫২০ নং পুথি।
- ৮-৮। ভিতরে তাহার, তিনটি হয়ার, বাহিরে যে কাম হয়, ২৫২০ নং পুথি।
- ৯-৯। একের কাছেতে রয়, ঐ।
- ১০-১০। অতি সৈ রসাল, পসং।
  - ১১। করহ, অন্মত্র।
  - ১২। ইহার পরে পরিষদের বহিতে আছে-

অভাগিয়া কাকে স্বাছ নাহি জানে

মজয়ে নিম্বের ফলে।

রসিক কোকিলা জানের প্রভাবে

মজয়ে চূত-মুকুলে॥

নবীন মদন আছে এক জন

গোকুলে তাহার থানা।

কামৰীজ সহ \_\_\_\_\_\_\_ অঞ্বধ্গণ

করে তার উপাসনা।

কিন্তু ৩৪৩৬, ১৫২০ সং পুথিতে নাই।



### RĀGĀTMIKA PADER VYĀKHYĀ

১৩। করে, অম্যত্র।

১৪। সহজ, ঐ

১৫। এই চারি পঙ্ক্তি পরিষদের বহিতে নাই। তংপরিবর্ত্তে আছে-

সহজ কথাটি মনে করি রাথ শুনলো রজক-বি। বাশুলী-আদেশে জানিবে বিশেষে আমি আর বলিব কি॥

[ ইহা ৩১৩৬, ২৫২০ নং পুথিতে নাই। ]

১৬। এই চারি পঙ্ক্তির স্থানে পরিষদের পুথিতে আছে—

রূপ-করুণাতে পারিবে মিলিতে ঘুচিবে মনের ধান্ধা। কহে চণ্ডীদাস পুরিবেক আশ তবে ত থাইবে শুধা॥

এবং ৩৪৩৬ সংখ্যক পুথিতে আছে—

কৃষণদাস বলে লাখে এক মিলে
ঘুচায় মনের ধান্ধা।
জীরূপ-কুপাতে ইহা পাবে হাথে
সহজে মন রাখ বান্ধা।

আর ২৫২০ নং পুথিতে আছে—

কুষ্ণদাস বলে লাখে এক মিলে ঘুচাই মোনের ধান্দা। তৎপরে এই চরণটি পূর্ণ হয় নাই।

দ্রস্কীব্য:—একটি ভনিতাহীন পদকে কিরুপে চণ্ডীদাস ও কৃঞ্চদাসের নামে চালানো হইয়াছে তাহা লক্ষ্য করিবার বিষয়।



### ব্যাখ্যা

পং ১-৩। মর্মার্থ: — সহজতত্ত সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ করা অনেকের পক্ষেই সম্ভবপর হয় না, কারণ, অজ্ঞানতারূপ নিবিড় অন্ধকার অতিক্রম না করিলে সহজধর্মে প্রবেশ করিতে পারা যায় না।

টাকা: —পূর্বেই বলা হইয়াছে যে আলোচ্য পদটি অমূতরসাবলী এত্রের প্রতিপাদ্য বিষয়ের সূচনা স্বরূপ উক্ত এত্রের প্রথমভাগে সন্নিবিন্ট হইয়াছে, অতএব এই পদের ব্যাখ্যা ঐ প্রস্তে বিস্তৃতভাবে করা হইয়াছে, ইহা ধারণা করা যাইতে পারে। বস্তুতঃ অমূতরসাবলীতে যে তর ব্যাখ্যাত হইয়াছে, তাহার সার্মর্ম এই একটিমাত্র পদে প্রাপ্ত হওয়া বায়। অদ্ধকার সম্বন্ধে অমূতরসাবলীতে আছে—

> বাহের আকার মনের আকার হুই কৈলে নাশ। নাশ হইলে তিঁহ করেন প্রকাশ।

অর্থাৎ বাহের অন্ধকার এবং মনের অন্ধকার এই উভয়ই দূরীভূত হইলে সহজ জ্ঞানালোকে হৃদয় উদ্থাসিত হয়। বাহের অন্ধকার ইন্দ্রিয়ভাত বিকারাদি, আর মনের অন্ধকার অজ্ঞানতা বা অবিছ্যাজাত মায়ামোহাদি। অভএব জিতেন্দ্রিয় ও সংবমী না হইলে, এবং অবিছ্যা ধ্বংস করিতে না পারিলে সহজ্ঞধর্মে প্রবেশ করিতে পারা যায় না, ইহাই বলা হইল। এই বিষয়টি অমৃতরসাবলীতে আরও স্পেষ্টভাবে বলা হইরাছে, য়থা—

নির্বিকার না হইলে যাইতে না পারে। বিকার থাকিতে গেলে যাবামাত্র মরে। অমৃতরসাবলী।

কারণ,--

নির্বিকার না হইলে নহে প্রেমোদয়। প্রেম না জন্মিলে বস্তু স্বায়ী নাহি হয়।

অমৃত্যক্লাবলী।



যেহেতু-

পঞ্চুত আত্মাসহ পশিতে না পারে। তমোগুণ হাথি সেই করুয়ে সংহারে॥ সেহনির্ণয়।

অভএব ইহাও বলা হইয়া থাকে যে—

নিকামী হইলে পাবে প্রীরূপচরণ।

রাগসিদ্ধকারিকা।

এই জাতীয় উক্তি প্রায় সকল শান্তেই দেখিতে পাওয়া যায়। গীতার ০।৪০-৪১ সূত্রবয়ে আছে—"ইন্দ্রিয়, মন ও বৃদ্ধি এই তিনটিই কামের অধিষ্ঠানভূমি, ইহারাই দেহাভিমানী মানুষদিগের জ্ঞানকে আছের করিয়া রাখে। হে ভারত, তৃমি প্রথমতঃ ইন্দ্রিয়গণকে বশীভূত করিয়া সকল পাপের মূল এবং জ্ঞানবিজ্ঞানবিনাশকারী কামকে বিনন্ধ কর।" নারদভক্তিসূত্রে (১।৩৫) আছে—"বিষয়ভাগ এবং সঙ্গ (আসক্তি) ত্যাগ হইলে ভগবছক্তিতে প্রবেশ করা যায়।" সাংখ্যের প্রধান প্রতিপাদ্য বিষয় এই যে পুরুষ স্বভাবতঃ মূক্ত, কিন্তু মায়া বা প্রকৃতির সংসর্গেই তাহার বিকার উপস্থিত হয়; মায়ামুক্ত বা বিকার-রহিত হইতে পারিলেই তাহার পরমপুরুষার্থ লাভ ঘটে। অক্তান্ত শান্তেও এইরূপ বিবৃতি ক্যাছে।

পং ৪-৭। চান্দের কাছে অবলা আছে, ইতাদি। অমৃতরসাবলীতে "আপনা জানিলে তবে সহজবস্ত জানে" এই কথা বলিয়াই আলোচা পদটি সল্লিবিষ্ট হইয়াছে। এই উল্লেখ হইতে বুঝা যায় যে আত্মতত্ব বা নিজের প্রকৃতি সন্থদ্ধে জ্ঞানলাভ করাই সহজধর্শ্যের প্রধান উদ্দেশ্য। আলোচা পদটি তাহার পরে স্থাপিত হইয়াছে বলিয়া ঐ পদেও যে আত্মতত্বসন্ধন্ধীয় কথাই বলা হইয়াছে, ইহা ধারণা করা যাইতে পারে। জ্ঞান বা যোগমার্গ অবলন্ধন করিয়াও আত্মতত্ব সন্ধদ্ধে জ্ঞান লাভ করা যায়, কিন্তু সহজিয়ারা এই সকল পদ্ধা পরিত্যাগ করিয়া প্রেমের দিক দিয়া অগ্রসর হইয়াছেন, অতএব প্রেমমার্গীয় ব্যাখ্যাই এখানে অবলন্ধনীয়। অমৃতরসাবলীতে রূপকভাবে যে উপাখ্যানের বর্ণনা করা হইয়াছে তাহাতে প্রকৃতিকে একটি রমণীরূপে কল্পনা করা হইয়াছে, এবং বলা হইয়াছে যে তিনি থাকেন "গুপ্তচন্দ্রপুরে", আর তাহার বাড়ীর বাহিরে "একটি ভার", এবং "ভিতরে তিনটি।" ইহারই সূত্ররূপে আলোচা পদমধ্যে "চানের কাছে অবলা আছে ইত্যাদি" বলা হইয়াছে।



এই তথ্য সহজিয়ারা নানাভাবে বাাখা। করিয়াছেন। আনন্দভৈরব নামে তাঁহাদের এক গ্রন্থ আছে, সহজিয়া সাহিত্যে ইহাকে সহজধর্মের দিতীয় গ্রন্থ বলিয়া প্রচার করা ইইয়াছে। শিবশক্তির কণোপকথন-বাপদেশে তাহাতে লিখিত হইয়াছে—

> এই কথা কহিতে শক্তি অমৃত হইল। চন্দ্রগুণে-বিহবল হর ললাটে পরিল॥

শক্তি অমৃত হইলেন, আর তাঁহাকে যিনি ধারণ করিলেন তাঁহার বিশেষণ হইল এই যে তিনি "চন্দ্রগুণে-বিহবল"। বক্তবা এই যে অমৃতত্বে পরিণত শক্তিকে ধারণ করিতে হইলে চন্দ্রগুণে বিভূষিত হওয়াই ধারণকারীর প্রধান বিশেষত হইবে।

এখন, চন্দ্রগুণ কি ? চন্দ্রের গুণ=চন্দ্রগুণ, অর্থে শীতলতা, সে জন্ম চন্দ্রকে শীতাংশু বলে। সূর্য্যের উত্তাপ, এবং চন্দ্রের শীতলতা ধর্মাব্যাখ্যায় কাম ও প্রেমের বিশেষত্বের সঙ্গে উপমিত হইয়া থাকে—

সূর্বোদেয়ে তপোন্তব, তারে বলি কাম।
চল্রের কিরণে জ্যোৎসা ধরে প্রেম নাম।

আত্মনিরপণ-গ্রন্থ।

অখ্যত্র-

কাম দাবানল রতি যে শীতল সলিল প্রণয় পাতা। ইত্যাদি। চণ্ডীদাসের পদাবলী, পদ নং ৭৭৯।

অতএব বাঁহার মধ্যে কামের অভাব এবং প্রেমের অভিব্যক্তি হইয়াছে, তাঁহাকেই চন্দ্রগুণে বিভূষিত বলা হয়। উপনিষ্দের ভাষায় তাঁহাকেই বলে "বিরজ, নিবিকার", গীতায় "স্থিতপ্রজ্ঞ" (গীতা ২০৫৫-৬১), পুরাণাদিতে "গুণসমতাপ্রাপ্ত," (বিষ্ণুপুরাণ ১০২০-২৭) এবং সহজিয়া সাহিত্যে "জীয়স্তে মৃত" ইত্যাদি। বাঁহারা এইরূপ গুণবিশিন্ট, তাঁহাদের প্রকৃতিই অমৃতত্ব প্রাপ্ত হয় বলিয়া "চান্দের কাছে অবলা আছে" ইহার পরিকল্পনা। সহজিয়ারা নানাভাবে ইহা প্রচার করিয়াছেন—



### RĀGĀTMIKA PADER VYĀKHYĀ

সে কেমন পুরুষ পরশ-রতন

त्म वा दकान् छर्ग इस ।

সাতের বাড়ীতে (দেহজ সপ্তধাতৃতে) পাষাণ পড়িলে প্রশ-পাষাণ হয় ॥

**छिनिएमत** भनावली, भन्न मर ৮०८।

অথবা

শুক কার্স্তের

সম আপনার

(प्रश् कतिए इया औ, श्रम नर box।

অস্থাত্র-

সমূদ্রের তেউ যদি সমূদ্রে মরিবে। তবে কেন তার দেহ অপ্রাক্ত না হবে॥

বিবর্তবিলাস।

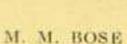
অর্থাৎ বাহ্য আকর্ষণে বাঁহাদের দেহে বিকার উপস্থিত হয় না, তাঁহারাই অপ্রাকৃত দেহধারী। কামের তাপ তাঁহারা অনুভব করেন না বলিয়া তাঁহাদিগকেই চন্দ্রগুণ-সম্পন্ন বলা হয়। এই জাতীয় লোকের মধ্যেই ( সহজিয়া মতে ) প্রকৃত প্রেমের অভিব্যক্তি হয়, ইহা নির্দ্দেশ করিবার জন্ম বলা হইয়াছে—

### প্রেমের স্থিতি চন্দ্রমণ্ডলে।

আত্মনিরপণগ্রাম্থ।

অতএব আলোচ্য পদাংশে বলা হইল যে অমৃতত্বে পরিণত প্রকৃতিই জগতের শ্রেষ্ঠ পদার্থ, অতএব একমাত্র সাধ্য বস্তু।

দ্রুটব্য :—চন্দ্রে যে অমৃত আছে, এই তত্ত অক্যান্য শাত্রেও প্রচারিত হইয়াছে। পুরাণাদিতে পাওয়া যায় যে দেবতাগণ চক্রমণ্ডলে অমৃত পান করিয়া থাকেন (বিষ্ণুপুঃ ২।১২।৪-৭, ইত্যাদি)। সোমরূপ অমৃত দেবতারা চলুমগুলে ভক্ষণ করেন, ইহাও উপনিষ্দে বর্ণিত হইয়াছে (ছাল্যোঃ উপঃ, ৫।১০।৪, এবং তাহার টীকা )। সমুদ্রমন্থনোদ্ভত অমৃত দেবতারা পান করিলেন, আর বিষের ভাগী হইলেন অসুরগণ, ধর্ম ব্যাখ্যায় এই উপাখ্যানের সার্থকতা আছে। প্রেমের রাজ্যে অন্তরভাবাপর লোকেরা বিষ, এবং দেবভাবাপর লোকেরা অমৃত शान करवन ।



বিষেতে অমৃতে মিলন একত্রে ইত্যাদি। প্রকৃতিকে অমৃতত্তে পরিণত করিতে হইবে, কিন্তু সাধকের ইহা মনে রাখিতে হইবে যে প্রকৃতি বিষও হইতে পারে, অমূতও হইতে পারে। এই জন্মই আলোচ্য পদমধ্যে বলা হইয়াছে "বিষে অমূতে মিলন" ইত্যাদি। আর একটি রাগাত্মিক পদে আছে-

> নারার স্থভন অতি সে কঠিন কেবা সে জানিবে তায়। জানিতে অবধি নারিলেক বিধি বিষয়ত একত্রে রয়। ৮০৫ নং পদ।

সংসারে এই সত্যের উপলব্ধি অনেকেই করিয়াছেন। সাধারণতঃ দেখা যায় এক একটি ত্রীলোক সংসারকে সর্বস্থাথের আকর নন্দনকাননে পরিণত করেন, ইহারাই অমৃত্রুপিণী। আর যাহাদের ব্যবহারে অশান্তির অনলে পুড়িয়া সংসার ছারখার হইয়া যায়, তাহারাই বিষ। জগৎ চলিতেছে, কিন্তু বাহিরের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে দেখা যায় যে ইহা ধ্বংসলীলার অভিনয়ক্ষেত্র বাতীত আর কিছুই নহে, আবার ইহাও সতা যে এক সঞ্জীবনী শক্তি ইহার অভ্যন্তরে গুপুভাবে কার্যা করিয়া প্রতি অণুপরমাণুতে প্রাণের সঞ্চার, পোষণ ও পরিপুষ্টি সাধন করিতেছে। এই জন্মই ভাবুকগণ বলিয়া থাকেন—"পৃথিবীর এক দৃশ্য শাশান, অপর দৃশ্য সৃতিকাগার।" প্রকৃতির এই দ্বিধি বিশেষকের সন্ধান "উর্বেশী" কবিতায় রবীন্দ্রনাথ এই ভাবে দিয়াছেন—

> আদিম বসন্তপ্রাতে উঠেছিলে মন্তিত সাগরে। ভানহাতে স্থধাপাত্র, বিষভাগু লয়ে বাম করে।

আবার বিভিন্ন মৃত্তিতে ইহাদের সংস্থান কল্লনা করিয়া তিনি লিথিয়াছেন—

**टकान** फर्ग হজনের সমুদ্র-মন্থনে উঠেছিলে छुट नाती অতলের শ্যাতিল ছাডি'। এक कमा छेर्न्दनी, गुस्मती, वित्यंत्र कामना-तात्का तानी, অর্গের অপ্নরী।



### RĂGATMIKA PADER VYÁKHYÁ

অন্তর্জনা লক্ষ্মী, সে কল্যাণী, বিশ্বের জননী তাঁরে জ্বানি, স্বর্গের ঈশ্বরী। ইত্যাদি

এই কবিতায় কবি নিজেই ব্যাখ্যা করিয়া দিয়াছেন যে একরপে নারী কামনার রাণী, আর অক্তরূপে তিনি জগতের কল্যাণকারিণী সঞ্জীবণী শক্তিরূপিণী লক্ষ্মী। সহজিয়া শাস্ত্রে এই তত্তই কাম এবং প্রেম আখ্যায় প্রচারিত হইয়াছে—

বিষামূত হয় দেখ কাম আর প্রেম।

নিগূঢ়ার্থপ্রকাশাবলী।

যেহেতু-

একাধারেই এই উভয়ের অবস্থিতি— এবং— প্রেম-অমৃত, কাম রহে একঠাই। ইত্যাদি। বিবর্তবিলাস।

অতএব রসজ্ঞ লোকেরা কামরূপ বিষ পরিত্যাগ করিয়া অমৃতরূপ প্রেম আসাদন করিয়া থাকেন—

> রসজ্ঞ যে জন সে করয়ে পান বিষ ছাড়ি অমৃতেরে।

> > bod नः अम ।

অথবা ঐ বিধকেও অমৃতে পরিণত করেন-

বিষকে অমৃত ভাই যে করিতে পারে। কামাতি বিষ জারি হবে প্রেমামৃতে।

विवर्धविनाम ।

অর্থাৎ প্রেমরূপ অমৃত স্বারা কামবিধকে জারিত করিয়া তাহাকে অমৃত্যয় করিতে হইবে, কারণ কাম দূরীভূত না হইলে প্রেমের উত্তব হইতে পারে না—

কামগন্ধহীন হৈলে প্রেমের সঞ্চার।

বিষ্ট্ৰিলাস।

এই তত্তই পরবর্তী পদাংশে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

M. M. BOSE

54

পং ৮-১১। বাহিরে তাহার একটি তুয়ার ইত্যাদি। যে অমৃতরসাবলী গ্রন্থ হইতে আলোচ্য পদটি উজ্ত হইয়াছে, তাহাতে এই ছার সম্বন্ধে এইরূপ বর্ণনা আছে—

> मन मध दिला यथन इटेल शश्त । মহল দেখিতে যাত্রা কৈল ছয়জনে। বাহির ভয়ার দেখি করিল প্রণাম। স্থিতি দেহের হয় এই নিতাধাম।। এক রম তই রম তিন রম উঠে। একতলা সুইডলা তিনতলা বটে। দিগবিদিক জ্ঞান নাই কেবা যাইতে পারে। তসলি কপাট আছে একটি দুয়ারে। তিন দার হয় তার এক দার মৃক্ত। তুই থার নাহি ছোয় যেই হয় ভক্ত। भश छग्राद्य भरत कतिल गमरन । আপনার স্থান বুঝি বসিলা ছয়জনে। হিয়ার ভিতরে বৈসে বাহে তার গুণ। এ চৌদ্দ ভূবন তাহে করে আকর্ষণ। সেই গুণে মনের যে জনায় জানন্দ। সেই ছয়জনার ঘটিত আনন্দের আনন্দ ॥ অমতের গুণে আগে করে আকর্ষণ। বুসিক ভক্ত বিনে ইহা না জানে অন্ম জন। ইত্যাদি।

এই উল্লেখ হইতে দেখা যায় যে বাহিরের দারটি "স্থিতি দেহের নিত্যধাম।" গীতায় (৭।৪-৫) আছে—" ভূমি, জল, বায়, অনল, আকাশ, এবং মন, বুদ্ধি, ও অহংকার, আমার এই আট প্রকার প্রকৃতি। ইহাদের মধ্যে প্রথম পাঁচটির হারা পঞ্চন্তাত্মক দেহ হয়, অপর তিনটি আভ্যন্তরীণ ইন্দ্রিয়, তন্মধ্যে আবার মন প্রেষ্ঠ।" অভএব পঞ্চূতাত্মক দেহজ প্রকৃতিই (যাহা "স্থিতি দেহের নিতাধাম" বলিয়া বলাঁত হইয়াছে) বাহিরের দার, আভ্যন্তরিণ তিন ইন্দ্রিয়ের মধ্যে শ্রেষ্ঠতা নিবন্ধন মনই অবলন্ধনীয়, ইহাই বলা হইল। মহাভারতের শান্তিপরেরর (২৬৮।২৩) শ্লোকে আছে—"শ্রীর-মধ্যন্ত আক্সার চারটি থার,



### RĀGĀTMIKA PADER VYĀKHYĀ

ইতাদি।" টীকাকার ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন যে শরীর, ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি ইহাদিগকেই চারি ঘার বলা হইয়াছে। অতএব এইরূপ ঘারের কলনা পূর্ববর্তী শাস্তাদিতেও পাওয়া যায়।

নানাভাবে এই দ্বারতত্ব ব্যাখ্যা করা বাইতে পারে। বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৫২০ নং পুথি হইতে ইতিপূর্বের যে পাঠান্তর (৮-৮ নং পাঠান্তর দ্রন্টব্য) উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতে বাহিরের দ্বারটিকে কামদ্বার বলা হইয়াছে, যথা—

ভিতরে তাহার

ভিনটি চয়ার

বাহিরে যে কাম হয়।

চরিতামূতকারের ভাষায় আত্মেন্দ্রিয় প্রীতির ইচ্ছাই কাম-

আন্মেন্দ্রিয় প্রীতি ইচ্ছা তারে বলি কাম।

আদির চতুর্থে।

অর্থাৎ নিজের প্রীতি বা ত্থ কামনা করিয়া যাহা করা যায়, তাহাই স্বকাম বা স্বকীয়া পর্যায়ের অন্তর্ভ । রাগময়ীকণাতে আছে—

মন্ত হয়ে স্বকামেতে চন্দ্রাবলী রয়।

হইলে স্বকামী ভাই, এই মত হয়॥

নিজ হেতু বত কাম চন্দ্রাবলী স্থলে।

তার জন্ম স্বকীয় ভাব সকলেতে বলে॥ ইত্যাদি।

সহজিয়ার। স্বকীয়া হইতে পরকীয়ার শোষ্ঠির স্বীকার করেন। দার্শনিক মতে ইহার অবর্থ এই যে সকাম হইতে নিদ্ধাম সাধনা শোষ্ঠ। (মংপ্রণীত "চৈতভা পরবর্তী সহজিয়া ধর্মা" নামক গ্রন্থের ৭৯-৯৬ পৃষ্ঠায় ইহা বিস্তৃত ভাবে আলোচিত হইয়াছে।) এই নিদ্ধাম সাধনাকেই সহজিয়ারা পরকীয়া আখ্যা দিয়াছেন—

প্রকিয়া রতি হয় নিদাম কৈতব।

ज्ञत्रज्ञावली।

অতএব বাহিরের দ্বারটি পরিত্যাগ করা অর্থে সকাম সাধনা অবলম্বন না করা। এখন ভিতরের তিনটি দ্বার কি ? সকাম সাধনা পরিত্যাগ করিয়া পরকীয়া বা নিক্ষাম সাধনা অবলম্বন করিতে হইবে। সঞ্জয়য়া মতে এই পরকীয়া তির্বিধ,—(১) কন্মা পরকীয়া, (২) জ্ঞানী পরকীয়া, (৩) শুদ্ধ পরকীয়া। 56

ङगारधा--

কণ্মী, জানী মিছাভক্ত না হবে তার **অ**ন্দুরক্ত শুদ্ধ ভলনেতে কর মন।

বিপুঃ ১১৬৩।

অর্থাং কর্মী ও জ্ঞানী পরকীয়া পরিত্যাগ করিয়া শুক্ষ পরকীয়া আশ্রেয় করিতে হছবে। ইহাই "চতুর হইয়া দুইকে ছাড়িয়া, একের কাছেতে রয়" এই পদাংশে বলা হইয়াছে।

কর্মীদের বিশেষত্ব সহজিয়া গ্রন্থাদিতে এই ভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে—
ভক্তিপরায়ণ হৈয়া নানা কর্মা করে।
কর্মাবন্ধে সদা ফিরে কর্মী বলি তারে।
বৃহৎপ্রেমভক্তিচন্দ্রিকা।

যাহারা ভক্তিপরায়ণ হইয়াও কর্মকাণ্ড অনুসরণ করে তাহাদিগকে কর্মী বলে। এই পদ্ম সহজিয়াদের অনুমোদিত নহে। আর—

> জ্ঞানী পরকীয়া ধর্ম কহে মায়াশ্রিতে। ইহার প্রমাণ দেখ শ্রীমংভাগবতে।

> > à

ভাগবতের ১০।০৩।০৭ শ্রোকে আছে যে নারায়ণ যথন গোপীদিগকে লইয়া বৃদ্দারণাে বাস করিয়াছিলেন, তখন তিনি নিজ ঐশবিক শক্তি-প্রভাবে গোপীদের অনুরূপ মৃত্তি করিয়া তাহাদের বাড়ীতে রাখিয়া দিয়াছিলেন। ভগবানের এই যে ঐশবালীলার ধারণা, ইহাই জ্ঞানী পরকীয়ার ভিত্তি। এই জ্লাই বলা হইয়াছে—

ভগবানের পরকীয়া ভরত-মূখে শুনি।
শুদ্ধ পরকীয়া নহে, পরকীয়া জ্ঞানী।
জ্ঞান মার্গে পরকীয়া ভগবান কৈল। ঐ

ইহাতে ঈশ্বরত্বের ধারণা থাকে বলিয়া সহজিয়া মতে ইহা স্বকীয়া পর্যায়ভুক্ত-

ঈশ্বর ভজন করয়ে যেই জন। স্বকীয়া করয়ে তারা জানিবে কারণ॥

বিপুঃ ৫৯১, ১০ পৃঃ



# রাগাত্মিক পদের ব্যাখ্যা

বিতীয় খণ্ড

শ্রীমণীন্দ্রমোহন বস্থ, এম, এ,

লেক্চারার, কলিকাতা বিশ্ববিভালয়

কলিকাতা ইউনিভারসিটি প্রেস ১৯৩৩



# রাগাত্মিক পদের ব্যাখ্যা

3

চণ্ডীদাস কলে তুমি সে গুরু। তুমি সে আমার কলপতর ॥ যে প্রেম-রতন কহিলে মোরে। কি ধন রতনে তুষিব তোরে॥ ধন জন দারা সোঁ পিন্যু তোরে। দয়া না ছাড়িহ কথন মোরে॥ धतम कतम किছू ना जानि । কেবল ভোমার চরণ মানি॥ এক নিবেদন তোমারে কব। মরিয়া দোঁহেতে কিরূপ হব॥ বাশুলী কহিছে কহিব কি। মরিয়া হইবে রজক-ঝি॥ পুরুষ ছাড়িয়া প্রকৃতি হবে। এক দেহ হয়ে নিত্যেতে যাবে। চণ্ডীদাস প্রেমে মুচ্ছিত হইলা। বাশুলা চলিয়া নিভোতে গোলা।

# ব্যাখ্যা

সাহিত্যপরিষদের পদাবলীতে এই পদটি রামীর উক্তির পরে ৭৭০ নং পদরূপে স্থাপিত হইয়াছে; ইহাতে প্রথমতঃ মনে হয় যে চণ্ডীদাস এই কথাগুলি রামীকে উদ্দেশ করিয়া বলিয়াছিলেন। কিন্তু আলোচা পদটির ১১শ পঙ্কিতে দেখা যায় যে বাশুলী চণ্ডীদাসের প্রশ্নের উত্তর দিতেছেন; অতএব ১ম-১০ম

### M. M. BOSE

পছজি পর্যান্ত বাশুলীর প্রতি চণ্ডীদাসের উক্তি, তৎপরে বাশুলীর উত্তর এই ভাবেই পদটিকে গ্রহণ করিতে হইবে। বাশুলীদেবী চণ্ডীদাস ও রামীকে সহজ ভজন সম্বন্ধে যে উপদেশ দিয়াছেন, তাহা ১ম-৮ম সংখ্যক পদে আলোচিত ইইয়াছে। এই উপদেশের জন্ম চণ্ডীদাস এখন বাশুলীর প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছেন, ইহা বলাই পদক্রার উদ্দেশ্য।

পং ৯ম-১৪শ। ক্লভজতা-প্রকাশের পরে চণ্ডীদাস জিজ্ঞাসা করিতেছেন—
"মরিয়া দৌহেতে কি রূপ হব ?" প্রেমের জন্ম এই যে মরা, ইহার সম্বন্ধে
গম পদের ব্যাখ্যায় (৬৮-৭° পৃঃ দ্রুষ্টবা) কিঞ্জিৎ আলোচনা করা হইয়াছে,
তথাপি প্রয়োজন-বোধে এখানে আরও কিছু বলা হইল। সহজ সাধনার নিয়ম
এই যে ইহাতে পুরুষ মরিয়া প্রকৃতিস্বরূপ হইবে। অনেক সহজিয়া গ্রন্থেই এই
রীতির উল্লেখ দৃষ্ট হইয়া থাকে, যথা—

শাপনি পুরুষ প্রকৃতি হইবে প্রকৃতি রতি না করে।

রস্পার ৷

এইভাবে পুরুষ যথন প্রকৃতি হয়, আর প্রকৃতি যথন রতি পরিত্যাগ করে, তথনই "দৌহার" মরণ হয়। এই কথাই আলোচ্য পদমধ্যে বলা ছইয়াছে। এই অবস্থানা হইলে রাগ জন্মিতে পারে না—

স্বভাব প্রকৃতি হৈলে তবে রাগরতি।

অমূতরভাবলী।

এবং

প্রকৃতি আশ্রয় বিনে প্রেম নাহি হয়।

রতুসার।

অতএব সহজিয়া সাধক--

শাপনি প্রকৃতি হবে আমুকুল্য করি।

রত্তসার ।

এবং

প্রকৃতি হইয়া করে প্রকৃতি দেবন। নিগুঢ়ার্থপ্রকাশাবলী।



### RĀGĀTMIKA PADER VYĀKHYĀ

পুরুষের এই যে প্রকৃতিভাব, ইহা সহজিয়াদের মনগড়া কথা নহে; কবি, দার্শনিক সকলেই ইহার প্রয়োজনীয়তা স্বীকার করিয়াছেন। রবীন্দ্রনাথ তাঁহার "পুর্ণতা" শীর্ষক কবিতায় লিখিয়াছেন—

আপনার মাঝে আমি করি অনুভব
পূর্ণতর আজি আমি। তোমার গৌরব
মূহর্তে মিশায়ে তুমি দিয়েছ আমাতে।
ছোঁয়ায়ে দিয়েছ তুমি আপনার হাতে
মূত্যুর পরশমণি আমার জীবনে।
উঠেছ আমার শোকযজ্ঞ-ততাশনে
নবীন নির্মালমূত্তি,—আজি তুমি, সতি,
ধরিয়াছ অনিন্দিত সতীত্বের জ্যোতি,—
নাহি তাহে শোক, দাহ, নাহি মলিনিমা—
রোস্তিহীন কল্যাণের বহিয়া মহিমা—
নিঃশেষে মিশিয়া গেছ মোর চিন্ত সনে।
তাই আজি অনুভব করি সর্ববমনে—
মোর পুরুষের প্রাণ গিয়াছে—বিস্তারি'
নিত্য তাহে মিলি গিয়া মূত্যুহীন নারী।

আবার প্রেমনেত্রে দেখিলেও দেখা যায়-

শুধু একা পূর্ণ তুমি, সর্বব তুমি, বিশের ঐশর্যা তুমি, এক নারী, সকল দৈশ্যের তুমি মহা অবসান, সকল কর্ম্মের তুমি বিশ্রাম রূপিণী। চিত্রাঙ্গদা।

তত্ত্বের দিক্ দিয়া দেখিতে গেলে বলা যাইতে পারে যে মান্থবের "দেহা-ভিমান", "প্রমন্ততা" বা "ত্রিগুণ-বশীভূত অবস্থাই" পুরুষ-ভাব। এই সকল পরিত্যাগ না করিলে ধর্মাজগতে উন্নতি লাভ করা যায় না। ভগবান্ বলিয়াছেন—

> যদা তে মোহকলিলং বুদ্ধিব্যতিতরিয়তি। তদা গল্পাসি নির্বেদং শ্রোতবাস্থ শ্রুতম্ম চ। গীতা, ২০৫২।

অর্থাৎ যথন তোমার বৃদ্ধি দেহাভিমান-জনিত মোহ পরিত্যাগ করিবে, তথন তুমি শ্রোত্রা ও প্রতার্থের বৈরাগ্য প্রাপ্ত হইবে। ভাগবতেও (৫।১১।৪) আছে—যাবৎ পুরুবের মন সত্ব, রজঃ বা তমোগুণের বশীস্কৃত থাকে, তাবৎ পর্যান্ত তাহা নিরপুশ হইয়া জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ম্মেন্দ্রিয়-ধারা পুরুবের ধর্ম অথবা অধর্ম বিস্তার করে, কিন্তু নিগুণি হওয়াই পরম পুরুবার্থ। অতএব মনকে গুণাতীত করিতে হইবে, ইহাই প্রকৃতি-ভাব। ভরতের উপাধ্যানে "ধাং প্রকৃতিং ভজিন্তুলীতি" উক্তির রাখ্যায় শ্রীধরস্বামী বলিয়াছেন—"প্রকৃতিং অপ্রমন্ততাম" (ভাগবতের ৫।১০)৯ গ্লোকের ব্যাখ্যা ক্রন্টব্য)। অতএব প্রমন্ততাই পুরুবভাব, ইহা পরিত্যাগ করিতে হইবে। এজন্ম সাধনার প্রয়োজন হয়, কারণ পুরুবদিগের আপনা হইতে জ্ঞান, ভক্তি বা বৈরাগ্য কিন্তুই হইতে পারে না। (ভাগবত, গণাত্র )। আবার ইহাও ঠিক যে পুরুবের যাহা কিন্তু পুরুবত্ব আছে তৎসমুদায়ই ক্রন্থাম্বান্দিশত (ভাগবত, ১০)৮৯।০১)। এই ধারণা বাহার মুকুব-ভাব চলিয়া যায়। এই জন্মই চরিতায়তে বলা হইয়াছে—

অতএব গোপীভাব করি অঙ্গীকার। রাত্রিদিনে চিস্ত রাধাক্তফের বিহার॥

मध्यात अखेरम ।

প্রেম ও দর্শনের দিক্ দিয়া প্রকৃতি-তও আলেচিত হইল। এই সকল তত্ত্ব সহজিয়ারা নানাভাবে প্রচার করিয়াছেন, যথা—

লোভ, মোহ, দম্ভ আদি ত্যাগ করিবে।
গোপী সঙ্গে গোপী হৈলে কিশোরী পাইবে।
রাগসিদ্ধকারিকা।

নির্বিকার না হইলে যাইতে না পারে। বিকার থাকিতে গেলে যাবামাত্র মরে॥

অমৃতরসাবলী।

निर्विकात ना इहेटल नट्ट ट्यामाग्र ।

অমৃতরক্লাবলা।



### RÁGÁTMIKA PADER VYÁKHYÁ

পঞ্চন্ত আত্মাসহ পশিতে না পারে। তমোগুণ হাথি সেই করছে সংহারে॥

দেহনির্গয়গ্রান্ত।

তিমির অন্ধকার থে হইয়াছে পার

সহজ জেনেছে সে। ইতাদি। চণ্ডীদাস, পদ নং ৭৯৩।

চণ্ডাদাসের পদাবলী, পরিশিষ্ট, পদ নং ২।

ঘোর তান্ত্রিক সাধনায় এই প্রকৃতি-ভাবেরও একটা বিশেষ অর্থ আছে। সে সম্বন্ধে ইতিপূর্বের ৭০ পৃষ্ঠায় এবং ৮ম পদ-ব্যাখ্যায় ("ব্যভিচারীর" ব্যাখ্যা <u>জফীরা) আলোচনা করা হইয়াছে। অক্যান্ত সহজিয়া পদেও এই রীতির</u> উল্লেখ দৃষ্ট হয়, यथा-

> প্রেমের পীরিতি অতি বিপরীতি দেহরতি নাহি রয়। সভাব রাখিরে প্রকৃতি প্রভাবে এ কথা কহিতে ভয়। পুরুষের রতি শৃত্তা দিয়া তথি প্রকৃতি রসের অম। প্রকৃতি হইয়া পুরুষ আচরে করিবে নারীর সঙ্গ ॥

নিকামী হইয়া রাধা রভি লঞা একান্ত করিয়া রবে। তবে দে জানিবে দেহ রতি শুন্ত প্রকৃতি জানিতে পাবে॥

B. शम नः 01

ভাবার্থ: - চণ্ডীদাসের প্রশ্ন ছিল এই যে, তাঁহারা উভয়ে (অর্থাৎ চঙীদাস এবং রামী ) মরিয়া কি অবস্থা প্রাপ্ত হইবেন। ততুত্তরে বাশুলী দেবী একমাত্র চণ্ডাদাসকেই লক্ষ্য করিয়া বলিলেন—" তুমি মরিয়া রজক-কল্মার রূপত্ব প্রাপ্ত হইবে।" তৎপরে ইহা আরও স্পান্ত-রূপে ব্যাখ্যা করিবার উদ্দেক্তে তিনি বলিতেছেন,—"তুমি পুরুষ-ভাব পরিত্যাগ করিয়া প্রকৃতি-ভাব গ্রহণ

GENTRAL LIBRARY

করিবে। তথন তোমাতে আর রামীতে কোনই প্রভেদ থাকিবে না, এবং এইরূপে উভয়ে একরূপত্ব প্রাপ্ত হইয়া নিতাাখা পরম ধামে গমন করিবে।" এখানে স্পেন্টই দেখা বাইতেছে যে চণ্ডীদাস ও রামীর নাম ব্যবহার করিয়া পুরুষ ও প্রকৃতি-তত্ত্ব ব্যাখ্যাত হইয়াছে। "চণ্ডীদাস মরিয়া রক্তক-ঝি হইবে" অর্থাৎ "পুরুষ ছাড়িয়া প্রকৃতি হইবে," ইয়া বাশুলীরই উক্তি। অতএব চণ্ডীদাস এবং রক্তক-ঝি বা রামী এখানে উদ্দেশ্য-সাধক সংজ্ঞা মাত্র; ধর্মতত্ত্ব-বাখ্যায় এই সংজ্ঞাছয় প্রতীকরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। এখানে ইয়াদের প্রয়োগ-মূলক স্পার কোন সার্থকতা নাই।

একদেহ ইত্যাদি: —৫২শ পৃষ্ঠায় ব্যাখ্যা দ্রফীবা।
নিতা: —১ম পদের ব্যাখ্যা দ্রফীবা।

20

এই সে রস নিগৃত ধন্য।

ত্রজ বিনা ইহা না জানে অন্য।

তুই রসিক হইলে জানে।

সেই ধন সদা যতনে আনে।

নয়নে নয়নে রাখিবে পীরিতি।

রাগের উদয় এই সে রীতি॥

রাগের উদয় বসতি কোথা 

মদন মাদন শোষণ যথা॥

মদন বৈসে বাম নয়নে।

মাদন বৈসে দক্ষিণ কোণে॥

শোষণ বাণেতে উপানে চাই

মোহন কুচেতে ধরুয়ে ভাই।

তথ্যন শুঞ্চারে সদাই স্থিতি।

চণ্ডীদাস কহে রসের রতি।



### RĀGĀTMIKA PADER VYĀKHYĀ

# ব্যাখ্যা

পং ১—২। ইহার ব্যাখ্যা ৮ম পদের টাকায় বিস্তৃত ভাবে করা হইয়াছে।
বঙ্গীয় বৈষ্ণবগণ ব্রজভাবের উপাসনাকেই প্রাধান্ত দিয়াছেন, সহজিয়ারাও তাঁহাদের
মতের অনুবর্তী হইয়া ধর্ম-ব্যাখ্যায় ব্রজ, রাধা, কৃষ্ণ প্রভৃতি শব্দ ব্যবহার
করিয়াছেন। ইহাতে তাঁহাদের বৈষণৰ সম্পর্কই ধরা পড়ে।

পং ৩—৪। সহজ সাধনায় পুরুষ এবং প্রকৃতি উভয়েই সমপ্র্যায়ের রসিক হইবে, নতুবা তাহাদের সাধনায় সিদ্ধিলাভ হইবে না। প্রেম-বিলাস গ্রন্থে আছে—

> উভয়ে সমান হৈলে তবে ইহা মিলে। সাধারণী হৈলে ইথে যায় রসাতলে।

ব্যাত্র

দোঁহে এক হয়ে ডুবে সিদ্ধ হয় তবে। দোঁহার মন ঐকা ভাবে ডুবি এক হয়। তবে সে সহজ সিদ্ধ জানিহ নিশ্চয়।

(প্রমানন্দলহরী।

পং ৫—৬। সহজিয়া মতে প্রকৃত রাগ বলিতে বাহা বুবা বায়, তাহাতে অনুমাত্রও শারীরিক সম্বন্ধ নাই, এখানে ইহাই বলা হইল। ইতিপূর্বের ৮ম পদের ব্যাখ্যায় ("ব্যভিচারী হৈলে" ইত্যাদির ব্যাখ্যা দ্রস্টব্য) এই সম্বন্ধে বিস্তৃত ভাবে আলোচনা করা হইয়াছে। চোখে চোখে, মনে মনে ভালবাসা সহজিয়াদের প্রেম সাধনার প্রকৃষ্ট রীতি। আনন্দ-ভৈরবে আছে—

সাক্ষাতে দেখিবে অন্তরে ভাবিবে গুণ।

অভাত

মনেতে করহ রতি শ্রীরূপ পরম পতি শ্রীকৃষ্ণ ভজন কর সার।

অমৃতরত্বাবলী।



পং ৭—১৪। রাগের উদয় কি ভাবে হয়, এখানে তাহাই বলা হইয়াছে।
কবিরা নায়িকাকে নায়কের সম্মুখে উপস্থিত করিবার সময়ে নানাভাবে তাঁহার
শারীরিক সৌন্দর্যাের বর্ণনা করিয়া থাকেন। স্থার নায়ক যখন নায়িকার প্রতি
আকৃষ্ট হন, তখন তাঁহার শারীরিক সৌন্দর্যাই প্রধানতঃ তাঁহার মনকে মোহিত
করিয়া থাকে। রাগের উদয়ের ইহাই প্রাথমিক কারণ। ধর্ম্ম-বাাখায় এই সাধারণ
মনতত্ব সহাজিয়ারা উপেক্ষা করেন নাই। যাহা মানবের সহজ বা অভাবসিদ্ধ,
যে সত্যের উপর পার্থিব প্রেমতত্ব প্রতিষ্ঠিত, ইহা তাহারই অভিত্যক্তি।
মদন, মাদন প্রভৃতি শব্দ-ভারা এই তত্ত্বই এখানে ব্যাখ্যাত্ত হইয়াছে। এই
জাতীয় উক্তি অক্সান্ত সহজিয়া প্রস্থেত পাওয়া যায়, যথা—

ষদন, মাদন, আর শোষণ, গুলুন। সম্মোহন আদি করি রসিক-করণ॥ মদন, মাদন ভূই-নেত্রে অবস্থিতি। ইত্যাদি।

রতুসার।

রস-বিশ্লেষণের জন্ম এই প্রসঙ্গ এখানে উপাপিত হইয়াছে।



22

কাম আর মদন ছই প্রকৃতি পুরুষ। তাহার পিতার পিত। সহজ মানুষ॥ তাহা দেখ দুর নহে আছুয়ে নিকটে। ত্রন্ধাণ্ড ভিতরে তেঁহ রহে চিত্রপটে॥ সর্পের মস্তকে যদি রতে পঞ্চমণি। কীটের স্বভাব-দোষে তাহে নহে ধনী॥ গোরোচনা জন্মে দেখ গাভীর ভাণ্ডারে। তাহার যতেক মূল্য সে জানিতে নারে॥ স্থুন্দর শরীরে হয় কৈতবের বিন্দু। কৈতব হৈলে হয় গরলের সিকু॥ অকৈতবের বুক্ষ যদি রহে এক ঠাই। নাড়িলে বুক্ষের মূল ফল নাহি পাই। নিদ্রার আবেশে দেখ কপাল পানে চেয়ে। চিত্রপটে নৃত্য করে তার নাম মেয়ে॥ নিশিযোগে শুক্সারী এই কথা কয়। চণ্ডীদাস কহে কিছু বাশুলী কুপায়।

# ব্যাখ্যা

পং ১—২। এখানে পুরুষ ও প্রকৃতি-তত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে। লোচন-দাসের রসকল্পতিকা প্রত্তে আছে—

> এক বস্তু তুই কাম মদন ধার নাম। কামের বিষয় মদনের প্রেম দান॥

এবং

এই মদন-তত্ত্ব রাধা চন্দ্রমূখী। কুফ্তত্ত্ব কন্দর্প, রাধাতত্ব মদন॥



আবার

পুরুষ প্রকৃতি চুই কাম আর মদন। নায়ক-নায়িকা-তত্ব রসের কারণ॥

অতএব কামরূপে কুঞ্কে বুঝাইতেছে, আর মদনরূপে রাধাকে বুঝাইতেছে। কুঞ্কে কাম বলে কেন, তাহারও ব্যাখ্যা রহুপার নামক গ্রন্থে পাওয়া যায়—

> বেই হেতু সর্বচিত্ত আকর্ষণ করে। স্থাবর জন্তম আদি সর্বচিত্ত হরে। সকলের মন বেই কামে হরি লয়। অতএব কামরূপে কৃষ্ণ নিশ্চয়।

এবং

কামরূপী কৃষ্ণ কহেন, "শুন ভক্তগণ। স্বস্থুখ ছাড়িয়া কর আমারে ভঙ্গন।"

আবার

এইত আপনি কৃষ্ণ কাম-কলেবর। কামরূপে নানামূর্ত্তি ধরে নিরন্তর॥

এই সম্বন্ধে ১ম পদের ব্যাখ্যায় (১২-১৫ পৃঃ জ্রফ্টব্য) বিস্তারিত ভাবে আলোচনা করা হইয়াছে।

তাহার পিতার পিতা ইত্যাদি। এখানে প্রথমতঃ একটি বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে। প্রথম পছজিতে কাম ও মদনের কথা বলা হইয়াছে, অথচ বিতীয় পছজিতে তাহাদের পরিবর্তে "তাহার" এই একবচনান্ত সর্বনাম পদ ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহা পদক্তীর অসাবধানতাবশতঃ হয় নাই, বরং সুসঙ্গতই হইয়াছে। কাম ও মদনের পূর্বপুরুষের খোঁজ করিতে গেলে স্প্তিতত্ব আলোচনা করিতে হইবে। নিগ্রার্থপ্রকাশাবলী গ্রন্থে আছে—

পরমপুরুষ কৃষ্ণ বৈকুঠের পতি। ইচ্ছা হৈলে তিঁহো চান মায়া প্রতি। গোলোক বৈকুঠ হৈতে করেন ঈক্ষণ। তেজোরূপী পরমান্তা প্রবেশ তথন।



# দেহে আসি প্রমাত্মা হৈল অবতীর্ণ।

পরমেশ্বরই যে প্রমান্তা রূপে দেহে আসিয়া অবতীর্ণ হন ইহা বেদান্তের শিক্ষা। উপনিবদের সোহহমিয়, তত্ত্বমিস, প্রভৃতি ঝিবিবাকা এই সত্যই প্রচার করিতেছে। আর ঐ "ঈক্ষণ" করিবার কথাও উপনিয়দ্ হইতেই গ্রহণ করা হইয়াছে। "সদেব সৌমোদমগ্র আসীং, একমেবাদিতীয়ম্; তদৈক্ষত বছ ত্যাং, প্রজায়েরতি, তং তেজাহস্জত" (ছাল্লো — ৬।২।১); "স ঐক্ষত — লোকান্ তু স্ফা ইতি" (ঐত — ১।১।২); 'স ঈক্ষাঞ্চল্লে" (প্রশ্ন — ৬।৩-৪) ইতাদি উপনিবল্-বাক্য। পুরাণাদিতে ইহাই নানাভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, তল্মধ্যে এখানে বৃহয়ারদীয় পুরাণের বাক্যই উদ্ধৃত হইল: —

যেনেদম্থিলং জাতং একারপধরেণ বৈ। তন্মাৎ পরতরো দেবো নিতা ইতাভিধীয়তে । ঐ, ৩/১৮।

অর্থাৎ যিনি ব্রক্ষারূপে অথিল জগতের হৃতিকর্তা, তদপেকা প্রমদেব "নিতা" নামে আখ্যাত। এই নিতাদেবকে উদ্দেশ করিয়া বলা হইয়াছে—"তুমি প্রমেশ্রর, প্রস্করূপ, পর হইতে পর, এবং পরম হইতে পরন, তুমি অপারের পার, পরমান্তার হৃতিকর্তা, ও অন্ত হইতে পরম পবিত্রকারী, তোমাকে নমস্কার" (এ, ৪৮৪)। অতএব দেখা যাইতেছে যে নিতাদেব হইতে ব্রক্ষা বা প্রমান্তার উত্তব হইয়াছে, আর এই প্রমান্তাই তেজারূপে দেহে আসিয়া অবতীর্ণ হন। এখন, এই দেহমধ্যে প্রমান্তা কি ভাবে অবস্থান করেন, সহজিয়া মতে তাহার ধারণা কি, তাহাই দেখা যাউক। উক্ত নিগুঢ়ার্থপ্রকাশাবলীতেই আছে—

পরমাত্রা পুরুষ প্রকৃতিরূপে স্থিতি। দেহ-নিরূপণ তরে কহেন নিশ্চিতি॥

অভাত

এক প্রভু ছই হৈলা রস আশ্বাদিতে।

হয়ে এক হৈয়া পূর্বের আছিলা নিশ্চিতে ॥

এখন হয়েতে দেখ রহে এক হৈয়া।

দেহ মধ্যে ছই জন দেখ বিচারিয়া ॥

M. M. BOSE

বাম অন্তে প্রকৃতি পুরুষ দক্ষিণে। হুই দেহে দোহে আছে ভাবি দেখ মনে।

এবং

পরমাস্থা পুরুষ প্রকৃতিরূপে জোড়া। চুই তমু এক আত্মা কভু নহে ছাড়া॥

অতএব দেখা যাইতেছে যে পরমাত্রা পুরুষ ও প্রকৃতিরূপে দেহমধ্যে অবস্থান করিতেছেন। এই পুরুষ ও প্রকৃতিই যে কাম ও মদন আখ্যায় প্রচারিত হইয়াছে, তাহা ইতিপুর্বের বলা হইয়াছে। অতএব দাঁড়াইল এই—কাম ও মদন একীসূত হইয়া জীবাত্রা রূপে দেহমধ্যে অবস্থান করিতেছেন। এই জীবাত্রার (একবচনাস্ত সর্বনাম "তাহার" দ্বারা যাহাকে বুঝাইতেছে) উদ্ভব হইয়াছে পরমাত্রা হইতে, আর পরমাত্রার উৎপত্তি হইয়াছে নিতাদেব হইতে। কাজেই নিতাদেব হইলেন কাম ও মদনের পিতার পিতা, তিনিই সহজ মানুষ। বিবর্ত্তিলাসে এই পদটি উদ্ধৃত করিয়া লেখা হইয়াছে—

কাম মদন যে, ছুইয়ের পিতা থেহ। তার পিতা যারে কহি, সহজ মানুষ সেহ।

এই জন্মই নিতাদেবের আদেশে বাশুলী সহজধর্ম শিক্ষা দিতে আসিয়াছেন, এবং তিনি নিত্যেতে থাকেন, ইত্যাদি তত্ত সহজিয়ারা প্রচার করিয়াছেন। এখানে স্পান্টই দেখা যাইতেছে যে সহজিয়ারা বৈদান্তিক মত অনুসরণ করেন, উপনিষদের অক্সকেই তাঁহারা নিতা নামে অভিহিত করিয়াছেন। কুফাকেও তাঁহারা নিতাদেবের নিম্নে আসন প্রদান কারয়াছেন, যথা—

নরবপু দেহ এই মানুষ আকার।
সে মানুষ অনেক দূর এ মানুষের পার।
ভ্রমায়ত্বা নাহি তার নহে সে ঈশ্বর।
গোলোকের পতি যারে ভাবে নিরস্তর।
সেই মানুষ হৈতে বস্ত কৈল পরিশ্রম।
অজপুরে নন্দযরে লভিল জনম।
সহজ্বস্ত সহজপ্রেম সহজ মানুষ হ'য়।
লীলা করে গোপীসঙ্গে মায়া আভাদিয়া॥ অমৃতরসাবলী।

অভ্যত্ৰ

কত শত জন কৈল বছ শ্রম কেহত যাইতে নারে। শিব হলধর সে নহে গোচর গোলোকনাথ ভাবে যারে॥

অমূতরদাবলা।

কৃষণ ও অন্তকে চিন্তা করেন এইরপ কথা মহাভারতের শান্তিপর্নেরও লিখিত আছে।
নারদ বদরিকাশ্রমে নারায়ণকে দেখিতে গিয়াছিলেন। তিনি ঘাইয়া দেখেন যে
নারায়ণ নিজেই ধ্যানমগ্ন রহিয়াছেন। জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন যে নারায়ণ
তাঁহার মুখ্যা প্রকৃতির ধ্যান করিতেছেন। কুন্দেরও উপান্ত আছে, ইহা
সহজিয়াদের উদ্ভট পরিকল্পনা নহে।

পং ৩-৪। এক জাতীয় উপাসনায় প্রমাত্মাকে পুরুষাকারে কল্লনা করিয়া দেহমধ্যে স্থাপন করা হয়। এই বিষয়ক আলোচনা ত্রকাসূত্রের ১।২।৩০-৩৩ সূত্রে দেখিতে পাওয়া যায়। তথাধ্য ১।২।১২ সূত্রে বলা হইয়াছে যে "সম্পতেরিতি জৈমনিত্তথা হি দর্শয়তি," অর্থাৎ "সম্পৎ ( একের উৎকৃষ্ট গুণ লইয়া অপরকে তক্রপে উপাসনা করা ) উপাসনার জন্ম এইরূপ করা হইয়া থাকে, ইহা জৈমিনি আচার্যাও মনে করেন।" ভাল্দোগ্য উপনিষদের ৮।১।১ সূত্রেও আছে—"অথ যদি-দম্প্রিন্ ব্রক্ষপুরে দহরং পুশুরীকং বেশা, ইত্যাদি;" অর্থাৎ "এই যে ব্রক্ষপুরে ক্ষুদ্র পুগুরীক গৃহ, ইহার মধ্যে ক্ষুদ্র একটি আকাশ আছে ; তাহার অভান্তরে বাহা আছে, তাহা অবেষণ করিবে, তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিবে।" এই সূত্রের ভাষ্মে বলা হইয়াছে "পুরত্বেনোপাসকশরীরং নিদ্দিশ্য ইত্যাদি," অর্থাৎ "উপাসক-শরীরকে ত্রশাপুর শব্দে নির্দেশ করা হইয়াছে।" এই দেহমধ্যে পরমান্তা কোণায়, কি ভাবে অবস্থান করেন, তাহার সন্ধানও পাওয়া যায়। ছান্দোগ্যের ৫।১৮।২ সূত্রে আছে "মূর্দ্ধৈর স্থতেজ্ঞাঃ, ইত্যাদি।" ইহার টীকায় বলা হইয়াছে—"উপাদকতা মূর্দ্ধের পরমাত্মসূর্জভূতা ভৌরিতার্থঃ," অর্থাৎ উপাসকের মন্তক্ই পরমাত্মার মন্তক্ষানীয় দ্রালোক, ইত্যাদি। পরমাত্মা নিস্পাপ, জরা-মৃত্যু-শোক-কুধা-পিপাসা-রহিত, সত্যকাম ও সত্যসন্ধল্ল (ছানেল ৮।১।৫)। ইহাকে জানিলে সমস্ত লোকে স্বচ্ছনদগতি হয়, এবং বাহা ইচ্ছা করা বায় তাহাই ইচ্ছামাত্রে উপস্থিত হইয়া থাকে (ঐ, ৮।১।৬; ৮।২।১০)। এমন কি এই দহরাকাশ উপাসনা-বারা নিস্পাপাদি

কল্যাণময় গুণবিশিষ্ট স্বভাবসিদ্ধ স্বরূপকেও প্রাপ্ত হওয়া যায় ( শ্রীভায়া, পরিষদ্-সংস্করণ, ৫৬৭ পুঃ )।

আলোচ্য পছক্তিদরেও এই কথাই বলা হইয়াছে। এখানে "ব্ৰহ্মাণ্ড" অর্থে "ভ্রক্ষপুর" বা মানবদেহ, যথা—"জগৎ শব্দে ভ্রক্ষাণ্ড কহি আপান শরীরে।"—বিবর্ত্ত বিলাস। "তাহা" অর্থে "সেই পরমাত্রা" যাঁহার সম্বন্ধে পূর্বববর্তী দুই পছ্জিতে বলা হইয়াছে যে তিনি কাম ও মদনের পিতা। অতএব ভাবার্থ হইল এই — সেই পরমালা দুরে অর্থাৎ শরীরের বহির্দেশ্য অর্গাদি কোন স্থানে থাকেন না। তিনি নিকটে অর্থাং ব্রক্ষাণ্ড আখ্যাত এই দেহের মধ্যেই আছেন। কিরূপ ভাবে আছেন? ইহার উত্তরে বলা হইল যে, কোন মূর্ত্তি চিত্রপটে অঞ্চিত হইয়া যেরূপ থাকে, সেইরূপ ভাবে আছেন। "চিত্রপটের" বিশদ ব্যাখ্যার জন্ম ছান্দোগ্য উপনিষ্দের পূর্বোক্ত ৫।১৮।২ সূত্রটি ভাষান্তরিত করিয়া দেওয়া হইল—"উপাসকের মন্তকই পরমালার মস্তকস্থানীয় ছার্লোক, উপাসকের চকুই পরমালার চকুস্থানীয় আদিতা, উপাদকের প্রাণই পরমাক্ষার প্রাণম্ভানীয় বায়, উপাদকের দেহমধাই পরমাত্মার দেহমগাভত আকাশ, ইত্যাদি।" এই ভাবে পরমাত্মার আকৃতি উপাসকের দেহমধ্যে কলনা করা মানস-পটে অন্ধিত চিত্র ভিন্ন আর কিছুই নহে। এত ছিন্ন সমভাবে নিতা-বর্তমান সাক্ষিভূত প্রমাত্মা নিরহলার, নিজিয়, এবং নির্লিপ্ত বলিয়াও "চিত্রপট" পরিকল্পনার সার্থকতা লক্ষিত হয়। এই জন্মই এখানে "চিত্রপট" শব্দ ব্যবজত হইয়াছে।

দূরে নহে আছয়ে নিকটে। এই জাতীয় কথা রাধারস-কারিকাতেও পাওয়া যায়, যথা—

> বৈকুণ্ঠ ভিতরে নাহি, নাহিক বাহিরে। সেই বস্তু জগতে আছে ভকত অন্তরে।

ধর্মজগতে এই কথাগুলি অতিশয় মূল্যবান্। এক প্রকার উপাসনা আছে যাহাতে বাহিরের দেবতার আরাধনা করিয়া ঐ দেবতার সাহায্যে লোকে মৃত্তিক কামনা করে। আর এক প্রকার উপাসনা আছে যাহাতে নিজের আত্মাকে প্রবৃদ্ধ করিয়া নিজের মৃত্তি নিজে করিতে হয়। যেমন রবীন্দ্রনাথ বলিয়াছেন—



#### RĀGĀTMIKA PADER VYĀKHYĀ

উপনিষদের "নায়মান্ত্রা বলহানেন লভাঃ," এই বাণীটির মূলেও এই ধারণা বর্তমান রহিয়াছে। অঞ্চলাভেচ্ছু ব্যক্তির পক্ষে জীবাত্মার স্বরূপও অবশ্য ভ্রাতব্য, এই কথা নানাভাবে উপনিষদে প্রচারিত হইয়াছে। সহজিয়ারাও আত্মতত্ত্বানের প্রয়াসী—

> আগনা জানিলে তবে সহজ বস্তু জানে। অমৃতর্মাবলী।

ইহা তাঁহাদের দৃঢ় বিশাস। এই জন্মই তাঁহারা দেহ ও আত্মা এই উভয়েরই স্বরুপনির্ণয়ে বাস্ত হইয়াছেন। প্রমাত্মাকে শরীরে স্থাপন করিয়া তাঁহারা বলিয়াছেন—

> শরীরের রাজ। এই পরমাত্মা গণি। . রসত্ত্ব।

দেহমধ্যে অধিকারী প্রমাত্মা মহাশয়। নিগুঢ়ার্থপ্রকাশাবলী।

এই দেহে সেই প্রস্থু সদা বিরাজমান। আত্ম-নিরূপণ গ্রন্থ।

অতএব

সকলের সার হয় আপন শরীর। নিজদেহ জানিলে আপনে হবে স্থির॥ অমৃতরত্নাবলী।

দেহতত্ত্ব জানিলেই সব হয় স্থির। দেহমধ্যে সব আছে বুঝহ স্থার। নিগুঢ়ার্থপ্রকাশাবলী।

ভজনের মূল এই নরবপু দেহ। অমৃতরসাবলী।

এই প্রমাকা যে দেহমধ্যে কোথায় থাকেন, তাহার নির্দেশও সহজিয়ারা করিয়াছেন—



#### M. M. BOSE

পরমাত্রা থাকেন কোথা ? শিরে সহস্রেদল পঞ্চে। স্বরূপ-কল্লতক ।

> দেহের ভিতরে আছে সরোবর অক্য। পরমান্তা হন ভি'হো অক্ষয় অবায়। পরমান্তা স্থিতি স্থান অক্ষয় সরোবর। নিগুঢ়ার্থপ্রকাশাবলী।

সেই সরোবরে আছে সহজ্র কমল।
মহাস্থা শুদ্ধস্থা তার পরিমল।
মহাস্থা অধিকারী পরমাত্মা হয়।
অমৃতরত্নাবলী।

অতএব পরমান্তা বে দূরে নয়, নিকটে আছেন, অর্থাং দেহমধ্যে বিরাজ করিতেছেন, এই ধারণা সহজিয়াদের স্বাভাবিক। পূর্ববর্তী শান্তকারগণের মতের অনুবর্তী হইয়াই তাঁহারা এই সিন্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। ইয়া তাঁহাদের মনগড়া কথা নয়, বেদান্তের শিক্ষা মাত্র। প্রজভাব লাভেচ্ছু উন্ধবকে শ্রীকৃষ্ণ "সর্বদেহিনাম্ আত্মানম্ মাম্ একমেব শরণং যাহি" বলিয়া যে উপদেশ দিয়াছিলেন তদনুসারে বিশুদ্ধ সহজপদ্বিগণ শ্রীগুরুবৈষ্ণবে তথা প্রকাশমান জগতে কৃষণবুদ্ধি করিয়া থাকেন। স্থতরাং এভাবেও সাধাত্র সর্বদা নিকটেই বর্তমান।

পং ৫—৮। পরমাত্রা যে মানবদেহে মন্তকে সহব্রেল-পত্নে বিরাজ করেন তাহা বলা হইয়াছে। তৎপরে এখন বলা হইতেছে যে পরমাত্রা দেহমধ্যে বর্ত্তমান থাকা সত্ত্বেও মানব তাহা বুঝিতে পারে না। সাপের মাথার মণি থাকিলেও যেমন সাপ ঐ মণি-ছারা নিজেকে ধনী মনে করে না, অথবা গাভীর মাথার গোরোচনা জন্মিলেও যেমন গাভী তাহার গুণ বুঝিতে পারে না, সেইরূপ দেহমধ্যে পরমাত্রাকে পাইয়াও মানবগণ তাহার মূল্য বুঝিতে পারে না। এই চুইটি উপমা-ছারা এখানে বিষয়টি বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে। মানবগণের এইরূপ অজ্ঞতার কারণ কি শু উপনিষদের মত উদ্ধৃত করিয়া আমরা ইতিপুর্বেই দেখাইয়াছি যে মানুষ পরমাত্রার অংশসভূত (ছান্দো), ৬।৯।২, ৪।১১।১; মুগুণ, ২।০; কঠ, ১।১৪, ৩১২, ইত্যাদি)। কিন্তু জন্মের পরই মোহ, মায়া বা অজ্ঞানতা ছারা অভিভূত হইয়া তাহারা সংসারে জড়িত হইয়া পড়ে (সাঝা,



৬।১৬; যোগ, ২।২৪, ইত্যাদি)। তত্বজ্ঞান-দ্বারা এই মোহের বন্ধন ছিল্ল করিতে পারিলেই তাহারা পুনরায় মৃক্ত হইতে পারে (ছান্দো, ৭।১।০; কঠ, ২।২।১২; সাঙ্খা, ১।১০৪; যোগ, ২।২৬; ইত্যাদি)। সহজিয়া গ্রন্থাদিতেও ঠিক এই কথাই পাওয়া যায়।

ঈশরের শক্তি সেই জীবের হৃদয়ে। স্বরূপের শক্তি সত্য ইহা মিথ্যা নহে। ঈশরের শক্তি যেই জ্বিত জ্বন। জীবেতে স্বরূপ যৈছে ক্লিঞ্চের কণ। সেই শক্তিকণা তেঁহে। হয় অগ্নিময়।

আত্মনিরূপণগ্রন্থ।

可切了—

এই মত মনুষ্য ঈশ্বর জ্ঞাতিগণ।

রত্নসার।

কিন্তু জন্মের পরে—

তারপর বিষ্ণুমায়া আসিয়া বেড়িল। কোথা প্রস্তু নিজবস্তু সর্বব পাসরিল।

বুহৎপ্রেমভক্তিচন্দ্রিকা।

এই যে মায়া, তাহাদারা আছের হইয়া মানুষ নিজের স্বভাব বিশ্বত হয়। এই জন্মই পরমাত্মা দেহমধ্যে বর্তমান থাকা সত্তেও তাহারা তাহা বুঝিতে পারে না।

পং ৯-১২। কৈতৰ অৰ্থ কণটতা, ছল বা মোহ।

চরিতামতে আছে—

অজ্ঞানতদের নাম কহি যে কৈতব। ধর্মার্থকামমোক্ষ বাঞ্চা এই সব॥

व्यापित्र अथस्य।

মানুষের অজ্ঞানাদ্ধকারকেই এখানে কৈতব শব্দে লক্ষ্য করা হইয়াছে। আলোচ্য



চারি পঙ্ক্তির অর্থ এই—"এই যে হুন্দর মানব-দেহ যাহাতে পরমান্ত্রা অবস্থান করেন (এই জন্মই হুন্দর বলা হইয়াছে), তাহাতেও মায়ামোহজনিত কৈতব বর্ত্তমান আছে। এই কৈতবছারা অভিভূত হইলে লোক হঃখরপ বিষের সাগরে নিমক্তিত হয়। কৈতবই কামনার উদ্রেক করে, এবং ইহাই হঃখের কারণ। অতএব অকৈতব না হইলে মুক্তি লাভ করা যায় না। এখানে বলা হইল যে অকৈতব রুক্ষের মূল নাড়িলেও তাহাতে কোন ফল হয় না, অর্থাৎ কোন বাক্তি যদি অকৈতব হন, তাহা হইলে তিনি মায়া-দারা কিছুতেই অভিভূত হন না। ইহাই সাজ্যের মতে পরমপুরুষার্থ।

পং ১৩-১৪। নিদ্রার আবেশে কপাল পানে চাওয়ার অর্থ ধানস্থ হইয়া তর্দশাঁ হওয়া। মেয়ে অর্থ প্রকৃতি, আর এই প্রকৃতিই মায়া (কু—মায়াং তু প্রকৃতিং বিস্তাৎ, অর্থাৎ মায়াকেই প্রকৃতি বলিয়া জানিবে, শ্বেতাশ্বতর উপনিষদ্ধ ৪০১০)। অতএব ভাবার্থ হইল এই বে, আত্মন্থ হইয়া তর্দশাঁ হইতে চেফা কর, দেখিবে যে এই পৃথিবী একমাত্র মায়ার খেলা ভিন্ন আর কিছুই নহে চিত্রপটে অর্থাৎ বর্তমান যুগের "সিনেমার" চিত্রের ভায়, মায়াই পৃথিবীতে নৃত্য করিয়া যাইতেছে; সবই ছলনা, দৃষ্টির বিভ্রম মাত্র।

"নিদ্রা" ও "কপাল" শব্দবয় যোগশান্তাদি হইতে গ্রহণ করা হইয়াছে।
পতপ্রলীর ১০৬৮ সূত্রে আছে যে যোগীর। সান্তিক নিদ্রাঘারাও মন স্থির করিতে
পারেন। "দেশবন্ধ চিত্তের ধারণাদ্বারা" অর্থাৎ শরীরের অংশবিশেষ, যেমন নাভি,
হলম, মন্তক, বা কপালে মন স্থির করিয়া ধানস্থ হইতে হয় (যোগ, ৩)১)।
আনকলহরী নামক তান্ত্রিক গ্রন্থের ৪১ শ্রোকে আছে—"আজ্ঞাচক্রে, ছই চন্দের
মধাবর্তী স্থানে, অবস্থিত শতসহত্র চন্দ্রসূর্যোর প্রভায় উদ্বাসিত পরমশস্থ শিবকে
আমি প্রণাম করি। তিনি তথায় পরমা চিৎ শক্তির সহিত অবস্থান করিতেছেন,"
ইত্যাদি। অভএব ধানিযোগে "কপাল" পানে চাহিয়া চিন্তা করা, যোগেরই
প্রকারভেদ মাত্র।

দ্রষ্টবা:—ইংরাজী সনেটের অমুকরণে মাইকেল বাঙ্গালা ভাষায় চ হুর্দশপদী করিতা প্রবর্তন করেন, ইহাই সাধারণতঃ বলা হইয়া থাকে। কিন্তু মাইকেলের বহুপূর্বেই এই জাতীয় করিতা বাঙ্গালা ভাষায় প্রচলিত ছিল। সাহিত্য-পরিষদ্ সংস্করণের চণ্ডীদাসের পদাবলীর ৭৭৪ ও ৭৭৬ সংখ্যক পদন্বয় নমুনাম্বরূপ উল্লেখ করা যাইতে পারে। কিন্তু পাশ্চাত্য প্রথার সহিত তুলনা করিলে, দেশীয় প্রথায় এই জাতীয় করিতা রচনার কিছু পার্থকা পরিল্ফিত হইবে। কখনও ইহারা



ষোড়শপদীও হইত, যেমন আলোচ্য পদটিতে হইয়াছে। প্রকৃতপক্ষে কবির বর্ণনীয় বিষয় চতুর্দ্ধশ পদেই শেষ হইয়াছে, শেষ ছই পদ কবির ভণিতা নাতা। আর একটি বিশেষত এই যে এই জাতীয় কবিতা পদে পদে মিল রাখিয়া পয়ারের পদ্ধতিতে রচিত হইত।

52

রসিক রসিক সবাই কহয়ে

কেহত রসিক নয়।

ভাবিয়া গণিয়া বুঝিয়া দেখিলে

কোটিতে গুটিক হয়।

স্থি হে, রসিক বলিব কারে ?

বিবিধ মশলা রসেতে মিশায়

রসিক বলি যে তারে॥

রস পরিপাটা স্থবর্ণের ঘটা

मन्पूर्य शृतिया तार्थ।

থাইতে খাইতে পেট না ভরিবে

তাহাতে ডুবিয়া থাকে।

সেই রস্থান রজনী দিবসে

অঞ্জলি পূরিয়া খায়।

খরচ করিলে বিগুণ বাড়ায়ে

উছলিয়া বহি যায়॥

চণ্ডীদাস কহে শুন রসবতি

ভূমি সে রসের কৃপ।

রসিক জনা রসিক না পাইলে

বিগুণ বাড়য়ে ছঃখ।



## ব্যাখ্যা

পং ১-৪। সহজধর্মের রীতি এই যে প্রকৃত রসিক না হইলে কাহারও সহজ সাধনায় ত্রতী হইবার অধিকার নাই। রসিক কাহাকে বলে, তাহার লক্ষণ কি, ইত্যাদি বিষয় কয়েকটি রাগাত্মক পদে আলোচিত হইয়াছে। আলোচা পদটি এই জাতীয়। নিগ্ঢার্থ-প্রকাশাবলীতে আছে—

### রসতত্বজ্ঞাতা হৈলে রসিক নাম তার।

দহজ কথার বলিতে গেলে, যে রসতত্ত্ব জানে সেই রসিক। এখন, এই রসতত্ব
কি ? আলক্ষারিকগণ বলেন যে আমাদের মনে কতকগুলি স্থায়িভাব আছে।
তাহারা সাধারণতঃ স্থপ্ত অবস্থার অবস্থান করে। কিন্তু কোন প্রকার বাহ্য
উত্তেজনা পাইলে তাহারা প্রবৃদ্ধ হইয়া উঠে। বিবিধ ভাব এইরূপে জাগরিত হইলে
মনে যে আনন্দ অনুভূত হয় তাহাই রস। আনন্দই রসের প্রাণ, আর
অনুভূতিতেই ইহার অন্তিত্ব ঘোষণা করে। নানাভাবে রসের অনুভূতি জন্মিতে
পারে। কোন দৃশ্য দেখিয়া বা কাব্য পড়িয়া যখন মনে আনন্দের উদ্রেক হয়,
তথনই রসের উৎপত্তি হইয়াছে, বুঝিতে হইবে। অতএব দেখা ঘাইতেছে যে রসের
জন্মস্থান মনে, শরীরে নহে। রসভোগ করিতে হইলে মানুষকে দ্রন্থীর পর্যায়ে
অধিষ্ঠিত হইতে হইবে,—তাহার সন্মুখে ঘটনা ঘটিয়া যাইতেছে, আর তাহা দেখিয়া
সে আনন্দ পাইতেছে, ইহাতেই রসের জন্ম। নতুবা নটের ভূমিকায় অবতীর্ণ
হইয়া সে রস স্থি করিতে পারে মাত্র, রসভোগ করিতে হইলে তাহার দ্রন্থীর
আসনে উপবিষ্ট হওয়া ভিন্ন গতান্তর নাই। এই নীতির উপরেই সহজিয়াদের
রস-সাধনা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। বিবর্ষবিলাসে আছে—

দ্ধিবং আছে রস জানিত অন্তরে। চারি মসলায় পাক কর একতারে॥

অর্থাৎ অন্তরে যে স্থায়িভাব আছে, ভাহাকে প্রবৃদ্ধ কর।

অম্যত্র—

এক স্থানে রসদ্রব্য আছে চিরকাল। থাকিলে বা কিবা হয়, বুঝহ সকল।



#### RÅGÅTMIKA PADER VYÄKHYA

স্থানান্তরে রস লইয়া মসলা তাহে দিয়ে।
ভিয়ান করহ রস, যেই তারে পিয়ে।
তাহাকে রসিক কহি, আর কেহ নহে।
হেন সাধন বিনে কেহ রসিক না হয়ে।

বিবর্তবিলাস।

ইহার পরেই উক্ত গ্রন্থে দৃষ্টান্তপর্প আমাদের আলোচ্য পদটি উদ্ধৃত হইয়াছে। পদটির ভাবার্থ এই—

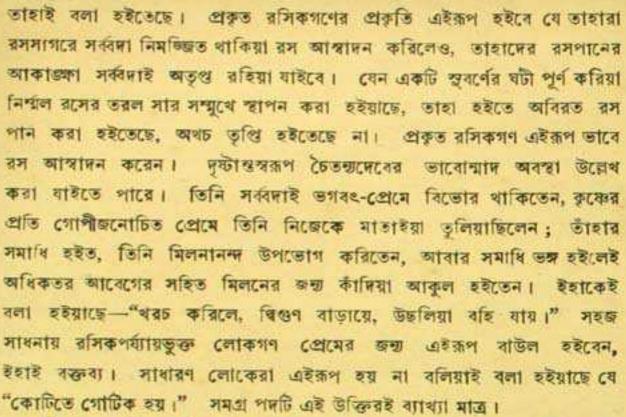
পং ১-৪। অনেকেই নিজেকে রসিক বলিয়া প্রচার করে, কিন্তু তাহাদের কেহই প্রকৃত রসিক নয়। বিচার করিলে এইরূপ তথাকথিত এক কোটি রসিক লোকের মধ্যে তুই একটি প্রকৃত রসিক পাওয়া যায় মাত্র।

পং ৫-৭। প্রকৃত রসিক কাহাকে বলে, ইহার উত্তর বলা হইল যে প্রকৃত রসিক ব্যক্তি "স্থানান্তরে রস লইয়া, তাহাতে বিবিধ মসলা দিয়া ভিয়ান করে।" এই ভিয়ান করার উদ্দেশ্য কি ? বিবর্ত্তবিলাসে এই সম্বন্ধেই বলা হইয়াছে—

অতএব রস লইয়া ভিয়ান করিলে।
তবে তারে রাধাকৃষ্ণ সেই কাম মিলে।
ইক্ষু রসে থৈছে ওলামিছরি হয়।
তৈছে জবাশক্তি হৈতে মহাভাব পায়।
বীজ, ইক্ষু, রস, ওড়, তবে বও সার।
শর্করা, সিতাওলা, শুদ্ধ-মিছরি আর।
ইহা থৈছে জ্রমে নির্মাল বাড়ে স্থাদ।
রতি প্রেমাদিকে তৈছে বাড়ায় আস্বাদ।

অর্থাৎ এইরূপ ভিয়ানে প্রেম নিশ্মল হয়। রসিকগণ বিবিধ প্রণালীতে রসকে নিশ্মল করিয়া আস্থাদন করে। এইরূপ গুণ যাহার আছে সেই রসিক। সহজ্ঞ মতে প্রকৃত রসিকের এই এক বিশেষত এখানে বর্ণিত হইল।

পং ৮-১৫। প্রকৃত রসিক নানা প্রক্রিয়ায় রসকে নির্মাল করিয়া আম্বাদন করে, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। এই আম্বাদন করিবার প্রণালী কি, এখন



টীকা :—রিসক রিসক ইত্যাদি। সহজিয়ারা একটি নব রিসকের দল গঠন করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে চণ্ডীদাস, বিছ্যাপতি, জয়দেব, লাঁলাশুক, রামানন্দ, চিন্তামণি, রামা, পদ্মাবতী এবং লছিমা নবরসিকের দলভুক্ত। এমন কি বৈক্ষব গোস্বামীদিগের সঙ্গে এক একটি প্রকৃতি জুড়িয়া দিয়া তাঁহারা তাঁহাদিগকেও সহজ সাধনার পথে টানিয়া আনিতে চেন্টা করিয়াছেন। বৈক্ষবগণ এই কথা শুনিয়া অয়িবৎ জলিয়া উঠেন, আর সহজিয়াদের নিন্দা করেন। কিন্তু সহজিয়াদের এই প্রকার উক্তির কারণ কি তাহা ঐতিহাসিকের পঞ্চে ধরা কন্টকর নয়। এপর্যান্ত যে কয়টি রাগান্ত্রক পদের ব্যাখ্যা আমরা করিয়াছি তাহাতে প্রেইট দেখা যাইতেছে যে চৈতল্প-পরবর্তী মুগে বর্তমান সহজধর্মের উন্তব ইয়াছিল। এই সম্বন্ধীয় বিবিধ প্রমাণ ইতিপুর্বের প্রদর্শিত হইয়াছে। এই জল্পই সহজিয়ারা বৈক্ষব গোস্থামী ও কবিগণকেই জড়িত করিয়া সহজধর্মের ভিত্তি স্থাপন করিতে চেন্টা করিয়াছেন। রিসক বাঁহারাই থাকুন না কেন, সহজিয়া-সাধনা-প্রচারের ফলে দেশে যে অনেক তথাকথিত রিসকের উন্তব হইয়াছিল, তাহা এই পদেই ধরা পড়ে। তাহারা যে প্রকৃত রিসক নহে, তাহা উল্লেখ করিয়া এখানে রিসকের বিশেষত্ব বণিত হইয়াছে।

কেবল যে প্রাকৃত নায়ক-নায়িকা ঘটিত সাধনা-সম্বন্ধেই রসিক শব্দ ব্যবহৃত



#### RÅGATMIKA PADER VYÅKHYÅ

হইয়াছে, তাহা নহে, পরমাক্সা-সম্বন্ধীয় সাধনাতেও ইহার শ্রেষ্ঠ প্রয়োগ লকিত হইয়া থাকে। নিগুঢ়ার্থ প্রকাশাবলীতে আছে

প্রেম নিতাসাধ্য বস্তু সাধনের সার।
ইহা বিনে বস্তুত্ত্ব নাহি কিছু আর॥
পরমাত্মা-সাধন যদি নিজ দেহে হয়।
তবে বস্তুজ্ঞাতা ইহা কিবা কয়॥
হৃদয় মাঝারে তারে জানিবারে পারে।
তবে শুদ্ধসত্ত্ব হয়, মানুষ বলি তারে॥

এবং--

তবেই সহজলোক রসের ভাণ্ডার। রসতব্জ্ঞাতা হৈলে রসিক নাম তার।

এই যে রসতত্ত্ব, ইহা পরমাত্মা-সম্বন্ধীয় রসজাত। সহজ্ঞতত্ত্ব-প্রস্থে একমাত্র চৈত্রস্থাদেবকে এই রসের যাজনকারী বলা হইয়াছে—

সহজভক্তি হয় রাধাক্ষের উপাসনা।
তাহার আশ্রয় চৈতভাগোসাই-যাজনা।
গৌড়ে আসি অবতীর্ণ কৈল।
সহজভক্তি যাজন করিব, বড় ক্ষোভ ছিল
গৌরাঙ্গের মনে।
সন্থ রজ তম ছাড়া নহে কদাচনে।
সহজভক্তি যাজন করিল একজন।

অন্তত্ত্ৰ-

তাহা আস্বাদিতে এক বই নহে দ্বিতীয় জন।

এই জন্মই বলা হইয়াছে যে ভাবরাজ্যের এইরূপ রসিক এককোটি লোকের মধ্যে একজন মাত্র হয়। ইহা সহজিয়াদের দৃঢ় বিশ্বাস ছিল, কারণ এই জাতীয় উল্লেখ অন্যত্ত্ত্ব পাওয়া যায়।

> চণ্ডীদাস বলে লাখে এক মিলে জীবের লাগয়ে ধানদা। ৭৮২ নং পদ।



#### M. M. BOSE

বড় বড় জন বসিক কহয়ে

রসিক কেহত নয়।

তরতম করি বিচার করিলে

কোটিতে গোটিক হয়।

৭৯০ নং পদ।

পরত্ত্ব কোটি মধ্যে কচিৎ ছানে কেই।

বিবউ: লাস।

এই পরতর-সম্বন্ধীও সাধনাতেই রসিক শব্দের শ্রেষ্ঠ প্রয়োগ, অন্তত্র ইহার অমুকরণ মাত্র।

20

রসের কারণে রসিকা রসিক

कांग्रामि घडेरन तम ।

রসিক কারণ রসিকা হোয়ত

যাহাতে প্রেম-বিলাস।

স্থুলত পুরুষে কাম সূক্ষ্ম গতি

স্থুলত প্রকৃতি রঙি।

ত্তক ঘটনে সে রস ভায়ত

এবে তাহে নাহি গতি।

ত্তক জোটন বিন হি কখন

নাহয় পুরুষ নারী।

প্রকৃতি পুরুষে যো কিছু চোয়ত

হতি প্রেম প্রচারি।

পুরুষ অবশ প্রকৃতি সবশ

অধিক রস যে পিয়ে।

রতি-তথ কালে অধিক তথাহ

তা নাকি পুরুষে পায়ে।



#### RĀGĀTMIKA PADER VYĀKHYĀ

ছ ত্ক নয়নে নিক্যয়ে বাণ

বাণ যে কামের হয়।

রতির যে বাণ নাহিক কখন

ভবে কৈছে নিক্ষয় 📍

কাম দাবানল বৃতি সে শীতল

সলিল প্রণয়-পাত্র।

কুল কাঠ খড় প্রেম থে আধেয়

পচনে পারিতি মাত্র।

পচনে পচনে শেভ উপদ্ধিয়া

यदत ८७७ जनमञ्जा

সেই বস্তু এবে বিলাসে উপজে

ভাহারে রস যে কয়।

বাশুলী-আদেশে চণ্ডাদাস তথি

রূপনারায়ণ সঙ্গে।

জুত আলিজন করল তথন

ভাসল প্রেম-তরক্তে ॥

দ্রষ্টবা:—এই পদটি পদকলতক্ষর ৪র্থ শাখার ২৬শ পলবেও উদ্ধৃত হইয়াছে। এথানে উভয় গ্রন্থের মিলিত পাঠ দেওয়া হইল। পদকল্লতরুতে পদটি বিষ্ঠাপতির ভণিতায় দৃষ্ট হয়।

## ব্যাখ্যা

এই পদেও রদ বিবৃতি চলিয়াছে। প্রথম পছ্ক্তির অর্থ এই-সহজিয়া সাধনায় একমাত্র রস আত্মাদন করিবার উদ্দেশ্যেই রসিক-রসিকার মিলন বিহিত হইয়াছে, অন্ম কোন কারণে (পরে বলা হইতেছে) নহে। রস আসাদনের জন্ম রসিক-রসিকার মিলনের প্রয়োজন কি ? তাহারই উত্তরে বলা হইল (২য় পঞ্জিতে) যে কায়াদি ঘটনে রস উৎপন্ন হয়। রস মনের অনুভূতিজাত, কিন্তু ইহা জন্মাইতে হইলে সাধারণতঃ বাহা উত্তেজনার প্রয়োজন হয়,



নতুবা হৃদয়ের স্থায়ী ভাবগুলি জাগরিত হয় না, ইহাই আলঙ্কারিকগণের মত (পূর্ববিত্তী আলোচনা দ্রফব্য)। ভক্তিরসামৃতসিকুতে (দক্ষিণ, ১।২) আছে—

> বিভাবৈরমুভাবৈশ্চ সান্ধিকৈব্যভিচারিভিঃ। স্বাহ্যহং হুদিভক্তানামানীতা প্রবণাদিভিঃ। এবা কৃষ্ণরতিঃ স্বায়িভাবো ভক্তিরসো ভবেৎ।

অর্থাৎ, কৃষ্ণরতি বিভাব অনুভাব প্রভৃতি হারা শ্রবণাদি কর্তৃক আসাদনীয়হরূপে ভক্তজনের হৃদয়ে আনীত হইলে তাহাকে ভক্তিরস বলে। এখানে
কৃষ্ণরতির শ্রবণাদি ইন্দ্রিয়গ্রাহাহ, এবং বিভাব অনুভাবাদির প্রভাব স্বীকৃত
হওয়াতে তাহার রূপহও স্বীকৃত হইল। অতএব বুঝা যাইতেছে যে রস
আসাদন করিতে হইলে রূপহ গড়িয়া লইতে হয়, নতুবা উত্তেজনা সহজে
হৃদয়ে আসিয়া পৌছে না, অর্থাৎ রূপহ স্বীকৃত না হইলে রস আস্বাদনীয়হন
রূপে অনুভব করা যায় না। এই জন্মই বলা হইল "কায়াদি ঘটনে রস।"

পং ৩-৪। কিন্তু রসিক যদি আন্মতৃত্তির জন্ম (নির্মাল রস আসাদন করিবার জন্ম নহে) রসিকার সহিত মলিত হয়, তবে তাহার ফল হয় কেবল মাত্র প্রেমের বিলাস; প্রকৃত রস আসাদন নহে। এখানে বলা হইল যে জীপুরুষ আন্মতৃত্তির জন্ম মিলিত হইবে না, তাহাদের উদ্দেশ্য হইবে পরম রস আসাদন, মিলনটা উদ্দেশ্য সাধনের সোপান মাত্র। একটি রাগান্থিক পদে

> রাগ-দাধনের এমনি রীত। সে পথীজনার তেমতি চিত॥

> > शम नः १४७ ।

অন্তর-

অারোপ, রূপ-সাধন আর রস-আস্বাদন।

সহজভব্গ্রন্থ।

স্বয়ং ভগবান্ও রস আসাদন করিবার নিমিত মাপুষাশ্রয় হইয়াছিলেন—
নিজ কার্যা প্রেম-আসাদন, এই মনে।
সেই কার্যা লাগি মাপুষ-আশ্রয় হৈল ভগবানে॥



#### RĀGĀTMIKA PADER VYĀKHYĀ

অতএব নায়ক-নায়িকার মিলনে আত্মতৃপ্তির উদ্দেশ্য থাকিবে না, ইতাই বলা হইল।

পং ৫-৮। "কায়াদি ঘটনে রস," ইহা দিতীয় পঙ্ক্তিতে বলা হইয়াছে।
পাছে কেহ ইহার কদর্থ গ্রহণ করে, এই জন্ম তৃতীয় ও চতুর্থ পঙ্ক্তিতে বলা
হইল যে এই "কায়া ঘটন" রসভোগের জন্ম, নতুবা ভাহাতে বিলাসের
উৎপত্তি হয় মাত্র। এই কথা বলিবার কারণ কি, ভাহাই এখন বলা হইতেছে।

সাধারণতঃ সামাত পুরুষ অন্তনিহিত গুপু কামের প্রতিমৃত্তি, আর সামাতা প্রকৃতি দেহজ রতির প্রতিকৃতি, এই উভয়ের মিলনে যাহা কিছু বিলাসরসের উদয় হয়, এবে অর্থাৎ এই সহজ সাধনায় তাহাতে গতি নাই, বা গমন নিষেধ, অর্থাৎ এই জাতীয় রস আম্বাদনের জন্ত সহজ-সাধনা অনুষ্ঠিত হয় না। পুরুষ ও জীলোক লইয়া যে মিলন তাহাতে সহজ সাধনার বিধি নাই। এখানে এই একটি নৃতন কথা পাওয়া যাইতেছে। ইহার অর্থ কি, এখন তাহাই বলা হইতেছে।

থং ৯-১০। পুরুষ ও স্ত্রী এই উভয়েরই বিশিষ্টতা জ্ঞাপক বিভিন্নতা আছে। তাহা বজায় রাখিয়া মিলিত হওয়া ভিন্ন অন্য কোন প্রথায় কি তাহারা মিলিত হইতে পারে নাং সহজ-সাধনার নিয়ম এই যে পুরুষ প্রকৃতি হইয়া প্রকৃতির সঙ্গে মিলিত হইবে। এই কথাই এখানে বলা হইয়াছে। সহজ-সাধনার রীতি এই—

আপনি পুরুষ প্রকৃতি হইবে প্রকৃতি রতি না করে।

রসসারগ্রন্থ।

স্বভার প্রকৃতি হৈলে তবে রাগ রতি।

অমৃতরত্বাবলী।

তৰ্জ্ঞান যার হৈল, তাহার সাধন— প্রকৃতি হইয়া করে প্রকৃতি সেবন ॥

নিগুঢার্থপ্রকাশাবলী।

এই জাতীয় বিবিধ উল্লেখ ইতিপূর্বেও করা হইয়াছে (৯নং পদের বাাখা। দ্রুটবা)। আমি পুরুষ, আর' তুমি স্ত্রীলোক এইরূপ ধারণা যতক্ষণ মনে আছে,



ততক্ষণ কামের বশীভূত হইতেই হইবে। ইহা পরিত্যাগ করিতে না পারিলে প্রেমের সাধনা হয় না।

> রমণ ও রমণী তারা ভূইজন কাঁচা পাকা ভূটি থাকে। এক রজ্ থসিয়া পড়িলে রসিক মিলয়ে তাকে॥ পদ নং ৮০৪।

অন্মত্র—

তুই যুচাইয়া এক অঞ্চ হও
থাকিলে পীরিতি আশ।
পীরিতি সাধন বড়ই কঠিন
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস। পদ নং ৩৮৪।

৪নং পদ্ধের ব্যাগায়ে ৫২-৫৩ পৃট্টায় ইহার বিস্তৃত আলোচনা করা হইয়াছে। এই জাতীয় সাধনা বড়ই কঠিন, এজন্মই বলা হইয়াছে যে সহজ-সাধনায় কৃত্যুৰ্যা "কোটিতে গুটিক হয়।"

পং ১১-১৬। পূর্ববস্তী দুই পঙ্ক্তিতে বলা হইল যে পুরুষ প্রকৃতিভাবাপর হইয়া প্রকৃতির সঙ্গে মিলিত হইবে, নতুবা রসের সাধনা হইতে পারে না। এখন স্ত্রীপুরুষের মিলন সম্বন্ধে সাধারণ লোকের কি বিশ্বাস, তাহাই বলা হইতেছে।

সাধারণতঃ প্রকৃতিপুরুষে যাহা কিছু হয়, তাহাই রতি, প্রেম ইত্যাদি আথায় প্রচারিত হইয়া থাকে। কিন্তু ইহা ভুল, প্রকৃত প্রেমের লীলা ইহাতে হয় না। কেন, তাহারই কারণ নির্দেশ করা হইতেছে। যাহারা উক্তরূপ ধারণার বশবর্তী তাহারাই বলিয়া থাকে যে ত্রীপুরুষের মিলনে পুরুষ অধিক আত্মহারা হয়, কিন্তু ত্রীলোক তত্টা হয় না, এবং ইহাতে সর্বনাই রস-অনুভবের তারতমা হইয়া থাকে। এইরূপ বৈষমা যেখানে লক্ষিত হয়, সহজমতে তাহাতে প্রেমের অন্তিহ স্বীকৃত হয় না। কারণ—

উভয়ে সমান হৈলে তবে ইহা মিলে। সাধারণী হৈলে ইথে যায় রসাতলে । প্রেমবিলাস।



#### RÅGÅTMIKA PADER VYÅKHYÅ

দোঁহে এক হয়ে ভূবে সিদ্ধ হয় তবে।
দোঁহার মন ঐক্যভাবে ভূবি এক হয়।
তবে সে সহজ্ঞসিদ্ধ জানিহ নিশ্চয়।

(প্রমানন্দলহরী।

পুরুষ প্রকৃতি

দোহে এক রীতি

সে রতি সাধিতে হয়।

शम नः ৮>> ।

ব্দতএব এইরূপ বৈষম্য যেথানে আছে, সেখানে কামের বিলাস হয় ইহা বুঝিতে হইবে। সহজিয়া সাধনায় তাহার স্থান নাই, ইহাই বলা হইল।

পং ১৭-২১। সামাত্ত পুরুষ ও জীর কাম-বিলাস সম্বন্ধেই সাধারণতঃ বলা হইয়া থাকে (যেমন কবি বা দার্শনিকগণ বর্ণনা করেন) যে ভাহাদের উভয়েরই নয়ন হইতে বাণ নির্গত হয়। এই বাণ কামের, প্রেমের নহে। কামনার তীব্রতাই বাণ স্বরূপ, রতি অর্থাৎ নির্মাণ অন্মরাগে কামের তীব্রতা নাই, কাজেই কাম-বাণের তায় রতির বাণ কল্লিত হয় না। ভক্তিরসামৃতসিমুর ১০০১৯ ল্লোকে বলা হইয়াছে যে অন্তঃকরণের স্মিগ্রতাই রতির লক্ষণ। অন্তএব এই স্মিগ্রতা হইতে কাম-বাণের উদ্ধব হয় না। যদি রতির বাণই নাই, তবে তাহা নির্গত হয় কি করিয়াণ স্মৃত্রাং বুঝা যাইতেছে যে বাণ সম্বন্ধে যাহা বলা হয়, তাহা কাম বিষয়্মক, কিন্তু রতি বিষয়ক নহে। আকাজ্ঞার তীব্রতার জন্মই কাম দাবানল-স্বরূপ, আর স্মিগ্রতার জন্ম রতি প্রেমক প্রুষ্থ প্রকৃতির মিলন সম্বন্ধে রতিপ্রেম প্রভৃতি শব্দ প্রয়োগ করিয়া যাহা বলা হয়, তাহা কাম-বিলাস সম্বন্ধেই প্রযোজ্য, সহজিয়া সাধনায় ভাহার স্থান নাই।

পং ২২-২৮। রতি ও কামের বিভিন্নতা প্রদর্শন করিয়া, এখন প্রকৃত রসের বর্ণনা করা হইতেছে। জলে কাঠ খড় পচিতে দিলে, তাহা পচিয়া পচিয়া তাহা হইতে বেমন এক প্রকার রস নির্গত হইয়া ঐ কাঠ খড় জব করিয়া কেলে, সেইরূপ প্রণয়-পাত্রের জন্ম কুল ইত্যাদি বিসর্জ্বন করিলে, সেই ত্যাগের উপর যে আসক্তি জন্মে তাহাই রস নামে খ্যাত। এই উপমায় প্রণয় পাত্রকে সলিলের সহিত, কুলকে কাঠ খড়ের সহিত, এবং জব্যজাত রসকে প্রেমরসের সহিত তুলনা করা হইয়াছে। প্রেম খেন কুলরূপ কাঠখড় জাতীয়



বস্তুর অভ্যন্তরস্থ পদার্থ, এই জন্মই তাহাকে আধেয় বলা হইয়াছে। পচিতে পচিতে যথন কাঠরূপ কুল এব হয়, তথন তাহা হইতে লোভরূপ আসন্তি জন্ম। ভাহার বিলাসে যাহা উৎপন্ন হয় তাহাই রস।

কুল অর্থ, বংশ, মর্যাদা ইত্যাদি। ইহা সীমা বা বন্ধনী অর্থেও ব্যবহৃত হয়, যেমন অকুল সাগর, নদার কুল, ইত্যাদি। সমাজে সতী ত্রীকে কুলনারী বলে, কারণ তাহা দ্বারা বংশের মর্যাদা লক্ষিত হয় না, অথবা সে কুলাচরিত প্রথার গণ্ডী অতিক্রম করে না। তন্তে কুলনায়িকা শব্দের ব্যবহার আছে, সেখানে ইহা বিশিক্টার্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। আলোচ্য পদ্টিতে কুল শব্দও বিশিক্টার্থজ্ঞাপক, পুরুষের কুল অর্থে পুরুষের পুরুষহ, যতদিন তাহার ঐ কঠোরতা বজায় থাকে, ততদিন সে প্রেমের রাজ্যে পেনাছিতে পারে না, কামের বিলাস করিতে পারে মাত্র। প্রণয়পাত্ররূপ সলিলে বখন তাহা দ্রব হয়, তখন প্রেম জন্মিতে থাকে। এইরূপে পচিতে পচিতে লোভরূপ আঠাল আসক্তি জন্মে; তখন তাহার বিলাসে সে বস্তুর উৎপত্তি হয়, তাহাই রস। সহজবর্ণ্মে রসের সংজ্ঞা এইরূপ। সহজ ফে মুহজ নয়, তাহার তাৎপর্যাও এই।

লোভ:--রসসারগ্রন্থে আছে--

অনর্থ নিবৃত্তি হৈলে ভক্তি নিষ্ঠা হয়।
নিষ্ঠা হৈলে শ্রবণাত্তে রুচি উপজয়।
সিন্ধে গতি হৈতে রুচি জন্ময়ে যথন।
আসক্তি-আশ্রয় রুচি জানিহ কারণ।
আসক্তি প্রগাঢ় হৈলে ভাব সিন্ধ হয়।
উত্তম সাধক সেই প্রেমের আলয়।

রসের ক্রমিক অভিব্যক্তির পর্যায় এখানে বিরুত হইয়াছে।
পং ২৯-৩২। এই পদটি পদকলতক্রতেও উদ্ধৃত হইয়াছে। সেখানে শেষ
চারি পঙ্ক্তিতে বিশ্বাপতি ঠাকুরের ভণিতা পাওয়া যায়, যথা—

ভণে বিছাপতি চণ্ডীদাস তথি কপনাবায়ণ-সঙ্গে। তুহুঁ আলিঙ্গন করল তথন ভাসল প্রেম-তরঙ্গে॥



# RĀGĀTMIKA PADER VYĀKHYĀ

আর চণ্ডীদাসের পদাবলীতে (আমরা যাহা উদ্ধৃত করিয়াছি) ইহা এইরূপে আছে—

বাশুলী-আদেশে চণ্ডীদাস তথি

রূপনারায়ণ-সঙ্গে ॥

ত্ত আলিজন করল তখন

ভাসল প্রেমতরক্তে ॥

সহজিয়ারা চণ্ডীদাস ও বিষ্ঠাপতিকে নবরসিকের দলে টানিয়া আনিয়াছেন। কয়েকটি সহজিয়া পদেও বিষ্ণাপতির ভণিতা পাওয়া যাইতেছে। আলোচ্য পদটি তথাধ্যে অভাতম। রসসার নামে সহজিয়াদের একখানা গ্রন্থ আছে, তাহাতে বিভাপতির ভণিতায় নিম্নলিখিত পদ সুইটি উদ্বুত হইয়াছে—

> সহজ না জানে যে জন আচরে সামাভ মানিহ তার। সহজ আচার সহজ বিচার

সহজ বলিব কায় 🕈

সহজ ভল্লন সহজাচরণ

এ বড় বিষম দায়।

সকাম লাগিয়া লোভেতে পড়িয়া মিছা স্থ ভুঞ্চে তায়।

বামন হইয়া যেন শশধর

ধরিবারে করে আশ।

কিলবের গান শুনিয়া বেমন

ভেকে করে অভিলাস।

ভূধাকর দেখি খড়োং যেমন

সমতেজ হৈতে চায়।

শত শত কোটি করিয়ে উদয়

তবু সম নাহি হয়॥



#### M. M. BOSE

শিব নৃত্য দেখি ভূতগণ নাচে দেবের সমাজে হাস।

পারিজাত পুপ্প দেবের তুল ভ কপিতে করয়ে আশ।

তেমতি নৃতা সহজ শুনিয়া সামাখা দেহেতে বজে।

না জানে মরম করে আচরণ কেবল রৌরবে মজে॥

লছিমা সহিতে দেহ বাড়াইন্তু হেরিয়ে ও-রূপ তার।

সেই অনুভবে ব্রজভাব লইয়া গোপী অনুগত সার॥

নিজ দেহ যেবা ঘটায় সহজ আচরিতে করে আশ। ভণে বিদ্যাপতি কোটি জন্ম তার রৌরবেডে হবে বাস।

( ? )

একদিন রঞ্জকিনী সনে
চণ্ডীদাসে বসি কয়।
শ্যামের পীরিতি শুনলো প্রেরসী
বেমন অমিয়াময়॥
আপনি পুরুষ প্রকৃতি হইবে
প্রকৃতি রতি না করে।
ভোমা আমা যেন রতি শৃশ্য হেন
এমতি হইলে পারে॥



#### RÅGÅTMIKA PADER VYÁKHYÁ

এক বহি আর পুরুষ নাহিক
সেই সে মানুষ-সার।
তাহার আশ্রয় প্রকৃতি না হলে
কোপা না পাইবে পার॥
তোমা আমা যেন করিন্থ পীরিতি
রতি বাড়াইয়া অতি।
এমতি হইলে . তবে সে পাইবে
ভণে কবি বিস্থাপতি॥

প্রথম পদটিতে বিছাপতি নিজেই বলিতেছেন যে তিনি লছিমার সহিত সহজ্ঞসাধনা করিতেন, আর বিতীয় পদে চণ্ডীদাস যে রামীর সহিত সহজ্ঞসাধনা করিতেন তাহার সন্ধান তিনি দিয়াছেন। অর্থাৎ নবরসিকের দলের অন্তর্ভূ ত বলিয়া যেন বিভাপতি ও চণ্ডীদাস উভয়েই উভয়ের গুল্থ সাধন-তব্ব অবগত ছিলেন। আবার এই চুইটি পদ পাওয়া যাইতেছে নরোভ্রম ঠাকুরের ভণিতাযুক্ত রসসার নামক গ্রান্থে। নরোভ্রম বুন্দাবনে শিক্ষিত হইয়াছিলেন, এবং তাহার সময়ে কবি গোবিন্দদাস বিভাপতির ভাষা অনুকরণ করিয়া অনেক বৈক্ষর-পদ রচনা করিয়াছিলেন। কাজেই বিভাপতির ভাষার সহিত যে তিনি স্থপরিচিত ছিলেন, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। এই অবস্থায় উদ্ধৃত পদ চুইটি মিথিলার কবি বিভাপতির নামে চালাইবার প্রয়াস তাহার হইতেই পারে না। বোধ হয় বিভাপতি নামে কোন বাঙ্গালী কবি এ দেশে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন, অথবা বিভাপতির নামে এই সকল পদ পরবর্তী কালে রচিত হইয়া থাকিবে।

আলোচ্য পদাংশে বলা হইয়াছে যে চণ্ডীদাস ও রূপনারায়ণ প্রেমতরঙ্গে ভাসিয়া উভয়ে উভয়েক আলিজন করিয়াছিলেন। এই চণ্ডীদাস যে বড়ু চণ্ডীদাস নহেন, তাহার বিস্তৃত আলোচনা সতীশ চন্দ্র রায় মহাশয় সাহিত্যপরিষৎ হইতে প্রকাশিত পদকরতরুর ভূমিকায় (১২৬-১৬৫ পৃঃ দ্রুফীরা) করিয়াছেন। পদকরতরুর চতুর্থ শাথার ২৬শ পরেবে কতকগুলি সহজিয়া পদের সহিত উক্ত প্রকার মিলন-ঘটিত কয়েকটি পদ সরিবিফ হুইয়াছে। পদকরতরু অফাদশ শতান্দীর মাঝামাঝি সময়ে রচিত (সংগৃহীত) হইয়াছিল। অতএব দেখা যাইতেছে যে এ সময়ের পূর্বেই প্রেমমূলক বর্তমান সহজিয়া



ধর্ম্মের পূর্ণ অভিব্যক্তি হইয়াছিল, এবং তাহার প্রভাব বৈক্ষবগণও অস্বীকার করিতে পারেন নাই।

#### 28

প্রেমের আকৃতি— দেখিয়া মূরতি মন যদি ভাতে ধায়। তবে ত সে জন রসিক কেমন বুঝিতে বিষম দায়॥ আপন সাধুরী দেখিতে না পাই সদাই অন্তর জ্লে। আপনা আপনি করয়ে ভাবনি, "कि देशन, कि देशन," तरन ॥ মানুষ অভাবে মন মরিচিয়া তরাসে আছাড় খায়। আছাড় থাইয়া করে ছট্ফট্ জীয়তে মরিয়া যায়॥ তাহার মরণ জানে কোন জন কেমন মরণ সেই। যে জনা জানয়ে সেই সে জীয়য়ে মরণ বাঁটিয়া লেই।। বাঁটিলে মরণ জীয়ে চুই জন লোকে তাহা নাহি ভানে। প্রেমের আকৃতি পরে ছট্কটি

চণ্ডীদাস ইহা ভণে ॥



## ব্যাখ্যা

সহজিয়া মতে বস কাহাকে বলে, তাহা পূর্ববর্তী পদে বর্ণনা করা হইয়াছে; এখন প্রকৃত রসিকের লক্ষণ কি, তাহাই বলা হইতেছে। যাহারা বাহিরের কোন সৌন্দর্যা দেখিয়া প্রেমে পতিত হয়, তাহারা রসিক নহে। প্রকৃত রসিক ব্যক্তিগণের প্রাণ স্বতঃই রসপ্রেমে ভরপুর হইবে, এবং তাহার আবেগে তাহারা ছট্ফট্ করিয়া কস্তরী মুগের ভায় উন্মন্ত হইবে। রূপ দেখিয়া যেপ্রেম জন্মে, সেই প্রেম রসের নহে, ভোগের, তাহাতে রসিক হওয়া যায় না। নিজের মন প্রথমতঃ প্রেমে ভরপুর করিয়া নিজেকে প্রেম-পাগলা করিতে হইবে; যে ইহা করিতে পারে সেই প্রকৃত রসিকপদবাচা। ইহাই সহজিয়া মত।

পং ১-৪। বাহিরের কোন সৌন্দর্যাপূর্ণ মূর্ত্তি দেখিয়া যদি কাহারও মন তাহার প্রতি ধাবিত হয়, এবং তাহাতে প্রেম মূর্ত্ত হইয়া উঠে, তবে সে জন যে কিরূপে রসিক তাহা বুঝিতে পারা যায় না। নিজের প্রাণে রস না থাকিলে, বাহিরের রসে রসিক হওয়া যায় না, ইহাই সহজিয়া মত। তবে রসিক কাহাকে বলে ৮ ইহারই উত্তরে প্রকৃত রসিকের লক্ষণ কি, তাহা বর্ণিত হইতেছে।

পং ৫-৮। কন্তেরী মুগের অভ্যন্তরে স্বভাবতঃই কন্তরী জন্মিয়া থাকে।
মুগ ইহার গদ্ধ অনুভব করে, অথচ তাহার কারণ বুঝিতে পারে না। তথন সে
ছট্কট্ করিতে করিতে উন্মন্তের মত চতুদ্দিকে ছুটিতে থাকে। প্রকৃত রসিক্
ব্যক্তির স্বভাবও কন্তরী মুগের ক্যায়। রস তাহার প্রাণে স্বভাবতঃই জন্মিয়া
থাকে, স্কার তাহার প্রভাবে, নিজের মন যে মাধুর্যাপূর্ণ হইয়াছে তাহা বুঝিতে
না পারিয়া, সে সর্বনদাই অন্তরে স্থালা অনুভব করে। তথন সে পাগলের
ফ্যায় হয়, এবং "কি হৈল, কি হৈল" বলিয়া ভাবনা করিতে করিতে আপনা
আপনি অন্থির হইয়া উঠে। নিজের অন্তনিহিত রসের প্রভাবে রসিকের মনে
এই প্রকার অন্তরতা উপস্থিত হয়। চঞ্চল ভাব দেখিলেই যেমন বুঝা যায়
যে মুগের অভ্যন্তরে কন্তরী জন্মিয়াছে, সেইরপ রসসঞ্চারের দরুন উন্মন্ততা,
দেখিলেই বুঝা যায় যে লোকটি রসিক হইয়াছে।

পং ৯-১২। যথন রসিকের এইরূপ অবস্থা হয়, তখন সে রস আস্বাদন করিবার জন্ম ব্যাকুল হইয়া উঠে। কিন্তু লোক অভাবে ত রস আস্বাদন করা যায় না, কারণ পূর্বেই বলা হইয়াছে যে "কায়াদি-ঘটনে রস" আস্বাদনযোগা হয়। লোকে রসিক হইতে পারে, কিন্তু রস আস্বাদনীয় করিতে হইলে, রূপদ্বের স্থান্তি করিয়া লইতে হয় (পূর্বোলোচনা স্রফীবা)।

চরিতায়তে আছে—

দর্পণাছে দেখি যদি আপন মাধুরী। আসাদিতে লোভ হয়, আসাদিতে নারি॥ বিচার করিয়ে যদি আসাদ উপায়। রাধিকা-স্বরূপ হৈতে তবে মন ধায়॥

আদির চতুর্থে।

এখানে কৃষ্ণের মূখ দিয়া বলানো হইয়াছে যে তাঁহার নিজের মাধুরী আস্বাদন করিবার জন্ম তাঁহাকে রাধার স্বরূপ হইতে হইয়াছিল। গৌড়ীয় বৈক্ষব শারে লিখিত হইয়াছে যে এই উদ্দেশ্যেই রাধার ভাবকান্তি গ্রহণ করিয়া কৃষ্ণ চৈতন্মরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। অতএব অরূপের রূপত্ব করনা রুসভোগের জন্ম, আর সেই রুসভোগ কিরূপ, তাহা চৈতন্মদেবের ভাবোন্মাদ অবস্থা বর্ণনায় চরিতামৃতে বিবৃত হইয়াছে, যথা—

धाँ कृरकत्र वितरह

উল্লেগে মন স্থির নছে

প্রাপ্ত, গোয় চিন্তন না যায়।

যেবা ভূমি স্থীগণ

विवादम वाख्य मन

কারে পুর্ছো কে কহে উপায়। হা হা সখী, কি করি উপায় ?

কাহা করোঁ কাহা যাঙ

কাহা গেলে কৃষ্ণ পাঙ

কৃষ্ণ বিন্দু প্রাণ মোর যায়।

मध्यात मखन्दम ।

কাহা করোঁ, কাহা পাঙ এজেন্দ্রনন্দন। কাহা মোর প্রাণনাথ মুরলী-বদন॥ কাহারে কহিব কেবা জানে মোর হঃখ। এজেন্দ্রনদ্রন বিন্মু ফাটে মোর বুক॥

मध्यात्र चिछारम्।



বাফে বিষয়ালা হয় ভিতরে আননদময়
ক্ষাপ্রেমার অন্তুত চরিত।
এই প্রেমার আন্দাদন তথ্য ইক্ষু চর্বরণ
মুখ স্থলে না যায় তাজন।
সেই প্রেমা যার মনে তার বিক্রম সেই জানে
বিষায়তে একত্র মিলন। মধ্যের স্থিতীয়ে।

ইহাকেই বলে "আপনা আপনি, করয়ে ভাবনি, কি হৈল কি হৈল বলে," এবং এই ভাবেই "সদাই অন্তর ছলে।" "মানুষ অভাবে যে মন তরাসে আছাড় থায়, এবং আছাড় খাইয়া ছট্ফট্ করে," তাহার দৃষ্টাস্ত চৈতগুদেবের জীবনে আমরা দেখিতে পাই। ভগবংপ্রেম আগে তাঁহার কদয়ে জন্মিয়াছিল, তারপরে তিনি কুষ্ণের থোঁজে বাহির হইয়াছিলেন। প্রকৃত রসিক বলিতে কোটতে গুটিকের মধ্যে তিনিই পড়েন, অহা সকলে ধর্মাত্মা বা গোস্বামী ছিলেন সন্দেহ নাই, কিন্তু এমন প্রেমপাগলা চৈতভাদেবের মত জগতে পুর কম লোকই হইয়াছেন। বোধ হয় সহজিয়ারা তাঁহাকেই আদর্শ করিয়া প্রকৃত রসিকের লক্ষণ বর্ণনা করিয়াছেন। কোন বৈষ্ণবের ইহাতে আপত্তি করিবার কোনই কারণ নাই। আলোচ্য পদটিতে এমন কথা কোথাও বলা হয় নাই যে, যে রস সম্বন্ধে ইহাতে আলোচনা হইয়াছে, তাহা ভগবংসম্বন্ধীয় নহে। সহজিয়ারা যে কেবল মাত্র প্রাকৃত প্রকৃতি-পুরুষেরই উপাসনা করে, এই ভ্রান্ত ধারণা অনেকের হৃদয়ে বন্ধমূল হইয়া গিয়াছে। ইহা যে অমূলক, তাহা যে কয়টি রাগাত্মিক পদ লইয়া আমরা আলোচনা করিয়াছি, তাহাতেই প্রকাশ পাইয়াছে। উল্ভতর রসের ধারণা যে তাহাদের ছিল না, এমন কথা কোন নিরপেক ব্যক্তি বিশাস করিতে পারে না। অমৃতরসাবলী নামে সহজিয়াদের একখানা গ্রন্থ আছে। তাহাতে রস-সম্বন্ধে যাহা লিখিত হইয়াছে, তাহা এই-

বাহের আন্ধার মনের আন্ধার

ডুই কৈল নাশ।

নাশ হইলে ডিঁহ করেন প্রকাশ।
রসপ্রেম জন্মাইয়া মৃর্ডিমান কৈল।

সেই কালে শ্রীরূপ আসি দরশন দিল।



কি ক্ষণে দেখিলাঙ তারে আকুল করিল মোরে
ধড়ে প্রাণ নাই সেই হৈতে।
আকাশে তাঁহার গুণ মুখে বাক্য নাহি কন
ভয় নাই মায়ারে বধিতে।
রসগুণে রস বশ অতি বড় কর্কশ
ভীবন থাকিতে হৈল মরা।
অন্তরে প্রেমান্থর বাহে অতি কঠোর
যার হয় সেই জন সারা।

উন্নততর রসের ধারণা এই পদেও পাওয়া যায়। এই ধরনের উক্তি অনেক সহজিয়া গ্রন্থেই আছে। সহজধর্মের এই উজ্জ্বল দিক্টার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে অনেক নৃতন তত্ত্বের সন্ধান পাওয়া যায়।

আলোচ্য পদাংশের অর্থ এই—সাধকের মনে রস জন্মিয়াছে, এখন সেই রস আস্বাদন করিবার জন্ম মানুষের (রূপের, নতুবা রস আস্বাদন করা যায় না) অভাবে তাহার মন আছাড় খাইয়া ছট্য়ট্ করিতে করিতে জীয়েন্ত মরিয়া যাইতেছে (যেমন ভাবোন্মাদ অবস্থায় চৈতল্যদেবের হইয়াছিল)। এখানে একটি প্রচন্ধ উপমার সাহায্যে এই ভাব ব্যক্ত করা হইয়াছে। তৃর্ঝাকুল মুগ মরুভূমিতে জলের আশায় প্রবেশ করিয়াছে। মুগতৃষ্ণিকার পশ্চাতে ছুটিতে ছুটিতে জল না পাইয়া, চমকিত ও ভীত হইয়া, আছাড় খাইতে খাইতে ছট্ফট্ করিয়া সে পিপাসায় শুদ্ধকত হইয়া প্রাণত্যাগ করিতেছে। প্রকৃত রসিকের অবস্থাও ঐ মুগের লায় হইয়া থাকে। জীয়েন্ত মরা সম্বন্ধে ইতিপূর্বের ৬৮-৭০ পৃষ্ঠায় আলোচনা করা হইয়াছে।

পং ১৩-২০। এইরূপ মরণ যে কি, তাহা যে জানে সেই অমরুর লাভ করিয়া চিরজীবী হয়, এবং এইরূপ মরণই শ্লাঘ্য।

যদি রসিকরসিকা উভয়েরই এইরূপ প্রেম-সমাধি হয়, তবে উভয়েই অমরত্ব লাভ করিতে পারে। সাধারণ লোকে ইহা বুকিতে পারে না।

চণ্ডীদাস বলেন যে যখন প্রেম এইরূপে মুর্ত হইয়া উঠে, তখন সাধক উক্তরূপ ছট্ফট্ করিতে থাকে। ইহাই প্রকৃত রসিকের লক্ষণ।



20

শুন শুন দিদি প্রেম-সুধানিধি কেমন তাহার জল।

কেমন তাহার গভীর গভীর উপরে শেহালা দল !

কেমন ডুবারু ভুবেছে তাহাতে

না জানি কি লাগি ডুবে।

ডুবিয়া রতন চিনিতে নারিলাম

পড়িয়া রহিলাম ভবে।

আমি মনে করি আছে কত ভারি না জানি কি ধন আছে। নদের নন্দন কিশোরা কিশোরী

চমকি চমকি হাসে॥

স্থীগণ মেলি দেয় করতালি

স্বরূপে মিশায়ে রয়।

স্বরূপ জানিয়ে জাবিয়ে দেখিলে হয়।

ভাবের ভাবনা আশ্রয় যে জনা ভূবিয়ে রহিল সে।

আপনি ভরিয়ে জগৎ ভরায়

তাহাকে তরাবে কে!

চণ্ডীদাস বলে লাখে এক মিলে জীবের লাগয়ে ধানদা।

শ্রীরূপ-করুণা যাহারে হইয়াছে সেই সে সহজ বান্ধা॥

१४२ भर भ।



## ব্যাখ্যা

পং ১-৪। এই পদটির সহিত বঙ্গায় সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত চণ্ডীদাসের পদাবলীতে আফেপামুরাগ বিভাগে সল্লিবিষ্ট অনেক পদের ভাবগত মিল আছে। তন্মধ্যে ৩৮৭ সংখ্যক পদ আলোচ্য এই অংশটির সহিত অনেকাংশে তলনীয় হইতে পারে।

প্রেম-তথানিধি = প্রেমরূপ সমুদ্র; চণ্ডীদাস বহু স্থানে প্রেমকে বড় জলাধারের সহিত তলনা করিয়াছেন, যথা-

পীরিতি-রসের

সাগর দেখিয়া

हेजामि, ७৮९ मः भम।

পীরিতি-সায়রে

সিনান করিব

ইত্যাদি, ৩৯০ সং পদ।

পীরিতি-রসের

সায়র মথিয়া

ইত্যাদি, ৩৭৯ সং পদ।

উপরে শেহালা দল। উক্ত ৩৮৭ সং পদে আছে-

গুরুজন-জালা জলের সেহলা, ইত্যাদি।

"দল" প্রয়োগে অন্থান্য আবর্জনাও বুঝাইতেছে, বথা-

কুল-পানীফল- কাঁটাতে সকল

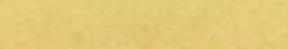
সলিল ঢাকিয়া আছে॥

কলঙ্ক-পানায়

সদা লাগে গায়

इंडामि, थे।

অভএব শেহালাদল অর্থে রূপকভাবে গুরুজন-ছালা, কুলকণ্টক, কলঙ্কপানা ইত্যাদি বুঝাইতেছে। এই সকল বাহ্য আবর্জনা "ছানিয়া" অর্থাৎ অপসারিত করিয়া প্রেমজল পান করিতে হয়। সমুদ্রে সাধারণতঃ শেওলা জ্বো না, এজন্ম উক্ত ৩৮৭ সং পদে শেওলার উপমার সামঞ্জন্ম রক্ষা করিবার জন্ম "প্রেমসাগরকে" "প্রেম-সরোবর"ও বলা ইইয়াছে।



মার্মার্থ:—প্রেমসমুদ্রের জল কেমন, এবং তাহা কত গভার, তাহা আমি জানি না, কিন্তু ঐ জলের উপরে গুরুজন-ছালা, কুলকণ্টক প্রভৃতি শৈবালরূপে অবস্থান করে, তাহা জানি। এই সকল আবর্জনা অপসারিত না করিতে পারিলে প্রেমজল পান করা যায় না—ইহাই মার্মার্থ। আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যায় কুল অর্থে সীমাবদ্ধতা, রূপধর্মার; ইহার বিনাশেই অরূপের সন্ধান পাওয়া যায়। ধর্মের পথে প্রগতির অন্তরায় বলিয়া ইহা পরিত্যাক্ষ্য।

পং ৫-৮। মন্মার্থ:—কিরূপ দক্ষ হইলে এই সাগরে ভূব দেওয়া যায়, এবং লোকেরা কি জন্ম এই সাগরে ভূব দেয়, তাহা আমি জানি না, কিন্তু আমি দেখিতেছি যে আমি নিজে ভূবিয়াও কোন রত্ন চিনিতে পারিলাম না, পিছনে পড়িয়া রহিলাম। ভবে অর্থাৎ পার্থিবতার গণ্ডির মধ্যে, এইজন্মই অপার্থিব প্রেমরত্নের সন্ধান করিতে পারি নাই।

না জানি কি লাগি ভূবে ?

ভূবিবার কারণ এই—

সিন্ধুর ভিতরে

অমিয়া থাকয়ে

৩৪০ সং পদ।

অর্থাৎ অমৃত আস্বাদন করিবার জন্ম। কেবল প্রেমিকেরাই নহে, করি, দার্শনিক, বৈজ্ঞানিক প্রভৃতি সকলেই এই অমৃতের প্রয়াসী। অমৃতপানে অমরত লাভ করা যায়। করি, দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিকগণ তবের সাগর মন্থন করিয়া জ্ঞানামৃত ও অমরত আহরণ করেন, প্রকৃত রসিকেরা আনন্দচিন্ময়রসে মগ্র হন, আর নিম্নস্তরের বাঁহারা পঞ্চভূতাত্বক দেহের প্রাধান্ম স্বীকার করেন, তাঁহারাও জননোৎপাদন-ক্রিয়া হারা বংশপরস্পরায় অমরত-লাভের প্রয়াসী। বিভিন্ন প্রপায় সকলেই সেই অমরতের সাধনা করিতেছে।

পং ৯-১২। প্রেমসমূদ্রে যে কি রত্ন আছে, এবং তাহার স্বরণ কি, সেই সম্বন্ধে আমার স্পান্ট ধারণা নাই, তথাপি আমার মনে হয় যে ঐ জিনিষটার গুরুত্ব অত্যন্ত বেশী। আমার এই মনোভাব বুঝিতে পারিয়া প্রেমনিষ্ঠার প্রতিমৃতি যুগল রাধাকৃষ্ণ আমার এই সম্বোচের প্রতি লক্ষ্য করিয়া ঈষৎ হাস্ত করিতেছেন।

"নদের নন্দন" বিশেষণে জীক্ষের মাধ্যাভাবাত্মক বৃন্দাবন-লীলার প্রতি লক্ষা করা ইইয়াছে, যেতেতু সহজিয়ারা একমাত্র মাধ্যােরই উপাসক।



পং ১০-১৬। মর্মার্থ:—কেবল যে প্রেমবিজ্ঞ কিশোর। কিশোরী আমার অবস্থা দেখিয়া হাসিতেছেন, তাহা নহে, ভাবরূপা স্থীগণ্ড আনন্দে ক্রধ্বনি ক্রিয়া সেই সচ্চিদানন্দ্ররূপ যুগল মৃত্তিতে একীভূত হইয়া মিশিয়া গেলেন, যেন আমাকে শিক্ষা দিলেন যে রূপের সহিত স্বরূপের ঐরূপ মিলনেই প্রেমের প্রাকাষ্ঠা লাভ হয়।

এখানে "স্বরূপ" ও "রূপ" এই চুইটি বিশিন্টার্থজ্ঞাপক শব্দ ব্যবস্ত হইয়াছে।
"স্বরূপ" সম্বন্ধে ইতিপুর্বের ( পুর্ববর্ত্তী অনুবন্ধের ২০-২০; ৬২-৬০ পৃষ্ঠায় ) কিঞ্চিৎ
আলোচনা করা হইয়াছে, তাহা ভূমিকাস্বরূপ গ্রহণ করিয়া আলোচা পদাংশের
মর্মার্থে প্রবেশ করিতে হইবে। স্বরূপ= স্থ-রূপ, বা আত্মরূপ; এই সম্বন্ধে
জ্ঞানলাভ করার কথা এখানে বলা হইয়াছে। তত্ব ব্যাখ্যায় শাল্লাদিতে বলা
হইয়া থাকে—"ঘটপটাদিবং"। মৃত্তিকা ছারা যে সকল ঘটপটাদি প্রস্তুত হয়,
তাহারা প্রত্যেকেই বিভিন্ন আকৃতি বিশিষ্ট, কিন্তু ইহাদের প্রকৃত স্বরূপ কি?
বিভিন্ন সংজ্ঞায় ইহারা অভিহিত হইলেও, একমাত্র মৃত্তিকাই ইহাদের কারণভূত।
এইরূপ বিচারে উক্ত বস্তু সকলের মূলতত্বে উপস্থিত হওয়া যায়। সেইরূপ
আত্মত্ত বিচারেও দেখা যায় যে আমি, তুমি, ঘট, পটাদি বিভিন্ন সংজ্ঞা মাত্র,
সর্ববিশ্বরাপী এক অনন্ত আত্মা হইতেই সকলের উন্তব্ন হইয়াছে, ইহাই
আত্মতন্তের প্রধান জ্ঞাতব্য বিষয়। রস্বর্ত্তসারে আছে—

বস্ত আর আত্মা শুধু ইন্দিয় বিবাদ ॥

যাবং না আত্মজ্ঞান জনময় মনে।

বস্ত লয়ে ক্রীড়া করে ইন্দ্রিয়ের গণে॥

ফলে বস্তু আর আত্মা ভেদহীন সব।

আত্মজ্ঞানে বস্তু পাধি হয় অসম্ভব॥
ভেদবৃদ্ধি চিন্তে তবে ভিলেক না রয়।

আত্মরূপ বলি বিশ্বে উপলব্ধি হয়॥

ইহাই হইল আত্মজ্ঞান বা সরূপতন্ত, এবং উক্তরূপ জ্ঞান জ্বিয়ালেই প্রকৃত রূপতত্ত্ব প্রবেশ করা যায়। এই জ্বাই আলোচ্য পদাংশে বলা হইয়াছে—

> স্বরূপ জানিয়ে রূপে মিশাইয়ে ভাবিয়া দেখিলে হয়।



অন্তৰ আডে--

সরপ-তরণী বাহিতে বাহিতে রূপ-কর্ণধার মিলে। তরণী সেবিয়া শ্রীরূপ ভাবিয়া বাহিয়া চলিলা হেলে॥ সহজিয়া সাহিত্য, ৬০ পৃঃ।

অতএব সহজিয়া সাধনায় স্বরূপ ও রূপের মিশ্রণ না করিতে পারিলে সিদ্ধি লাভ করা যায় না—

স্কলণ কপেতে একত্র করিয়া

মিশাল করিয়া পূবে।

সেই সে রভিতে একান্ত করিলে

ভবে সে শ্রীমতী পাবে॥ ঐ, ০৮ পৃ:।

কি প্রণালীতে ইহা করা যায় ?

রূপের আবেশ রূপে অনুগত রূপেতে সকল রয়। ইহা বুঝি যেনা একান্ত করিলে স্বরূপে মিশাল হয়। ঐ, ৪০ পুঃ।

অর্থাৎ সর্বদা রূপের আবেশ রুদ্যে জাগাইয়া রাখিতে হইবে, অর্থাৎ সকল বস্তুতেই অনস্ত রূপের সদ্ধা অনুভব করিতে হইবে। কিন্তু শুক্ত জ্ঞানের দারা ইহা বুঝিলে চলিবে না। সহজিয়ারা প্রেমমার্গের উপাসক, তাই শাল্লাদির জ্ঞানগর্ভ বিচার-মূলক যুক্তিতর্কের পদ্ধা পরিত্যাগ করিয়া তাহারা একমাত্র প্রেমের পদ্ধাই নির্দেশ করিয়াছেন। প্রেম অবলম্বনে আল্লাতর হইতে রূপত্তে উপস্থিত হইতে হইবে, ইহাই তাহাদের ধর্মের গুড়মর্ম্ম।

রসের মানুষ প্রেম সরোবরে রাগের মানুষে পাবে। প্রেম সরোবরে জনম লইয়া রূপে মিশে তমু রবে॥ ঐ রসিক মানুষ প্রেম সরোবরে অবগাহন করিয়া রাগের মানুষ হইতে পারিলে রূপতন্ময়তা প্রাপ্ত হইতে পারে। আলোচা পদাংশেও প্রেমের পস্থাই নির্দেশ করা হইয়াছে বলিয়া "নন্দের নন্দন কিশোরা কিশোরী" এবং "স্থীগণের" উল্লেখ রূপকভাবে করা হইয়াছে।

পং ১৭-২০। মন্মার্থ:—যে বাক্তি উক্তরপ মহাভাবের আগ্রয় গ্রহণ করিয়া সহজ সাধনায় প্রবৃত্ত হয়, সেই প্রকৃত তথাের সন্ধান পায়। সে নিজ শক্তির প্রভাবেই সিদ্ধি লাভ করিয়া মুক্ত হয়, এবং নিজের দৃষ্টান্ত ঘারা প্রবৃদ্ধ করিয়া ( চৈতভাদেবের ভাায় ) অপরকেও মুক্তির পথ প্রদর্শন করে। ভাহার উদ্ধারের জভা অভা কোন দৈব শক্তির সাহাযাের প্রয়োজন হয় না।

আপনি তরিয়ে ইত্যাদি। অহা একটি পদেও আছে—

সে আপনার গুণে তরিল আপনে তাহারে তরাবে কে ? ৮২১ নং পদ।

পুরাণাদিতেও এইরূপ উল্লির সন্ধান পাওয়া যায়। নারদভল্লিস্ত্রে (১।৫০)
আছে—"স তরতি লোকাংস্তারয়তি", অর্থাৎ সে নিজে তরে, এবং অহ্যকে তরায়।
বুহলারদীয় পুরাণেও আছে—"পণ্ডিতগণ বলেন যে, যে ব্যক্তি হরি সেবায় নিমৃত্ত
হইয়া আপনাকে সংসার সাগর হইতে নিস্তার করে, সে জগতকেই নিস্তার করে
(৯০১২৮ সূত্র দ্রাইবা)।

পং ২১-২৪। মন্মার্থ:—চন্তীদাস বলিতেছেন যে এক লক্ষ লোকের মধ্যে একজন মাত্র এইরূপ সাধনায় সিদ্ধি লাভ করিতে পারে, কারণ সাধারণ লোকেরা ইহার মন্ম বুঝিতে পারে না। যাহারা সৌভাগাবশতঃ রূপধর্মের আশ্রেয় লাভ করিতে পারে, একমাত্র তাহারাই সহজ সাধনায় সিদ্ধি লাভ করে, অন্যে নহে।



20

भरुष ' जानिरव<sup>े</sup> (क । নিবিড় তাধার হইয়াছে পার সহজে° পশেছে\* সে॥° ছে অবলা যে আছে সেই সে রসেরি° সার। বিখেতে অমৃতে মিলন একত্রে কে বুঝে' মরম' তার॥ বাহিরে' তাহার একটি ছুয়ার ভিতরে তিনটি আছে । চতুর হইয়া তুইকে ছাড়িয়া থাকহ<sup>°</sup> একের কাছে<sup>°</sup>। থেন আম্রফল ভিতর ' বাহির ' ' কুসিছাল তার কসা। তার আশ্বাদন জানে সেই জন পুরয়ে ' তাহার আশা ॥ ' ' সহজ জানিতে সাধ লাগে \* চিতে সহজ বিষম<sup>১</sup> বড়। আপনা বুঝিয়া স্থজন দেখিয়া পীরিতি করিহ দড়॥ " " আপনা বুঝিলে লাখে এক মিলে चूहित्न मत्निति धाका। শ্রীরপ-কুপাতে ইহা পাবে হাতে সহজে মন রহু বান্ধা ॥'\*

মন্তব্য-

অমৃতরসাবলী নামে সহজিয়া সম্প্রদায়ের এক গ্রন্থ আছে, ইহা বৈক্ষর সহজিয়াদের চতুর্থ গ্রন্থ বলিয়া সহজিয়া সাহিত্যে প্রচারিত হইয়ছে। উক্ত পদটি উক্ত গ্রন্থের প্রথমভাগে প্রতিপাদ্য বিষয়ের সূচনা স্বরূপ সল্লিবিফ দেখিতে পাওয়া যায়। কাজেই দেখা যাইতেছে যে অমৃতরসাবলীর কবিই এই পদের



প্রকৃত রচয়িতা। এজন্ম এই পদমধ্যে ভনিতায় কবির নাম উল্লেখ করিবার প্রয়োজন হয় নাই। কিন্তু চণ্ডাদাদের পদাবলীতে (৭৯৩ নং পদ রেইবা) এই পদটিকে চণ্ডাদাদের ভনিতায় উজ্ত দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা বাতীত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৩৪৩৬, এবং ২৫২০ নম্বরের পুথিতেও এই পদটি পাওয়া যাইতেছে। এই সকল পুথিতে পদটির যে পাঠ-বিপর্যায় সংঘটিত হইয়াছে, তাহা নিম্নলিখিত পাঠান্তরে প্রদশিত হইল।

- ১। এই পছ্ক্তির পূর্বের একমাত্র চণ্ডীদাদের পদাবলীতে আছে—"সহজ সহজ, সহজ কহয়ে।"
- ২। ২৪০৬ নং পুথিতে "বুঝিবে"।
- ়। সকল পুথিতেই "তিমির"।
- ৪-৪। সহজ জেনেছে, পদং।
  - ৫। এছই তিন পছ্ক্তি ২৫২০ নং পুথিতে নাই।
  - ৬। পীরিতি, পদং; অন্যত্র, পৃথিবী।
- १-१। জान महिमा, २०२० नः পुशि।
- ৮-৮। ভিতরে তাহার, তিনটি ছয়ার, বাহিরে যে কাম হয়, ২৫২০ নং পুথি।
- ৯-৯। একের কাছেতে রয়, ঐ।
- ১০-১০। অতি সে রদাল, পসং।
  - ১১। করহ, অহাত্র।
  - ১২। ইহার পরে পরিষদের বহিতে আছে-

অভাগিয়া কাকে স্বাহ্ন নাহি জানে মজয়ে নিম্বের ফলে।

রসিক কোকিলা জ্ঞানের প্রভাবে

भक्ता हुड-मुक्ता

নবীন মদন আছে এক জন

গোকুলে তাহার থানা। কামবীজ সহ অজবধুগণ

করে তার উপাসনা।

কিন্তু ৩৪৩৬, :৫২০ সং পুথিতে নাই।



১৩। করে, অম্যত্র।

১৪। সহজ, ঐ

১৫। এই চারি পঙ্ক্তি পরিষদের বহিতে নাই। তংপরিবর্ত্তে আছে—

সহজ কথাটি মনে করি রাথ শুনলো রজক-ঝি। বাশুলী-আদেশে জানিবে বিশেষে আমি আর বলিব কি॥

[ ইহা ৩৪৩৬, ২৫২০ নং পুথিতে নাই। ]

১৬। এই চারি পছ্ক্তির স্থানে পরিষদের পুথিতে আছে—

রূপ-করুণাতে পারিবে মিলিতে ঘুচিবে মনের ধান্ধা। কহে চণ্ডীদাস পুরিবেক আশ তবে ত খাইবে শুধা।

এবং ৩৪৩৬ সংখ্যক পুথিতে আছে—

কুষণদাস বলে লাখে এক মিলে
ঘুচার মনের ধান্ধা।

শ্রীরূপ-কুপাতে ইহা পাবে হাথে
সহজে মন রাথ বাদ্ধা।

আর ২৫২০ নং পুথিতে আছে—

কৃষ্ণদাস বলে লাখে এক মিলে যুচাই মোনের ধান্দা। তংপরে এই চরণটি পূর্ণ হয় নাই।

দ্রস্টব্য:—একটি ভনিতাহীন পদকে কিরুপে চণ্ডীদাস ও কৃঞ্চদাসের নামে চালানো হইয়াছে তাহা লক্ষ্য করিবার বিষয়।



পং ১-৩। মর্মার্থ: — সহজ্জত সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ করা অনেকের পক্ষেই সম্ভবপর হয় না, কারণ, অজ্ঞানতারূপ নিবিড় অন্ধকার অতিক্রম না করিলে সহজ্বধর্মে প্রবেশ করিতে পারা যায় না।

টাকা: —পূর্বেই বলা হইয়াছে যে আলোচ্য পদটি অমৃত্রসাবলী প্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয়ের সূচনা স্বরূপ উক্ত প্রস্তের প্রথমভাগে সলিবিষ্ট হইয়াছে, অতএব এই পদের ব্যাখ্যা ঐ প্রস্তে বিস্তৃতভাবে করা হইয়াছে, ইহা ধারণা করা যাইতে পারে। বস্তুতঃ অমৃত্রসাবলীতে যে তত্ত্ব ব্যাখ্যাত হইয়াছে, তাহার সার্মর্ম এই একটিমাত্র পদে প্রাপ্ত হওয়া যায়। অন্ধকার সম্বন্ধে অমৃত্রসাবলীতে আছে—

বাহের আন্ধার

হুই কৈলে নাশ।

নাশ হইলে তিঁহ করেন প্রকাশ।

অর্থাৎ বাহের অন্ধকার এবং মনের অন্ধকার এই উভয়ই দূরীভূত হইলে সহজ জ্ঞানালোকে হৃদয় উদ্ধাসিত হয়। বাহের অন্ধকার ইন্দ্রিয়জাত বিকারাদি, আর মনের অন্ধকার অজ্ঞানতা বা অবিভাজাত মায়ামোহাদি। অতএব জিতেন্দ্রিয় ও সংযমী না হইলে, এবং অবিভা ধ্বংস করিতে না পারিলে সহজ্বপ্রে প্রবেশ করিতে পারা যায় না, ইহাই বলা হইল। এই বিষয়টি অমৃতরসাবলীতে আরও স্পান্টভাবে বলা হইয়াছে, যথা—

নিবিবকার না হইলে ঘাইতে না পারে। বিকার থাকিতে গেলে যাবামাত্র মরে। অমৃতরসাবলী।

কারণ,—

নিবিকার না হইলে নতে প্রেমোদয়। প্রেম না জন্মিলে বস্তু স্থায়ী নাহি হয়।

व्ययुण्यक्षात्रलो ।



যেহেতু-

পঞ্চত আত্মাসহ পশিতে না পারে। তমোগুণ হাথি সেই করয়ে সংহারে॥ দেহনির্ণয়।

অতএব ইহাও বলা হইয়া থাকে যে-

নিকামী হইলে পাবে জীরূপচরণ।

রাগসিদ্ধকারিকা।

এই জাতীয় উক্তি প্রায় সকল শান্তেই দেখিতে পাওয়া যায়। গীতার ০।৪০-৪১ স্ত্রময়ে আছে—"ইন্দ্রিয়, মন ও বৃদ্ধি এই তিনটিই কামের অধিষ্ঠানভূমি, ইহারাই দেহাভিমানী মানুষদিগের জ্ঞানকৈ আছের করিয়া রাখে। হে ভারত, তৃমি প্রথমতঃ ইন্দ্রিয়গণকে বশীভূত করিয়া সকল পাপের মূল এবং জ্ঞানবিজ্ঞান-বিনাশকারী কামকে বিনন্ধ কর।" নারদভক্তিসূত্রে (১০০৫) আছে—"বিষয়জাগ এবং সঙ্গ (আসজ্জি) ত্যাগ হইলে ভগবন্ধজ্ঞিতে প্রবেশ করা যায়।" সাংখ্যের প্রধান প্রতিপাদ্য বিষয় এই যে পুরুষ সভাবতঃ মূক্ত, কিন্তু মায়া বা প্রকৃতির সংসর্গেই তাহার বিকার উপস্থিত হয়; মায়ামুক্ত বা বিকার-রহিত হইতে পারিলেই তাহার পরমপ্রস্থার্থ লাভ ঘটে। অন্যান্ত শান্তেও এইরপ বিবৃতি আছে।

পং ৪-৭। চান্দের কাছে অবলা আছে, ইত্যাদি। অমৃতর্মাবলীতে "আপনা জানিলে তবে সহজবস্ত জানে" এই কথা বলিয়াই আলোচা পদটি সায়িবিই ইইয়াছে। এই উল্লেখ ইইতে বুঝা যায় যে আত্মতক্ত বা নিজের প্রকৃতি সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ করাই সহজ্ঞধর্মের প্রধান উদ্দেশ্য। আলোচা পদটি তাহার পরে স্থাপিত ইইয়াছে বলিয়া ঐ পদেও যে আত্মতবসম্বনীয় কথাই বলা ইইয়াছে, ইহা ধারণা করা যাইতে পারে। জ্ঞান বা যোগমার্গ অবলম্বন করিয়াও আত্মতব সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ করা যায়, কিন্তু সহজ্ঞিয়ারা এই সকল পত্ম পরিত্যাগ করিয়া প্রেমের দিক দিয়া অগ্রসর ইইয়াছেন, অভ্ঞব প্রেমমার্গীয় ব্যাখ্যাই এখানে অবলম্বনীয়। অমৃতর্সাবলীতে রূপকভাবে যে উপাখ্যানের বর্ণনা করা ইইয়াছে তাহাতে প্রকৃতিকে একটি রমণীরূপে কল্পনা করা ইইয়াছে, এবং বলা ইইয়াছে যে তিনি থাকেন "গুপ্তচন্দ্রপুরে", আর তাহার বাড়ীর বাহিরে "একটি ভার", এবং "ভিতরে তিনটি।" ইহারই স্ত্ররূপে আলোচ্য পদমধ্যে "চান্দের কাছে অবলা আছে ইত্যাদি" বলা ইইয়াছে।



এই তথ্য সহজিয়ারা নানাভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। আনন্দভৈরব নামে তাঁহাদের এক গ্রন্থ আছে, সহজিয়া সাহিত্যে ইহাকে সহজ্ঞধর্মের ন্ধিতীয় গ্রন্থ বলিয়া প্রচার করা হইয়াছে। শিবশক্তির কথোপকগন-বাপদেশে ভাহাতে লিখিত হইয়াছে—

এই কথা কহিতে শক্তি অমৃত হইল। চন্দ্রগুণে-বিহবল হর ললাটে পরিল।

শক্তি অমৃত হইলেন, আর তাঁহাকে যিনি ধারণ করিলেন তাঁহার বিশেষণ হইল এই যে তিনি "চন্দ্রগুণে-বিহবল"। বক্তব্য এই যে অমৃতত্বে পরিণত শক্তিকে ধারণ করিতে হইলে চন্দ্রগুণে বিভূষিত হওয়াই ধারণকারীর প্রধান বিশেষত্ব হইবে।

এখন, চন্দ্রগুণ কি । চন্দ্রের গুণ=চন্দ্রগুণ, অর্থে শীতলতা, সে জন্ম চন্দ্রকে শীতাংশু বলে। সূর্য্যের উত্তাপ, এবং চন্দ্রের শীতলতা ধর্ম্মব্যাখ্যায় কাম ও প্রেমের বিশেষত্বের সঙ্গে উপমিত হইয়া থাকে—

সূর্ব্যোদয়ে তপোন্তব, তারে বলি কাম। চল্ডের কিরণে জ্যোৎসা ধরে প্রেম নাম।

আত্মনিরূপণ-গ্রন্থ।

অখ্যত্র--

কাম দাবানল রতি যে শীতল সলিল প্রণয় পাত্র। ইত্যাদি। চণ্ডীদাসের পদাবলী, পদ নং ৭৭৯।

অতএব বাঁহার মধ্যে কামের অভাব এবং প্রেমের অভিবাক্তি হইয়াছে, তাঁহাকেই চন্দ্রগুণে বিভূষিত বলা হয়। উপনিবদের ভাষায় তাঁহাকেই বলে "বিরজ, নির্বিকার", গীতায় "দ্বিতপ্রজ্ঞ" (গীতা ২০৫৫-৬১), পুরাণাদিতে "গুণসমতাপ্রাপ্ত," (বিষ্ণুপুরাণ ১০২০-২৭) এবং সহজিয়া সাহিত্যে "জীয়ত্তে মৃত" ইত্যাদি। বাঁহারা এইরূপ গুণবিশিষ্ট, তাঁহাদের প্রকৃতিই অমৃত্ত প্রাপ্ত হয় বলিয়া "চান্দের কাছে অবলা আছে" ইহার পরিকল্পনা। সহজিয়ারা নানাভাবে ইহা প্রচার করিয়াছেন—



#### RĀGĀTMIKA PADER VYĀKHYĀ

সে কেমন পুরুষ পরশ-রতন

সে বা কোন্ গুণে হয়। সাতের বাড়ীতে (দেহজ সপ্তধাততে) পাষাণ পড়িলে পরশ-পাষাণ হয়॥

চন্ডীদাসের পদাবলী, পদ নং ৮০৪।

অথবা

শুদ্দ কাষ্ট্রের সম আপনার (पर कतिएड रहा। जे, शप नः ४०२।

অগ্যত্র—

সমুদ্রের তেউ যদি সমুদ্রে মরিবে। তবে কেন তার দেহ অপ্রাকৃত না হবে। বিবর্ত্তবিলাস।

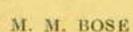
অর্থাৎ বাহ্য আকর্ষণে বাঁহাদের দেহে বিকার উপস্থিত হয় না, তাঁহারাই অপ্রাকৃত দেহধারী। কামের তাপ তাঁহারা অনুভব করেন না বলিয়া তাঁহাদিগকেই চন্দ্রগুণ-সম্পন্ন বলা হয়। এই জাতীয় লোকের মধোই ( সহজিয়া মতে ) প্রকৃত প্রেমের অভিব্যক্তি হয়, ইহা নির্দেশ করিবার জন্ম বলা হইয়াছে-

প্রেমের স্থিতি চন্দ্রমণ্ডলে।

আত্মনিরূপণগ্রন্থ।

অতএব আলোচ্য পদাংশে বলা হইল যে অমূত্ত্বে পরিণত প্রকৃতিই জগতের শ্রেষ্ঠ পদার্থ, অতএব একমাত্র সাধ্য বস্তু।

দ্রস্টব্য :—চক্রে যে অমৃত আছে, এই তব অক্যান্স শাত্রেও প্রচারিত হইয়াছে। পুরাণাদিতে পাওয়া যায় যে দেবতাগণ চক্রমণ্ডলে অমৃত পান করিয়া থাকেন (বিষ্ণুপু: ২।১২।৪-৭, ইত্যাদি)। সোমরূপ অমৃত দেবতারা চন্দ্রমণ্ডলে ভক্ষণ করেন, ইহাও উপনিধদে বর্ণিত হইয়াছে (ছান্দ্যোঃ উপঃ, া১০।৪, এবং তাহার টীকা )। সমুদ্রমন্থনোভূত অমৃত দেবতারা পান করিলেন, আর বিষের ভাগী হইলেন অসুরগণ, ধর্মা ব্যাখাায় এই উপাখ্যানের সার্থকতা আছে। প্রেমের রাজ্যে অনুরভারাপর লোকেরা বিষ, এবং দেবভারাপর লোকেরা অমৃত शान करत्रन।



বিষেতে অমৃতে মিলন একত্রে ইত্যাদি। প্রকৃতিকে অমৃতত্বে পরিণত করিতে হইবে, কিন্তু সাধকের ইহা মনে রাখিতে হইবে যে প্রকৃতি বিষও হইতে পারে, অমৃতও হইতে পারে। এই জন্মই আলোচ্য পদমধ্যে বলা হইয়াছে "বিষে অমৃতে মিলন" ইত্যাদি। আর একটি রাগাল্লিক পদে আছে—

নারীর হজন অতি সে কঠিন কেবা সে জানিবে তায়। জানিতে অবধি নারিলেক বিধি বিষয়ত একত্রে রয়॥ ৮০৫ নং পদ।

সংসারে এই সত্যের উপলব্ধি অনেকেই করিয়াছেন। সাধারণতঃ দেখা যায় এক একটি ক্রীলোক সংসারকে সর্বস্থাের আকর নন্দনকাননে পরিণত করেন, ইহারাই অমৃতরূপিনী। আর যাহাদের ব্যবহারে অনান্তির অনলে পুড়িয়া সংসার ছারখার হইয়া যায়, তাহারাই বিষ। জগৎ চলিতেছে, কিন্তু বাহিরের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে দেখা যায় যে ইহা ধ্বংসলীলার অভিনয়ন্দেত্র বাতীত আর কিছুই নহে, আবার ইহাও সত্য যে এক সঞ্জীবনী শক্তি ইহার অভ্যন্তরে গুপুভাবে কার্য্য করিয়া প্রতি অপুপরমাণুতে প্রাণের সঞ্চার, পোষণ ও পরিপুষ্টি সাধন করিতেছে। এই জন্মই ভাবুকগণ বলিয়া থাকেন—"পৃথিবীর এক দৃশ্য শ্যানান, অপর দৃশ্য সৃতিকাগার।" প্রকৃতির এই বিবিধ বিশেষত্বের সন্ধান "উর্ববিশী" কবিতায় রবীন্দ্রনাথ এই ভাবে দিয়াছেন—

আদিম বসন্তপ্রাতে উঠেছিলে মন্তিত সাগরে। ডানহাতে স্থাপাত্র, বিষভাগু লয়ে বাম করে।

আবার বিভিন্ন মৃত্তিতে ইহাদের সংস্থান কল্লন। করিয়া তিনি লিখিয়াছেন—

কোন্ কণে
স্ফানের সমুজ-মন্তনে
উঠেছিলে ছই নারী
অতলের শয়াতল ছাড়ি'।
এক জনা উর্বশী, স্থন্দরী,
বিশের কামনা-রাজ্যে রাণী,



# RÅGATMIKA PADER VYÄKHYÄ

অন্যজনা ল্ম্মী, সে কল্যাণী, বিখের জননী তাঁরে জানি, সর্গের ঈশ্বরী। ইত্যাদি

এই কবিতায় কবি নিজেই ব্যাখ্যা করিয়া দিয়াছেন যে একরূপে নারী কামনার রাণী, আর অক্টরূপে তিনি জগতের কল্যাণকারিণী সঞ্জীবণী শক্তিরূপিণী লক্ষ্মী। সহজিয়া শান্তে এই তথ্য কাম এবং প্রেম আখ্যায় প্রচারিত হইয়াছে—

বিষামূত হয় দেখ কাম আর প্রেম।

নিগৃঢ়ার্থপ্রকাশাবলী।

যেহেতু-

এবং-

একাধারেই এই উভয়ের অবস্থিতি—
প্রেম-অমৃত, কাম রহে একঠাই। ইত্যাদি।
বিবর্তবিলাস।

অতএব রসজ্ঞ লোকেরা কামরূপ বিষ পরিত্যাগ করিয়া অমৃতরূপ প্রেম আস্থাদন করিয়া থাকেন—

> রসজ্ঞ যে জন সে করয়ে গান বিষ ছাড়ি অমূতেরে।

> > bod नः अम ।

অথবা ঐ বিধকেও অমৃতে পরিণত করেন—

বিষকে অমৃত ভাই যে করিতে পারে। কামাতি বিষ জারি হবে প্রেমামৃতে।

विवर्खविनाम ।

অর্থাৎ প্রেমরূপ অয়ত স্থারা কামবিষকে জারিত করিয়া তাহাকে অয়তময় করিতে হইবে, কারণ কাম দূরীভূত না হইলে প্রেমের উদ্ভব হইতে পারে না—

কামগন্ধহীন হৈলে প্রেমের সঞ্চার।

विवर्वविनाम ।

এই তত্ত্বই পরবর্তী পদাংশে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।



পং ৮-১১। বাহিরে তাহার একটি চ্য়ার ইত্যাদি। যে অমৃতরসাবলীগ্রাপ্ত হইতে আলোচ্য পদটি উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতে এই দ্বার সন্ধন্ধে এইরূপ বর্ণনা আছে—

> দশ দণ্ড বেলা যখন হইল গুগনে। মহল দেখিতে যাত্রা কৈল ছয়গনে। বাহির ভয়ার দেখি করিল প্রণাম। স্থিতি দেহের হয় এই নিভাধাম॥ এক রঞ্চ চই রঞ্চ তিন রঞ্জ উঠে। একতলা দুইতলা তিনতলা বটে। দিগ্বিদিক জ্ঞান নাই কেবা যাইতে পারে। তসলি কপাট আছে একটি তুয়ারে॥ তিন ঘার হয় তার এক ঘার মৃক্ত। দুই শ্বার নাহি ছোয় ধেই হয় ভক্ত। भवा छुत्राद्ध मदन कृतिल शमरन । আপনার স্থান বুঝি বসিলা ছয়জনে॥ হিয়ার ভিতরে বৈসে বাহে তার গুণ। এ চৌদ্দ ভবন তাহে করে আকর্ষণ॥ (अटे छाए मानत य क्यां म कानन । সেই ছয়জনার ঘটিত আনন্দের আনন্দ। অমৃতের গুণে আগে করে আকর্ষণ। রসিক ভক্ত বিনে ইহা না জানে অন্য জন। ইত্যাদি।

এই উল্লেখ হইতে দেখা যায় যে বাহিরের দারটি "স্থিতি দেহের নিতাধাম।" গীতায় ( গা৪-৫ ) আছে—" ভূমি, জল, বায়, অনল, আকাশ, এবং মন, বুদ্ধি, ও অহংকার, আমার এই আট প্রকার প্রকৃতি। ইহাদের মধ্যে প্রথম পাঁচটির দারা পঞ্চন্তাত্মক দেহ হয়, অপর তিনটি আভান্তরীণ ইন্দ্রিয়, তন্মধো আবার মন শ্রেষ্ঠ।" অতএব পঞ্চন্তাত্মক দেহজ প্রকৃতিই ( যাহা "স্থিতি দেহের নিতাধাম" বলিয়া বলাঁত হইয়াছে ) বাহিরের দ্বার, আভান্তরিণ তিন ইন্দ্রিয়ের মধ্যে প্রেষ্ঠতা নিবন্ধন মনই অবলম্বনীয়, ইহাই বলা হইল। মহাভারতের শান্তিপ্রের (২৬৮া২০) শ্লোকে আছে—"শরীর-মধ্যন্ত আদ্বার চারটি দ্বার,



ইত্যাদি।" টীকাকার ব্যাথ্যায় বলিয়াছেন যে শরীর, ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি ইহাদিগকেই চারি ধার বলা হইয়াছে। অতএব এইরূপ ছারের কল্লনা পূর্ববর্তী শান্তাদিতেও পাওয়া যায়।

নানাভাবে এই দারতত্ব ব্যাখ্যা করা ঘাইতে পারে। বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৫২০ নং পুথি হইতে ইতিপূর্বের যে পাঠান্তর (৮৮৮ নং পাঠান্তর দ্রন্টব্য) উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতে বাহিরের দারটিকে কামদার বলা হইয়াছে, যথা—

> ভিতরে তাহার ু তিনটি ছয়ার বাহিরে যে কাম হয়।

চরিতামৃতকারের ভাষায় আন্মেন্দ্রিয় প্রীতির ইচ্ছাই কাম—

আলেন্দ্রিয় প্রীতি ইচ্ছা তারে বলি কাম।

আদির চতুর্থে।

অর্থাং নিজের প্রীতি বা পুথ কামনা করিয়া যাহা করা যায়, তাছাই স্বকাম বা স্বকীয়া পর্যায়ের অন্তর্ভুত। রাগময়ীকণাতে আছে—

> মন্ত হয়ে স্বকামেতে চন্দ্রাবলী রয়। হইলে স্বকামী ভাই, এই মত হয়॥ নিজ হেতু যত কাম চন্দ্রাবলী স্থলে। তার জন্ম স্বকীয় ভাব সকলেতে বলে॥ ইত্যাদি।

সহজিয়ারা স্বকীয়া হইতে পরকীয়ার শ্রেষ্ঠর স্বীকার করেন। দার্শনিক মতে ইহার অর্থ এই যে দকাম হইতে নিক্ষাম সাধনা শ্রেষ্ঠ। (মংপ্রাণীত "চৈত্ত্ব পরবর্তী সহজিয়া ধর্মা" নামক গ্রন্থের ৭৯-৯৬ পৃষ্ঠায় ইহা বিস্তৃত ভাবে আলোচিত হইয়াছে।) এই নিক্ষাম সাধনাকেই সহজিয়ারা পরকীয়া আখ্যা দিয়াছেন—

পরকিয়া রতি হয় নিকাম কৈতব।

ज्ञत्रज्ञावनी।

অতএব বাহিরের দারটি পরিত্যাগ করা অর্থে সকাম সাধনা অবলম্বন না করা।
এখন ভিতরের তিনটি দ্বার কি ? সকাম সাধনা পরিত্যাগ করিয়া পরকীয়া বা
নিক্ষাম সাধনা অবলম্বন করিতে হইবে। সজজিয়া মতে এই পরকীয়া
তিবিধ,—(১) কশ্মী পরকীয়া, (২) জ্ঞানী পরকীয়া, (৩) শুদ্ধ পরকীয়া।

56

ভদাধ্যে—

কর্মী, জানী মিছাভক্ত না হবে তার **অ**নুরক্ত শুদ্ধ ভজনেতে কর মন।

বিপুঃ ১১৬৩।

অর্থাৎ কন্মী ও জ্ঞানী পরকীয়া পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধ পরকীয়া আশ্রয় করিতে হইবে। ইহাই "চতুর হইয়া ছইকে ছাড়িয়া, একের কাছেতে রয়" এই পদাংশে বলা হইয়াছে।

কর্মীদের বিশেষত্ব সহজিয়া প্রস্থাদিতে এই ভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে—
ভক্তিপরায়ণ হৈয়া নানা কর্মা করে।
কর্মাবন্ধে সদা ফিরে কর্মী বলি ভারে।
বহৎপ্রেমভক্তিচন্দ্রিকা।

যাহারা ভক্তিপরায়ণ হইয়াও কর্মকাণ্ড অনুসরণ করে তাহাদিগকে কর্মী বলে। এই পস্থা সহজিয়াদের অনুমোদিত নহে। আর—

> জ্ঞানী পরকীয়া ধর্মা কহে মায়াশ্রিতে। ইহার প্রমাণ দেখ শ্রীমংভাগবতে।

> > 0

ভাগবতের ১০।৩৩।৩৭ শ্লোকে আছে যে নারায়ণ যথন গোপীদিগকে লইয়া বুন্দারণ্যে বাস করিয়াছিলেন, তথন তিনি নিজ ঐশবিক শক্তি-প্রভাবে গোপীদের অনুরূপ মৃত্তি হস্তি করিয়া তাঁহাদের বাড়ীতে রাখিয়া দিয়াছিলেন। ভগবানের এই যে ঐশব্যালীলার ধারণা, ইহাই জ্ঞানী পরকীয়ার ভিত্তি। এই জন্মই বলা হইয়াছে—

ভগবানের পরকীয়া ভরত-মূথে শুনি। শুদ্ধ পরকীয়া নহে, পরকীয়া জ্ঞানী। জ্ঞান মার্গে পরকীয়া ভগবান্ কৈল। ঐ

ইহাতে ঈশ্বরত্বের ধারণা থাকে বলিয়া সহজিয়া মতে ইহা স্বকীয়া পর্য্যায়ভুক্ত—

ঈশ্বরত্ব ভজন করয়ে যেই জন।

সম্বর ভজন করয়ে যেহ জন। স্বকীয়া করয়ে তারা জানিবে কারণ॥

বিপুঃ ৫৯১, ১০ পুঃ



এবং ইহা বৈধী সাধনার অন্তর্গত-

কেবল বিধি মার্গে এই জ্ঞানী পরকীয়া। বৃহৎপ্রেমভক্তিচন্দ্রিকা, ৮ পৃঃ।

অতএব রাগানুগমতাবলম্বী পূর্ণ মাধুর্য্যের উপাসক সহজিয়ারা উক্ত উভয় পস্থাই পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধ পরকীয়া অবলম্বন করিবার পক্ষপাতী। শুদ্ধ পরকীয়া সম্বন্ধে তাহাদের অভিশত এই—

বিশুদ্ধ সত্ত্বের কহি শুদ্ধ পরকীয়া।

विश्वः २००७, ० शृः।

ইহার বিশেষত এই বে-

অখণ্ড নিকাম তার স্বাভাবিক রতি। সেই স্বাভাবিক রতি চৈতন্ম গোসাঞি॥

च्छत्रज्ञातली, ১১ शृ:।

অর্থাৎ চৈতন্তদের যেরূপ কৃষ্ণপ্রেমে বিভার হইয়াছিলেন, সেইরূপ ভার অবলম্বন করার নাম শুদ্ধ পরকীয়া। ইহাই সহজিয়াদের সর্বত্যেষ্ঠ অবলম্বনীয় পদ্ধা, এই বিধিই এই পদাংশে দেওয়া হইল।

বিতীয়তঃ। বাহিরের বারটি বৈধী সাধনা, আর ভিতরের বারত্রয় রাগানুগ মতের ত্রিবিধ অভিব্যক্তি। শান্তের বিধানানুযায়ী ক্রিয়াকাণ্ড-সমন্বিত সাধনাকে বৈধী বলে—

> রাগহীন জন ভজে শাত্রের আজ্ঞায়। বৈধী ভক্তি বলি তারে সর্ববশাত্রে গায়॥ চরিতামৃত, মধ্যের দ্বাবিংশে।

রাগহীন বলিয়া ব্রজভাবের ভজনায় ইহার স্থান নাই— বিধি ভজে ব্রজভাব পাইতে নাহি শক্তি। ঐ, স্মাদির তৃতীয়ে।

অতএব ইহাকে পরিত্যাগ করিবার ব্যবস্থা দেওয়া হইয়াছে—
ছাড় অন্ম জ্ঞান কর্মা বিধি আচরণ।
নাহি দেখ বেদ-ধর্মা স্বকীয়া সাধন।

बकुमाब, ७৮ शृः।

58

অন্তর—

বিধিপথ পরিত্যক্ষ রাগানুগ হয়ে ভজ রাগ নৈলে মিলে না দে ধন।

প্রেমানন্দলহরী, ৬ পৃঃ।

বাহিরের এই সকল আচার-নিষ্ঠা পরিত্যাগ করিয়া হৃদয়ের প্রেমভক্তিজাত রাগামুগ ভজন অবলম্বন করিতে হইবে। এই রাগামুগ ত্রিবিধ—(১) কায়িক, (২) বাচিক, এবং (৩) মানসিক।

> সেই রাগামুগ হয় ত্রিবিধ প্রকার। কায়িকী, বাচিকী দুই, মানসিক আর॥

> > রাগামুগ-বিবৃতি, 🕫 পৃঃ।

তন্মধো—

মনেতে করহ রতি শ্রীরূপ পরাণ-পতি শ্রীকৃষ্ণ ভদ্ধন কর সার।

অমৃতরভাবলী, ৮ পৃঃ।

অগ্যত্র--

রাগমই আত্মাতে বিহার করেন। বিপুঃ ৫৬১।

এবং---

নিজস্থ নাই মাত্র আত্মাতে রমণ। রমিলে করিতে হয় এ সব জাজন।

রত্নার, ৮৮ পৃঃ।

অতএব কায়িক ও বাচিক ভজন পরিত্যাগ করিয়া মানসিক ভজন অবলম্বন করিতে হইবে, ইহাই এই পদাংশে বিবৃত হইল।

তৃতীয়তঃ। এই স্বারতব্যের একটা দার্শনিক ব্যাখ্যাও দেওয়া যাইতে পারে। চরিতামতে আছে—

> কৃষ্ণের অনস্ত শক্তি, তা'তে তিন প্রধান। চিচ্ছক্তি, মায়াশক্তি, জীবশক্তি আর।



#### RÁGÁTMIKA PADER VYÁKHYÁ

অন্তরঙ্গা, বহিরঙ্গা, তটস্থা কহি যারে। অন্তরঙ্গা স্বরূপশক্তি সভার উপরে॥

मरशात्र व्यक्तिम ।

অতএব দেখা যাইতেছে যে মায়াশক্তি বহিরপ্লা, আর স্বরূপশক্তি অন্তর্গল। এই অন্তর্গলা শক্তি আবার তিবিধ—

সৎ চিৎ আনন্দ হয় কুষ্ণের স্বরূপ।
অতএব স্বরূপশক্তি হয় তিন রূপ।
আনন্দাংশে জ্লাদিনী, সদংশে সন্ধিনী।
চিদংশে সন্ধিৎ যারে জ্ঞান করি মানি।

3

তন্মধ্যে—

হলাদিনীর সার অংশ, তার প্রেম নাম।
আনন্দচিনায় রস প্রেমের আখ্যান।

অতএব দেখা যাইতেছে যে বাহিরের দারটি বহিরজা মায়াশক্তি; আর অন্তরকা শক্তির সং, চিং, আনন্দরূপ ত্রিবিধ অভিব্যক্তির মধ্যে প্রেম আনন্দ-চিন্ময় রস বলিয়া রাগানুগ সাধনায় ভাহাই অবলম্বনীয়, ইহাই এই পদাংশে বিরুত হইল।

চতুর্থতঃ। এই পদের ৪-১১ পংক্তির তান্ত্রিক মতের ব্যাখ্যাও দেওয়া খাইতে পারে। শিবসংহিতার পঞ্চম পটলের ১০১ শ্রোকে বলা হইয়াছে—"নিজ দেহত্ব শিব তাাগ পূর্বক যে ব্যক্তি বহিত্ব দেবকে পূজা করে, সেই ব্যক্তি হস্তত্ব ভল্য তাাগ করিয়া প্রাণধারণের জন্ম থারে জ্বার জারে জ্বান করিয়া থাকে।" অতএব বহিত্ব দেবকে পূজা করা (তাহার আতুসঙ্গিক ধান পূজাদি সহ) বহিরঙ্গ সাধনার অন্তর্গত। ইহাই রূপকভাবে বাহিরের খার বলিয়া কথিত হইয়াছে। তান্ত্রিকেরা এই বহিরঙ্গ সাধনা পরিত্যাগ করিয়া দেহত্ব শিবকে অর্চনা করিয়া থাকেন, ইহাই অন্তর্গ সাধনার বিষয়ীভূত। এই সাধনায় "বৃদ্ধিমান যোগী ইশ্রিয়গ্রামকে বিষয় হইতে সংযত করিয়া অধিষ্ঠিত থাকিবে" (এ, ১২৮ শ্রোক), ইহাও বাহিরের ভার রুদ্ধ করিতে বলার অর্থ হইতে পারে। মন্তকে যে সহস্রদলক্ষল রহিয়াছে, তাহার নীচে এক চন্দ্রমণ্ডল বিরাজমান আছে (এ, ১০৮ শ্লোঃ), তাহা হইতে সর্বনা অমৃত করিত হইতেছে (এ, ১৩৯ শ্লোঃ), ইহাই "চান্দের কাছে অবলা আছে" বলিবার তাৎপর্যা। মন্তকত্ব কপালরদ্ধে যোড়শকলাযুক্ত

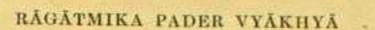
স্থধার শিসমন্বিত হংসনামক নিরঞ্জনকে ধ্যান করিতে হয় ( ঐ, ১৯১ ক্লোঃ ), এবং সহস্রার কমল হইতে যে স্থধাধারা বিনির্গত হয়, সাধক সর্ববদা তাহা পান করিয়া মৃত্যুকে জয় করেন ( ঐ, ২০৭), এ,জয়য়ই চান্দের কাছে যে অবলা আছে, তাহাকেই পৃথিবীর সার বলা হইয়াছে। দেহমধ্যস্থ প্রধান নাড়ী তিনটি—ইড়া, পিঙ্গলা, ও স্থালা, ইহারাই ভিতরের তিন বার বলিয়া কথিত হইয়াছে। তম্মধ্যে ইড়া অমৃতবাহী ( ঐ, ১৪০ ক্লোঃ ), আর মূলাধারে যে রবি অবস্থিত আছে, তাহা হইতে জলময় বিষ সর্ববদা করিত হইয়া পিঙ্গলা নাড়ীতে সঞ্চারিত হইতেছে ( ঐ, ১৪৫-১৪৬ ক্লোঃ ), এবং এই উভয় নাড়ীই আজ্ঞাপদ্মে মিলিত হইয়াছে, এ জয়ই বলা হইয়াছে যে "বিষেতে অমৃতে একত্র মিলন" ইত্যাদি। তল্লের উপদেশ এই যে স্থালার শক্তিকে প্রবৃদ্ধ করিয়া অভীফ্ট লাভ করিতে হয়, এ জয়ই বলা হইয়াছে যে "চতুর হইয়া ছইকে ( অর্থাৎ ইড়া ও পিঙ্গলাকে ) ছাড়িয়া একের ( অর্থাৎ স্থালার ) কাছেতে থাক" ইত্যাদি। কিন্তু তাল্লিকমতের এই ব্যাখ্যা শক্তি-সাধন ব্যাপার যতটা নির্দেশ করে, প্রীরিতি-সাধন প্রক্রিয়া ততটা করে না।

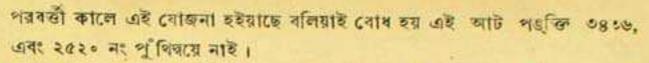
পং ১২-১৫। আম স্থাত ফল বটে, কিন্তু তাহার বহির্দেশ কটুছাল-দ্বারা আছোদিত। যে আম থাইতে জানে, সে বাহিরের ছাল পরিত্যাগ করিয়া ভিতরের অমৃতোপম রস আখাদন করে। প্রকৃত প্রেমিকেরাও সেইরূপ বাহিরের সৌন্দর্য্যে অভিভূত না হইয়া, সারভূত রস আখাদন করিতেই যত্রবান্ হয়। বাহিরের দ্বার পরিত্যাগ করিয়া ভিতরের শ্বারে প্রবেশ করিবার যে নির্দেশ পূর্ববর্তী পদাংশে দেওয়া হইয়াছে, তাহারই দৃষ্টান্তস্বরূপ এই উপমা প্রদত্ত হইল।

দ্রফার :—পরিবদের পদাবলীতে ইহার পরে যে চারি পছক্তি দরিবিষ্ট হইয়াছে (এই পদের ১২নং পাঠান্তর দ্রফার), তাহার ভাব চরিতামৃত হইতে গ্রহণ করা হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। উক্ত গ্রন্থে মধ্যের অফামে আছে—

> অরপজ্ঞ কাক চুষে জ্ঞান-নিশ্ব কলে। রসজ্ঞ কোকিল খায় প্রেমান্তমুকুলে। অভাগিয়া জ্ঞানী আস্বাদয়ে শুক জ্ঞান। কুফাপ্রেমামূত পান করে ভাগাবান্।

পরবর্তী চারি পছ্জিও চরিতামৃতের ভাব লইয়া রচিত হইয়াছে, যথা—
বৃন্দাবনে অপ্রাকৃত নবীন মদন।
কামগায়ত্রী কামবীজে যাঁর উপাসন॥ মধ্যের অফ্রমে।





পং ১৬-১৯। সহজ কি, তাহা নির্দেশ করাই আলোচ্য পদটির উদ্দেশ্য। অতএব পূর্ববর্তী আলোচনার পরে কবি নিজেই বলিতেছেন যে তাহার সহজ্ঞ ধর্মা সম্বন্ধে জান লাভ করিতে ইচ্ছা হয় বটে, কিন্তু তিনি দেখিতেছেন যে ইহা বড়ই জটিলতাপূর্ব। নিজেকে জানিয়া অর্থাৎ নিজের স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া যদি স্থজনের সম্পে পীরিতি করা যায়, তাহা হইলে ইহার গুড়মর্ম্ম জানা যাইতে পারে। কিন্তু তাহাতেও সকলকাম হইবার সন্থাবনা নাই, কারণ যাহারা নিজেকে জানেন, এবং মনের অন্ধকারও দূরীভূত করিয়াছেন, তাহারা যদি সহজ্ঞ সাধনায় প্রবৃত্ত হন, তাহা হইলে তাহাদের মধ্যেও এক লক্ষে একজন সিন্ধি লাভ করিতে পারেন মাত্র। এইরূপ সাধকগণও শ্রীরূপের কুপা না হইলে সহজ্ঞা লাভ করিতে সমর্থ হন না।

এখানে "শ্রীরপ" শব্দটির ব্যাখারে প্রতে গায়তা আছে। ইহাছারা শ্রীরপ-মঞ্জরীকে নির্দেশ করা হইতেছে। ইনি কে তাহাই আলোচ্য বিষয়। সহজিয়ারা প্রেমমার্গীয় উপাসক, ইহার মূলতত্ত্ব এই যে রূপ, প্রেম, ও আনন্দ পরস্পর নিতা সম্বন্ধে আবদ্ধ। সহজিয়ারা বলেন—"রসেতে রূপের জন্ম প্রেমের আলয়" ( অমুতরত্নাবলী ), অর্থাৎ প্রেমের গৃহে রসেতে রূপের জন্ম, অথবা প্রেমের আত্রয়ে রদের অনুভৃতি হইতেই রূপের উত্তব হয়। কোন একটি বস্ত স্থানর, ইহা যথনই আমরা অনুভব করি, তথনই বুঝিতে হইবে যে সেই বস্তুটির প্রতি আমরা আকৃষ্ট হইয়াছি, এবং তাহাতে রসানন্দও উপভোগ করিয়াছি। এইরূপ আফুক্ল্য দৃষ্টি না হইলে রূপের উপলব্ধি হয় না। বস্তুতঃ প্রেমই রূপের স্ষষ্টি করিয়া থাকে। অত্যে স্কর না বলিলেও মাতা ভাষার পুত্রটিকে শ্রীমান্ বলিয়াই জানেন, কারণ তিনি স্নেহের সহিত আনন্দপূর্ণ হৃদয়ে তাহাকে নিরীক্ষণ করেন। সেই দৃষ্টি যাহার নাই, তাহার নিকটেই উক্ত বালক রূপহীন বলিয়া বিবেচিত হয়। অতএব প্রেমের সাধনায় রূপের অনুভূতিই সফলতার নির্দেশ করিয়া থাকে। যে সমগ্র জগতে রূপের সতা অনুভব করিতে পারে, সেই প্রেমিক এবং প্রকৃত রসিক। এই জ্মুই সহজিয়ারা রূপধর্মী হইয়া পড়িয়াছেন, এবং অশরীরী এই রূপের মৃত্তি পরিকল্লনা করিয়া জীরপ-মঞ্চরীর স্বস্থি করিয়াছেন। সহজিয়াদের "অনুমতি দেবী," অর্থাৎ তাঁহার কুপা না হইলে কেহই সহজ্বপ্রে প্রবেশ করিতে পারে না। ইহা বুঝাইবার জন্মই আলোচ্য পদাংশে এরিপের উল্লেখ করা হইয়াছে।



অগ্যক্র-

শ্রীরপ-করণা যাহারে হইয়াছে সেই সে সহজ-বাদ্ধা।

ह्यीनात्मत भनावली, भन नः १४२।

এবং-

শ্রীরূপ আশ্রয়ধর্ম যেই জন লয়।
তবে সেই রাগধর্ম তাহাতে উদয়॥
শ্রীরূপের রূপ হয় নির্মাল তার রতি।
রাগধর্ম না হইলে ব্রজে নাহি গতি।
সেই ব্রজ-অধিকারী শ্রীরূপ-মঞ্জরী।
নিতা রুসরূপ তিঁহো রাগ অধিকারী॥
তাহা বিনে রাগ বস্তু ব্রজে নাহি আর।
ব্রজ-অধিকারী তিঁহো রাগধর্ম-সার॥
ইত্যাদি।
অমৃতরত্বাবলী।

সিদ্ধ দেহে গুরু শ্রীরূপ-মঞ্চরী। বাঁহার কুপাতে পাই শ্রীরাধিকার চরণ-মাধুরী॥ সহজ্ঞতবতান্ত।



# রাগাত্মিক পদের ব্যাখ্যা

দিতায় থণ্ড

গ্রীমণীন্দ্রমোহন বস্থ, এম, এ,

লেক্চারার, কলিকাতা বিশ্বিভালয

কলিকাতা ইউনিভার্সিট প্রেস ১৯৩৩



# ৰাপাত্মিক পদেৰ ব্যাখ্যা

3

চণ্ডীদাস কলে ভূমি সে গুরু। তুমি সে আমার কলপতর ॥ যে প্রেম-রতন কহিলে মোরে। কি ধন রতনে ভূষিব তোরে॥ ধন জন দারা সোঁপিতু তোরে। দয়া না ছাড়িছ কখন মোরে॥ ধরম করম কিছু না জানি। কেবল ভোমার চরণ মানি॥ এক নিবেদন তোমারে কব। মরিয়া দোঁহেতে কিরূপ হব॥ বাশুলী কহিছে কহিব কি। মরিয়া হইবে রজক-বি।। পুরুষ ছাড়িয়া প্রকৃতি হবে। এক দেহ হয়ে নিভোতে যাবে। চণ্ডীদাস প্রেমে মূর্চিছত হইলা। বাশুলী চলিয়া নিভোতে গোলা॥

# ব্যাখ্যা

সাহিত্যপরিষদের পদাবলীতে এই পদটি রামীর উব্জির পরে ৭৭০ নং পদরূপে স্থাপিত হইয়াছে; ইহাতে প্রথমতঃ মনে হয় যে চণ্ডীদাস এই কথাগুলি রামীকে উদ্দেশ করিয়া বলিয়াছিলেন। কিন্তু আলোচ্য পদটির ১১শ পছ্বিতিতে দেখা যায় যে বাশুলী চণ্ডীদাসের প্রশ্নের উত্তর দিতেছেন; অতএব ১ম-১০ম

পঙ্ক্তি পর্যস্ত বাশুলীর প্রতি চণ্ডীদাসের উক্তি, তৎপরে বাশুলীর উত্তর এই ভাবেই পদটিকে গ্রহণ করিতে হইবে। বাশুলীদেবী চণ্ডীদাস ও রামীকে সহজ ভজন সম্বন্ধে যে উপদেশ দিয়াছেন, তাহা ১ম-৮ম সংখ্যক পদে আলোচিত হইয়াছে। এই উপদেশের জন্ম চণ্ডীদাস এখন বাশুলীর প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছেন, ইহা বলাই পদক্রির উদ্দেশ্য।

পং ৯ম-১৪শ। কুতজ্ঞতা-প্রকাশের পরে চণ্ডীদাস জিল্ডাসা করিতেছেন—
"মরিয়া দোঁহেতে কি রূপ হব ?" প্রেমের জন্ম এই যে মরা, ইহার সম্বন্ধে
গম পদের ব্যাখ্যায় (৬৮-৭ পঃ দ্রফীরা) কিঞ্চিৎ আলোচনা করা হইয়াছে,
তথাপি প্রয়োজন-বোধে এখানে আরও কিছু বলা হইল। সহজ সাধনার নিয়ম
এই যে ইহাতে পুরুষ মরিয়া প্রকৃতিস্বরূপ হইবে। অনেক সহজিয়া গ্রান্থেই এই
রীতির উল্লেখ দৃষ্ট হইয়া থাকে, যথা—

আপনি পুরুষ প্রকৃতি হইবে প্রকৃতি রতি না করে।

রসসার।

এইভাবে পুরুষ যখন প্রকৃতি হয়, আর প্রকৃতি যখন রতি পরিতাাগ করে, তথনই "দোহার" মরণ হয়। এই কথাই আলোচা পদমধ্যে বলা হইয়াছে। এই অবস্থানা হইলে রাগ জন্মিতে পারে না—

স্বভাব প্রকৃতি হৈলে তবে রাগরতি।

অমৃতরকুবিলী।

এবং

2

প্রকৃতি আশ্রয় বিনে প্রেম নাহি হয়।

রতুসার।

অতএব সহজিয়া সাধক—

শাপনি প্রকৃতি হবে আমুকূল্য করি।

রতুসার।

এবং

প্রকৃতি হইয়া করে প্রকৃতি সেবন। নিগুঢ়ার্থপ্রকাশাবলী।



পুরুষের এই যে প্রকৃতিভাব, ইহা সহজিয়াদের মনগড়া কথা নহে; কবি, দার্শনিক সকলেই ইহার প্রয়োজনীয়তা স্বীকার করিয়াছেন। রবীন্দ্রনাথ তাঁহার "পূর্ণতা" শীর্ষক কবিতায় লিখিয়াছেন—

আপনার মাঝে আমি করি অনুভব
পূর্ণতর আজি আমি। তোমার গৌরব
মূহর্ত্তে মিশায়ে তুমি দিয়েছ আমাতে।
ছোঁয়ায়ে দিয়েছ তুমি আপনার হাতে
মূত্যুর পরশমণি আমার জীবনে।
উঠেছ আমার শোকষজ্ঞ-হুতাশনে
নবীন নির্মালমূর্ত্তি,—আজি তুমি, সতি,
ধরিয়াছ অনিন্দিত সতীত্বের জ্যোতি,—
নাহি তাহে শোক, দাহ, নাহি মলিনিমা—
রোস্তিহীন কল্যাণের বহিয়া মহিমা—
নিঃশেষে মিশিয়া গেছ মোর চিত্ত সনে।
তাই আজি অনুভব করি সর্বমনে—
মোর পুরুষের প্রাণ গিয়াছে—বিস্তারি
নিত্য তাহে মিলি গিয়া মূত্যুহীন নারী।

আবার প্রেমনেত্রে দেখিলেও দেখা বায়—
শুধু একা পূর্ণ তুমি, সর্বব তুমি, বিখের ঐশ্বর্যা
তুমি, এক নারী, সকল দৈক্ষের তুমি
মহা অবসান, সকল কর্ম্মের তুমি বিশ্রাম রূপিণী।
চিত্রাঙ্গদা।

তত্ত্বের দিক্ দিয়া দেখিতে গেলে বলা যাইতে পারে যে মামুষের "দেহা-ভিমান", "প্রমন্ততা" বা "ত্তিগুণ-বশীসূত অবস্থাই" পুরুষ-ভাব। এই সকল পরিত্যাগ না করিলে ধর্মজগতে উন্নতি লাভ করা যায় না। ভগবান্ বলিয়াছেন—

> যদা তে মোহকলিলং বৃদ্ধিবাতিতরিয়তি। ভদা গস্তাদি নির্নেবদং শ্রোভবাস্থ শ্রুতস্থ চ। গীতা, ২া৫২।

4

অর্থাৎ যথন তোমার বৃদ্ধি দেহাভিমান-জনিত মোহ পরিত্যাগ করিবে, তথন তুমি শ্রোতব্য ও প্রতার্থের বৈরাগ্য প্রাপ্ত হইবে। ভাগবতেও (৫।১১।৪) আছে—যাবৎ পুরুষের মন সন্ধ, রজঃ বা তমোগুণের বনীভূত থাকে, তাবৎ পর্যান্ত তাহা নিরস্থা হইয়া জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়-ভারা পুরুষের ধর্ম অথবা অধর্ম বিস্তার করে, কিন্তু নিগুণ হওয়াই পরম পুরুষার্থ। অতএব মনকে গুণাতীত করিতে হইবে, ইহাই প্রকৃতি-ভাব। ভরতের উপাথ্যানে "ধাং প্রকৃতিং ভজিয়্মনীতি" উল্লির ব্যাখ্যায় শ্রীধরস্বামী বলিয়াছেন—"প্রকৃতিং অপ্রমন্ততান্" (ভাগবতের ৫।১০)৯ গ্রোকের ব্যাখ্যা দ্রন্টরা)। অতএব প্রমন্ততাই পুরুষভাব, ইহা পরিত্যাগ করিতে হইবে। এজন্ম সাধনার প্রয়োজন হয়, কারণ পুরুষদিগের আপনা হইতে জ্ঞান, ভল্লি বা বৈরাগ্য কিছুই হইতে পারে না। (ভাগবত, গাণাত্রু)। আবার ইহাও ঠিক যে পুরুষের যাহা কিছু পুরুষহ আছে তৎসমুদায়ই কৃষ্ণানুকিন্দিত (ভাগবত, ১০)৮৯।০১)। এই ধারণা বাঁহার মনে বন্ধমূল হইয়াছে, তাঁহার অহন্ধার করিবার কিছুই থাকে না, তাঁহার পুরুষ-ভাব চলিয়া যায়। এই জন্মই চরিতামূতে বলা হইয়াছে—

অতএব গোপীভাব করি অঙ্গীকার। রাত্রিদিনে চিস্ত রাধাকুফের বিহার॥

मस्त्रात्र अखेरम ।

প্রেম ও দর্শনের দিক্ দিয়া প্রকৃতি-তত্ত আলেচিত হইল। এই সকল তত্ত্বই সহজিয়ারা নানাভাবে প্রচার করিয়াছেন, যথা—

> লোভ, মোহ, দম্ভ আদি ত্যাগ করিবে। গোপী সঙ্গে গোপী হৈলে কিশোরী পাইবে। রাগসিদ্ধকারিকা।

নির্বিকার না হইলে যাইতে না পারে। বিকার থাকিতে গেলে যাবামাত্র মরে॥

व्ययुण्यमावनी ।

নির্বিকার না হইলে নহে প্রেমোদয়। অমৃতরতাবলা।



#### RÅGÅTMIKA PADER VYÅKHYÅ

পঞ্চত আত্মাসহ পশিতে না পারে। তমোগুণ হাথি সেই করয়ে সংহারে॥

দেহনির্গয়গ্রন্থ।

তিমির অক্ষকার যে হইয়াছে পার

সহজ জেনেছে সে। ইত্যাদি। চণ্ডীদাস, পদ নং ৭৯৩।

ঘোর তান্ত্রিক সাধনায় এই প্রকৃতি-ভাবেরও একটা বিশেষ অর্থ আছে। সে সম্বন্ধে ইতিপূর্বের ৭০ পৃষ্ঠায় এবং ৮ম পদ-ব্যাখ্যায় ("ব্যভিচারীর" ব্যাখ্যা দ্রম্বর) আলোচনা করা হইয়াছে। অত্যাত্ত সহজিয়া পদেও এই রীতির উল্লেখ দৃষ্ট হয়, যথা—

> প্রেমের পীরিতি অতি বিপরীতি দেহরতি নাহি রয়। প্রকৃতি প্রভাবে স্বভাব রাখিরে এ কথা কহিতে ভয়। পুরুষের রতি শূক্ত দিয়া তথি প্রকৃতি রসের অম্ব। প্রকৃতি হইয়া পুরুষ আচরে

कतिरव नाबीत मझ ॥ **ह**खीमारमत शमावली, शतिमिखे, शम नः २।

রাধা রতি লঞা निकामी इहेग्रा একান্ত করিয়া রবে। তবে সে জানিবে দেহ রতি শৃস্থ

প্রকৃতি জানিতে পাবে ॥

खे. भन नः ।।

ভাবার্থ: - চণ্ডীদাসের প্রশ্ন ছিল এই যে, তাঁহারা উভয়ে (অর্থাৎ চঞ্জীদাস এবং রামী ) মরিয়া কি অবস্থা প্রাপ্ত হইবেন। ততুত্তরে বাশুলী দেবী একমাত্র চণ্ডীদাসকেই লক্ষ্য করিয়া বলিলেন—" তুমি মরিয়া রজক-কন্সার রূপত্ব প্রাপ্ত হইবে।" তৎপরে ইহা আরও স্পষ্ট-রূপে ব্যাখ্যা করিবার উদ্দেশ্তে তিনি বলিতেছেন,—" তুমি পুরুষ-ভাব পরিত্যাগ করিয়া প্রকৃতি-ভাব গ্রহণ

করিবে। তথন তোমাতে আর রামীতে কোনই প্রভেদ থাকিবে না, এবং এইরূপে উভয়ে একরূপর প্রাপ্ত হইয়া নিত্যাখা পরম ধামে গমন করিবে।" এখানে স্পান্টই দেখা বাইতেছে যে চণ্ডীদাস ও রামীর নাম ব্যবহার করিয়া পুরুষ্ব ও প্রকৃতি-তত্ত্ব ব্যাখ্যাত হইয়ছে। "চণ্ডীদাস মরিয়া রক্তক-ঝি হইবে" অর্থাৎ "পুরুষ ছাড়িয়া প্রকৃতি হইবে," ইহা বাশুলীরই উক্তি। অতএব চণ্ডীদাস এবং রক্তক-ঝি বা রামী এখানে উদ্দেশ্য-সাধক সংজ্ঞা মাত্র; ধর্ম্মতত্ত্ব-বাধ্যায় এই সংজ্ঞাত্ম প্রতীকরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। এখানে ইহাদের প্রয়োগ-মূলক আর কোন সার্থকতা নাই।

একদেহ ইত্যাদি: —৫২শ পৃষ্ঠায় ব্যাখ্যা দ্রফীব্য। নিতা: —১ম পদের ব্যাখ্যা দ্রফীব্য।

B

50

এই সে রস নিগৃত্ ধন্য।

অজ বিনা ইহা না জানে অন্য।

তই রসিক হইলে জানে।

সেই ধন সদা যতনে আনে॥

নয়নে নয়নে রাধিবে পীরিতি।

রাগের উদয় এই সে রীতি॥

রাগের উদয় বসতি কোথা ?

মদন মাদন শোষণ যথা॥

মদন বৈসে দক্ষিণ কোণে॥

শোষণ বাণেতে উপানে চাই

মোহন কুচেতে ধরয়ে ভাই।

তত্তীদাস কহে রসের রতি॥

চত্তীদাস কহে রসের রতি॥



#### RÅGÅTMIKA PADER VYÅKHYÅ

# ব্যাখ্যা

পং ১—২। ইহার ব্যাখ্যা ৮ম পদের টাকায় বিশ্বুত ভাবে করা ইইয়াছে। বক্সীয় বৈষ্ণবগণ ব্রজভাবের উপাসনাকেই প্রাধান্ত দিয়াছেন, সহজিয়ারাও তাঁহাদের মতের অনুবর্তী হইয়া ধর্ম-ব্যাখ্যায় ব্রজ, রাধা, কৃষ্ণ প্রভৃতি শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন। ইহাতে তাঁহাদের বৈষ্ণব সম্পর্কই ধরা পড়ে।

পং ১—৪। সহজ্ঞ সাধনায় পুরুষ এবং প্রকৃতি উভয়েই সমপর্যায়ের রসিক হইবে, নতুবা তাহাদের সাধনায় সিদ্ধিলাভ হইবে না। প্রেম-বিলাস গ্রন্থে আছে—

> উভয়ে সমান হৈলে তবে ইহা মিলে। সাধারণী হৈলে ইথে যায় রসাতলে।

ব্যাত্র

দোঁহে এক হয়ে ডুবে সিদ্ধ হয় তবে ॥ দোঁহার মন ঐক্য ভাবে ডুবি এক হয় । তবে সে সহজ সিদ্ধ জানিহ নিশ্চয় ॥

(প্রমানন্দলহরী।

পং ৫—৬। সছজিয়া মতে প্রকৃত রাগ বলিতে যাহা বুঝা যায়, তাহাতে অপুমাত্রও শারীরিক সম্বন্ধ নাই, এখানে ইহাই বলা হইল। ইতিপূর্বের ৮ম পদের ব্যাথাায় ("ব্যভিচারী হৈলে" ইত্যাদির ব্যাথাা দ্রফব্য) এই সম্বন্ধে বিস্তৃত ভাবে আলোচনা করা হইয়াছে। চোখে চোখে, মনে মনে ভালবাসা সহজিয়াদের প্রেম সাধনার প্রকৃষ্ট রীতি। আনন্দ-ভৈরবে আছে—

সাক্ষাতে দেখিবে অন্তরে ভাবিবে গুণ।

ব্দখ্যত্র

মনেতে করহ রতি শ্রীরূপ পরম পতি শ্রীকৃষ্ণ ভঞ্জন কর সার।

অমৃতরত্বাবলী।

পং ৭—১৪। রাগের উদয় কি ভাবে হয়, এখানে তাহাই বলা হইয়াছে।
করিরা নায়িকাকে নায়কের সম্মুখে উপস্থিত করিবার সময়ে নানাভাবে তাঁহার
শারীরিক সৌল্দর্যার বর্ণনা করিয়। থাকেন। স্থার নায়ক যখন নায়কার প্রতি
আকৃষ্ট হন, তখন তাঁহার শারীরিক সৌল্দর্যাই প্রধানতঃ তাঁহার মনকে মোহিত
করিয়া থাকে। রাগের উদয়ের ইহাই প্রাথমিক কারণ। ধর্ম্ম-বাাখায় এই সাধারণ
মনকত্ত্ব সহাজিয়ারা উপেক্ষা করেন নাই। যাহা মানবের সহজ বা অভাবসিদ্ধ,
যে সত্যের উপর পার্থিব প্রেমতত্ত্ব প্রতিঠিত, ইহা তাহারই অভিক্যক্তি।
মদন, মাদন প্রভৃতি শব্দ-ছারা এই তত্ত্ব এখানে ব্যাখাত হইয়াছে। এই
জাতীয় উক্তি অক্টাল্য সহজিয়া গ্রান্থেও পাওয়া যায়, যথা—

মদন, মাদন, আর শোষণ, স্তম্ভন। সম্মোহন আদি করি রসিক-করণ। মদন, মাদন তই-নেত্রে অবস্থিতি। ইত্যাদি।

রত্তসার।

রস-বিশ্রেষণের জন্ম এই প্রসঙ্গ এখানে উপাণিত হইয়াছে।

8



55

কাম আর মদন চুই প্রকৃতি পুরুষ। তাহার পিতার পিত। সহজ মানুষ॥ তাহা দেখ দুর নহে আছুয়ে নিকটে। ব্রকাণ্ড ভিতরে তেঁহ রহে চিত্রপটে। সর্পের মন্তকে যদি রহে পঞ্চমণি। কীটের স্বভাব-দোষে তাহে নহে ধনী॥ গোরোচনা জন্মে দেখ গাভীর ভাগুরে। তাহার যতেক মূল্য সে জানিতে নারে॥ স্থানর শরীরে হয় কৈতবের বিন্দু। কৈতব হৈলে হয় গরলের সিন্ধু॥ অকৈতবের বৃক্ষ যদি রহে এক ঠাই। নাড়িলে বুঞ্চের মূল ফল নাহি পাই। নিদ্রার আবেশে দেখ কপাল পানে চেয়ে। চিত্রপটে নৃত্য করে তার নাম মেয়ে॥ নিশিযোগে শুক্সারী এই কথা কয়। চণ্ডীদাস কহে কিছু বাশুলী কুপায়।

# ব্যাখ্যা

পং ১—২। এথানে পুরুষ ও প্রাকৃতি-তত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে। লোচন-দাসের রসকল্পলতিকা গ্রন্থে আছে—

> এক বস্তু ছুই কাম মদন যার নাম। কামের বিষয় মদনের প্রেম দান॥

এবং

এই মদন-তত্ত্ব রাধা চন্দ্রসূথী। কুফাতত্ত্ব কন্দর্প, রাধাতত্ত মদন॥ 10

আবার

পুরুষ প্রকৃতি ছুই কাম আর মদন। নায়ক-নায়িকা-তত্ব রদের কারণ।

অতএব কামরূপে কৃঞ্জকে বুঝাইতেছে, আর মদনরূপে রাধাকে বুঝাইতেছে। কৃষ্ণকে কাম বলে কেন, তাহারও ব্যাখ্যা রত্নসার নামক গ্রন্থে পাওয়া যায়—

> যেই হেতু সর্বচিত্ত আকর্ষণ করে। স্থাবর জন্ম আদি সর্বচিত্ত হরে। সকলের মন যেই কামে হরি লয়। অতএব কামরূপে কুঞ্চ নিশ্চয়।

এবং

কামরূপী কৃষ্ণ কহেন, "শুন ভক্তগণ। স্বস্থু ছাড়িয়া কর আমারে ভজন।"

আবার

এইত আগনি কৃষ্ণ কাম-কলেবর। কামরূপে নানামূর্ত্তি ধরে নিরন্তর॥

এই সম্বন্ধে ১ম পদের ব্যাখ্যায় (১২-১৫ পৃঃ দ্রুফ্টব্য) বিস্তারিত ভাবে আলোচনা করা হইয়াছে।

তাহার পিতার পিতা ইত্যাদি। এথানে প্রথমতঃ একটি বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে। প্রথম পছ্জিতে কাম ও মদনের কথা বলা হইয়াছে, অথচ দ্বিতীয় পছ্জিতে তাহাদের পরিবর্তে "তাহার" এই একবচনান্ত সর্বনাম পদ ব্যবস্তুত হইয়াছে। ইহা পদকর্তার অসাবধানতাবশতঃ হয় নাই, বরং ভূসক্ষতই হইয়াছে। কাম ও মদনের পূর্বপুরুষের খোঁজ করিতে গেলে স্প্তিত্ত আলোচনা করিতে হইবে। নিগুঢ়ার্থপ্রকাশাবলী গ্রন্তে আছে—

> পরমপুরুষ কৃষ্ণ বৈকুঠের পতি। ইচ্ছা হৈলে তিঁহো চান মায়া প্রতি। গোলোক বৈকুঠ হৈতে করেন ঈক্ষণ। তেজোরূপী পরমান্তা প্রবেশ তথন।



এবং

# দেহে আসি প্রমাত্মা হৈল অবতীর্ণ।

পরশেশরই যে পরমাত্রা রূপে দেহে আসিয়া অবভীর্ণ হন ইহা বেদান্তের শিকা। উপনিষদের সোহহমন্মি, তর্মসি, প্রভৃতি ঝিষবাকা এই সতাই প্রচার করিতেছে। আর ঐ "ঈক্ষণ" করিবার কথাও উপনিষদ হইতেই গ্রহণ করা হইয়াছে। 'সদেব সৌমোদমগ্র আসীং, একমেবাদিতীয়ম্; তদৈক্ষত বহু স্থাং, প্রজায়েতে, তং তেজাহস্কত" (ছান্দো°—৬।২।১); 'স ঐক্ষত —লোকান্ মু স্কো ইতি" (ঐত°—১।১।২); 'স ঈক্ষাঞ্চল্লে" (প্রশ্ন)—৬।১-৪) ইত্যাদি উপনিষদ্-বাকা। পুরাণাদিতে ইহাই নানাভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, তন্মধ্যে এখানে ব্যগারদীয় পুরাণের বাকাই উক্ত হইল:—

বেনেদমথিলং জাতং এখারূপধরেণ বৈ। তথ্যাৎ পরতরো দেবো নিতা ইতাভিধীয়তে । ঐ, ৩/১৮।

অর্থাৎ যিনি ব্রহ্মারূপে অধিল জগতের স্প্তিকতা, তদপেকা প্রমদেব "নিতা" নামে আখ্যাত। এই নিতাদেবকে উদ্দেশ করিয়া বলা হইয়াছে—"তুমি প্রমেশ্র, প্রস্কুরুপ, পর হইতে পর, এবং পরম হইতে পর্য, তুমি অপারের পার, প্রমান্তার স্প্তিকতা, ও অত্য হইতে পরম প্রিক্রারী, তোমাকে নমস্কার" (ঐ, ৪৮৪)। অতএব দেখা যাইতেছে যে নিতাদেব হইতে ব্রহ্মা বা প্রমান্তার উদ্ধর হইয়াছে, আর এই প্রমান্তাই তেজারূপে দেহে আদিয়া অবতীর্ণ হন। এখন, এই দেহমধ্যে প্রমান্তা কি ভাবে অবস্থান করেন, সহজিয়া মতে তাহার ধ্রণা কি, তাহাই দেখা যাউক। উক্ত নিগুঢ়ার্থপ্রকাশাবলীতেই আছে—

পরমাত্মা পুরুষ প্রকৃতিরূপে স্থিতি। দেহ-নিরূপণ তরে কহেন নিশ্চিতি।

তাশীত

এক প্রভু তুই হৈলা রস আস্বাদিতে।

ত্য়ে এক হৈয়া পূর্বের আছিলা নিশ্চিতে ॥

এখন ত্য়েতে দেখ রহে এক হৈয়া।

দেহ মধ্যে তুই জন দেখ বিচারিয়া ॥



বাম অজে প্রকৃতি পুরুষ দক্ষিণে। গুই দেহে দোহে আছে ভাবি দেখ মনে।

এবং

পরমান্তা পুরুষ প্রকৃতিরূপে জোড়া। ছুই তনু এক আত্মা কভু নহে ছাড়া।

অতএব দেখা যাইতেছে যে পরমাত্রা পুরুষ ও প্রকৃতিরূপে দেহমধো অবস্থান করিতেছেন। এই পুরুষ ও প্রকৃতিই যে কাম ও মদন আখ্যায় প্রচারিত হইয়াছে, তাহা ইতিপুর্বের বলা হইয়াছে। অতএব দাঁড়াইল এই—কাম ও মদন একীস্কৃত হইয়া জীবাত্রা রূপে দেহমধ্যে অবস্থান করিতেছেন। এই জীবাত্রার (একবচনান্ত সর্বেনাম "তাহার" দারা যাহাকে বুঝাইতেছে) উন্তব হইয়াছে পরমাত্রা হইতে, আর পরমাত্রার উৎপত্তি হইয়াছে নিতাদের হইতে। কাজেই নিতাদের হইলেন কাম ও মদনের পিতার পিতা, তিনিই সহজ মানুষ। বিবর্তিরলাসে এই পদটি উদ্ধৃত করিয়া লেখা হইয়াছে—

কাম মদন যে, জুইয়ের পিতা যেহ। তার পিতা যারে কহি, সহজ মানুষ সেহ।

এই জন্মই নিতাদেবের আদেশে বাশুলী সহজধর্ম শিক্ষা দিতে আসিয়াছেন, এবং তিনি নিতাতে থাকেন, ইত্যাদি তত্ত্ব সহজিয়ারা প্রচার করিয়াছেন। এথানে স্পাইই দেখা যাইতেছে যে সহজিয়ারা বৈদান্তিক মত অনুসরণ করেন, উপনিষদের ব্রহ্মকেই তাঁহারা নিতা নামে অভিহিত করিয়াছেন। কৃষ্ণকেও তাঁহারা নিতাদেবের নিল্লে আসন প্রদান কারয়াছেন, যথা—

নরবপু দেহ এই মানুষ আকার।
সে মানুষ অনেক দূর এ মানুষের পার॥
জন্মমূরা নাহি তার নহে সে ঈশ্বর।
গোলোকের গতি যারে ভাবে নিরন্তর॥
সেই মানুষ হৈতে বহু কৈল পরিশ্রম।
ব্রজপুরে নন্দযরে লভিল জনম॥
সহজবস্ত সহজপ্রেম সহজ মানুষ হ'য়।
জীলা করে গোপীসঙ্গে মায়া আছোদিয়া॥ অমৃতরসাবলী।



অভাত

কত শত জন কৈল বস্তুশ্রম
কেহত যাইতে নারে।
শিব হলধর সে নহে গোচর
গোলোকনাথ ভাবে যারে।

অমৃতরসাবলী।

কৃষণ ও অন্তকে চিন্তা করেন এইরপে কথা মহাভারতের শান্তিপর্নেও লিখিও আছে।
নারদ বদরিকাশ্রমে নারায়ণকে দেখিতে গিয়াছিলেন। তিনি যাইয়া দেখেন যে
নারায়ণ নিজেই ধ্যানমগ্ন রহিয়াছেন। জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন যে নারায়ণ
তাঁহার মুখ্যা প্রকৃতির ধ্যান করিতেছেন। কুফেরও উপাক্ত আছে, ইহা
সহজিয়াদের উন্তট পরিকল্পনা নহে।

পং ৩-৪। এক জাতীয় উপাসনায় প্রমান্তাকে পুরুষাকারে কল্লনা করিয়া দেহমধ্যে স্থাপন করা হয়। এই বিষয়ক আলোচনা ব্রহ্মসূত্রের ১।২।৩০-৩৩ সূত্রে দেখিতে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে ১।২।১২ সূত্রে বলা হইয়াছে যে "সম্পতেরিতি জৈমিনিত্তথা হি দর্শয়তি," অর্থাৎ "সম্পৎ ( একের উৎকৃষ্ট গুণ লইয়া অপরকে ভদ্রপে উপাসনা করা ) উপাসনার জন্ম এইরূপ করা হইয়া থাকে, ইহা জৈমিনি আচার্যাও মনে করেন।" ছান্দোগ্য উপনিষদের ৮।১।১ সূত্রেও আছে- "অথ যদি-দমিবান্ একাপুরে দহরং পুগুরীকং বেশা, ইতাদি;" অর্থাৎ "এই যে একাপুরে কুদ্র পুণ্ডরীক গৃহ, ইহার মধ্যে কুদ্র একটি আকাশ আছে ; তাহার অভান্তরে যাহা আছে, তাহা অন্নেষণ করিবে, তাঁহাকে জিজ্ঞাস। করিবে।" এই সূত্রের ভাল্যে বলা হইয়াছে "পুরত্বেনোপাসকশরীরং নিদ্দিশ্য ইত্যাদি," অর্থাৎ "উপাসক-শরীরকে ত্রকাপুর শব্দে নির্দেশ করা হইয়াছে।" এই দেহমধ্যে পরমান্ত্রা কোণায়, কি ভাবে অবস্থান করেন, তাহার সন্ধানও পাওয়া যায়। ছান্দোগ্যের ৫।১৮।২ সূত্রে আছে "মুর্দ্ধৈর স্থতেজাঃ, ইত্যাদি।" ইহার টীকায় বলা হইয়াছে—"উপাসকতা মুর্দ্ধিব প্রমাত্মদুর্ভুতা ভৌরিত্যর্থঃ," অর্থাৎ উপাদকের মস্তক্ই প্রমাত্মার মস্তক্সানীয় ছালোক, ইত্যাদি। পরমালা নিপাপ, জরা-মূত্য-শোক-কুধা-পিপাসা-রহিত, সত্যকাম ও সত্যসন্ধর (ছানো ৮।১।৫)। ইহাকে জানিলে সমস্ত লোকে স্বচ্ছনদগতি হয়, এবং যাহা ইচ্ছা করা যায় তাহাই ইচ্ছামাত্রে উপস্থিত হইয়া থাকে (ঐ, ৮।১।৬; ৮।২।১০)। এমন কি এই দহরাকাশ উপাসনা-বারা নিস্পাপাদি



কল্যাণময় গুণবিশিষ্ট স্বভাবসিদ্ধ স্বরূপকেও প্রাপ্ত হওয়া যায় ( শ্রীভাষ্য, পরিষদ্-সংস্করণ, ৫৬৭ পৃঃ )।

আলোচ্য পঙ্ক্তিদয়েও এই কথাই বলা হইয়াছে। এখানে "ব্ৰহ্মাণ্ড" অর্থে "ত্রক্ষপুর" বা মানবদেহ, যথা—"জগৎ শব্দে ত্রকাণ্ড কহি আপন শরীরে।"—বিবর্ত্ত বিলাস। "তাহা" অর্থে "সেই পরমাত্রা" বাঁহার সম্বন্ধে পূর্ববর্তী চুই পছ্ক্তিতে বলা হইয়াছে যে তিনি কাম ও মদনের পিতা। অতএব ভাবার্থ হইল এই—সেই পর্মাতা দূরে অর্থাৎ শরীরের বহির্দেশন্থ স্বর্গাদি কোন স্থানে থাকেন না। তিনি নিকটে অর্থাৎ ব্রক্ষাণ্ড আখ্যাত এই দেহের মধ্যেই আছেন। কিরূপ ভাবে আছেন? ইহার উত্তরে বলা হইল যে, কোন মূর্ত্তি চিত্রপটে অন্ধিত হইয়া যেরূপ থাকে, সেইরূপ ভাবে আছেন। "চিত্রপটের" বিশদ ব্যাখ্যার জন্ম ছান্দোগ্য উপনিষ্দের পূর্বোক্ত ৫।১৮।২ সূত্রটি ভাষাস্তরিত করিয়া দেওয়া হইল—"উপাসকের মন্তকই পর্মারার মন্তক্তানীয় ডার্লোক, উপাসকের চকুই পর্মারার চকুতানীয় আদিতা, উপাদকের প্রাণই প্রমাস্থার প্রাণস্থানীয় বায়ু, উপাদকের দেহমধাই প্রমান্থার দেহমণাভূত আকাশ, ইত্যাদি।" এই ভাবে প্রমান্তার আকৃতি উপাসকের দেহমধ্যে কলনা করা মানস-পটে অঙ্কিত চিত্র ভিন্ন আর কিছুই নহে। এতরিয়া সমভাবে নিত্য-বর্তমান সাক্ষিভূত প্রমাত্মা নিরহফার, নিজিয়, এবং নিলিপ্ত বলিয়াও "চিত্রপট" পরিকল্পনার সার্থকতা লক্ষিত হয়। এই জন্মই এখানে "চিত্রপট" শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।

দূরে নহে আছ্য়ে নিকটে। এই জাতীয় কথা রাধারস-কারিকাতেও পাওয়া যায়, যথা—

> বৈকুণ্ঠ ভিতরে নাহি, নাহিক বাহিরে। সেই বস্তু জগতে আছে ভকত অন্তরে।

ধর্মজগতে এই কথাগুলি অতিশয় মূল্যবান্। এক প্রকার উপাসনা আছে যাহাতে বাহিরের দেবতার আরাধনা করিয়া ঐ দেবতার সাহায্যে লোকে মুদ্ধি কামনা করে। আর এক প্রকার উপাসনা আছে যাহাতে নিজের আত্মাকে প্রবৃদ্ধ করিয়া নিজের মৃক্তি নিজে করিতে হয়। যেমন রবীক্রনাথ বলিয়াছেন—

> আমাকে তুমি করিবে ত্রাণ এ নহে মোর প্রার্থনা। তরিতে পারি শক্তি যেন রয়।



# RÅGÅTMIKA PADER VYÄKHYÄ

উপনিষদের "নায়মাস্থা বলহানেন লভাঃ," এই বাণীটির মূলেও এই ধারণা বর্তমান রহিয়াছে। ব্রহ্মলাভেচ্ছু বাক্তির পক্ষে জীবাত্মার স্বরূপও অবশ্য জ্ঞাতব্য, এই কথা নানাভাবে উপনিষদে প্রচারিত হইয়াছে। সহজিয়ারাও আত্মতত্বজানের প্রয়ামী—

> আপনা জানিলে তবে সহজ বস্তু জানে। অমৃতরসাবলী।

ইহা তাঁহাদের দৃঢ় বিশ্বাস। এই জন্মই তাঁহারা দেহ ও আজা এই উভয়েরই স্বরূপনির্ণয়ে ব্যস্ত হইয়াছেন। প্রমাত্মাকে শরীরে স্থাপন করিয়া তাঁহারা বলিয়াছেন—

> শরীরের রাজা এই পরমাকা গণি। রসতত্ত্ব।

দেহমধ্যে অধিকারী প্রমাত্মা মহাশ্য। নিগ্ঢ়ার্থপ্রকাশাবলী।

এই দেহে সেই প্রভু সদা বিরাজমান। আত্ম-নিরূপণ গ্রন্থ।

অভএব

সকলের সার হয় আপন শরীর। নিজদেহ জানিলে আপনে হবে স্থির॥ অমৃতরত্বাবলী।

দেহতত্ত্ব জানিলেই সব হয় স্থির। দেহমধ্যে সব আছে বুঝাহ স্থুখীর। নিগুঢ়ার্থপ্রকাশাবলী।

ভজনের মূল এই নরবপু দেহ। অমৃতরসাবলী।

এই প্রমাল্মা যে দেহমধ্যে কোথায় থাকেন, তাহার নির্দেশও সহজিয়ারা করিয়াছেন—



পরমাত্রা থাকেন কোথা ? শিরে সহস্রেদল প্রে। স্বরূপ-কল্লতক্র।

দেহের ভিতরে আছে সরোবর অক্ষয়। পরমাত্মা হন ভিঁহো অক্ষয় অব্যয়। পরমাত্মা স্থিতি স্থান অক্ষয় সরোবর। নিগুঢ়ার্থপ্রকাশাবলী।

সেই সরোবরে আছে সহস্র কমল।
মহাসত্ত্বা শুদ্ধসত্ত্বা তার পরিমল।
নহাসত্ত্বা অধিকারী পরমাত্ত্বা হয়।
অমৃতরত্বাবলী।

অতএব পরমাত্রা যে দূরে নয়, নিকটে আছেন, অর্থাৎ দেহমধ্যে বিরাজ করিতেছেন, এই ধারণা সহজিয়াদের স্বাভাবিক। পূর্ববর্তী শাস্ত্রকারগণের মতের অনুবর্তী হইয়াই তাঁহারা এই সিন্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। ইহা তাঁহাদের মনগড়া কথা নয়, বেদান্তের শিক্ষা মাত্র। প্রজভাব লাভেচ্ছু উদ্ধরকে শ্রীকৃষ্ণ "সর্বদেহিনাম্ আত্মানম্ মাম্ একমেব শরণং যাহি" বলিয়া যে উপদেশ দিয়াছিলেন তদমুসারে বিশুদ্ধ সহজপত্থিগণ শ্রীগুরুবিষ্ণাবে তথা প্রকাশমান জগতে কৃষ্ণবৃদ্ধি করিয়া থাকেন। স্বতরাং এভাবেও সাধ্যতত্ত্ব সর্বদা নিকটেই বর্তমান।

পং ৫—৮। পরমাত্মা যে মানবদেহে মন্তকে সহস্রদল-পক্ষে বিরাজ করেন তাহা বলা হইয়াছে। তৎপরে এখন বলা হইতেছে যে পরমাত্মা দেহমধ্যে বর্তমান থাকা সত্ত্বেও মানব তাহা বুঝিতে পারে না। সাপের মাথায় মণি থাকিলেও যেমন সাপ ঐ মণি-হারা নিজেকে ধনী মনে করে না, অথবা গাভীর মাথায় গোরোচনা জন্মিলেও যেমন গাভী তাহার গুণ বুঝিতে পারে না, সেইরূপ দেহমধ্যে পরমাত্মাকে পাইয়াও মানবগণ তাহার মূলা বুঝিতে পারে না। এই চুইটি উপমা-হারা এখানে বিষয়টি বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে। মানবগণের এইরূপ অজ্ঞতার কারণ কি ? উপনিষদের মত উদ্ধৃত করিয়া আমরা ইতিপুর্বেই দেখাইয়াছি যে মানুষ পরমাত্মার অংশসম্ভূত (ছান্দো, ৬৯৯২, ৪৪১১৪); মুগুণ, এ০; কঠ, ১৪৪, ৩৪২, ইত্যাদি)। কিন্তু জন্মের পরই মোহ, মায়া বা অজ্ঞানতা হারা অভিভূত হইয়া তাহারা সংসারে জড়িত হইয়া পড়ে (সাঝা,



## RĀGĀTMIKA PADER VYĀKHYĀ

৬।১৬; যোগ, ২।২৪, ইত্যাদি)। তত্বজ্ঞান-স্বারা এই মোহের বন্ধন ছিল্ল করিতে পারিলেই তাহারা পুনরায় মুক্ত হইতে পারে (ছান্দো, ৭।১।০; কঠ, ২।২।১২; সাঙ্খ্য, ১।১০৪; যোগ, ২।২৬; ইত্যাদি)। সহজিয়া গ্রন্থাদিতেও ঠিক এই কথাই পাওয়া য়ায়।

ঈশরের শক্তি সেই জীবের হৃদয়ে। স্বরূপের শক্তি সতা ইহা মিখ্যা নহে। ঈশরের শক্তি যেই জ্বিত জ্বন। জীবেতে স্বরূপ যৈছে স্কুলিক্সের কণ। সেই শক্তিকণা তেঁহে। হয় স্বাহ্মিয়।

আত্মনিরূপণগ্রন্থ।

অন্যত্র-

এই মত মনুষ্য ঈশ্বর জ্ঞাতিগণ।

রতুসার।

কিন্তু জন্মের পরে—

তারপর বিষ্ণুমায়া আসিয়া বেড়িল। কোথা প্রভু নিজবস্ত সর্বব পাসরিল।

वृहर्ध्यमङ्क्रिका।

এই যে মায়া, তাহাদারা আছের হইয়া মানুষ নিজের স্বভাব বিশ্বত হয়। এই জন্মই প্রমান্মা দেহমধ্যে বর্ত্তমান থাকা সত্ত্বেও তাহারা তাহা বুঝিতে পারে না।

পং ৯-১২। কৈতব অর্থ কপটতা, ছল বা মোহ।

চরিতামতে আছে—

অজ্ঞানতদের নাম কহি যে কৈতব। ধর্মার্থকামমোক্ষ বাঞ্ছা এই সব॥

व्यापित्र अथरम ।

মানুষের অজ্ঞানান্ধকারকেই এথানে কৈতব শব্দে লক্ষ্য করা হইয়াছে। আলোচ্য



চারি পছজির অর্থ এই—"এই যে স্থানর মানব-দেহ যাহাতে পরমান্ত্রা অবস্থান করেন (এই জন্মই স্থানর বলা হইয়াছে), তাহাতেও মায়ামোহজনিত কৈতব বর্তমান আছে। এই কৈতবদারা অভিভূত হইলে লোক দ্বঃথরূপ বিষের সাগরে নিমজ্জিত হয়। কৈতবই কামনার উদ্রেক করে, এবং ইহাই দ্বঃথের কারণ। অতএব অকৈতব না হইলে মুক্তি লাভ করা যায় না। এখানে বলা হইল যে অকৈতব বুক্ষের মূল নাড়িলেও তাহাতে কোন ফল হয় না, অর্থাৎ কোন বাক্তি যদি অকৈতব হন, তাহা হইলে তিনি মায়া-দারা কিছুতেই অভিভূত হন না। ইহাই সাজ্যের মতে পরমপুরুষার্থ।

পং ১০-১৪। নিজার আবেশে কপাল পানে চাওয়ার অর্থ ধ্যানস্থ হইয়া তত্ত্বদর্শী হওয়া। মেয়ে অর্থ প্রকৃতি, আর এই প্রকৃতিই মায়া (কু—মায়াং তু প্রকৃতিং বিছ্যাৎ, অর্থাৎ মায়াকেই প্রকৃতি বলিয়া জানিবে, শ্বেতাশ্বতর উপনিষদ, মা১০)। অতএব ভাবার্থ ইইল এই যে, আত্মন্থ ইইয়া তত্ত্বদর্শী হইতে চেফী কর, দেখিবে যে এই পৃথিবী একমাত্র মায়ার খেলা ভিন্ন আর কিছুই নহে চিত্রপটে অর্থাৎ বর্ত্তমান যুগের "সিনেমার" চিত্রের ছায়, মায়াই পৃথিবীতে নৃত্য করিয়া যাইতেছে; সবই ছলনা, দৃষ্টির বিভ্রম মাত্র।

"নিদ্রা" ও "কপাল" শব্দবয় যোগশান্তাদি হইতে গ্রহণ করা হইয়াছে। প্রভঞ্জীর ১০৬৮ সূত্রে আছে যে যোগীরা সান্তিক নিদ্রান্তারাও মন স্থির করিতে পারেন। "দেশবন্ধ চিত্তের ধারণান্তারা" অর্থাৎ শরীরের অংশবিশেষ, যেমন নাভি, হৃদয়, মন্তক, বা কপালে মন স্থির করিয়া ধ্যানস্থ হইতে হয় (যোগ, ৩০১)। আনন্দলহরী নামক তান্তিক গ্রন্থের ৪১ শ্লোকে আছে—"আজ্ঞাচক্রে, তুই চন্দের মধাবর্তী স্থানে, অবস্থিত শতসহত্র চন্দ্রস্থারে প্রভায় উদ্ধাসিত পরমশস্থ শিবকে আমি প্রণাম করি। তিনি তথায় পরমা চিৎ শক্তির সহিত অবস্থান করিতেছেন," ইত্যাদি। অভএব ধ্যানখোগে "কপাল" পানে চাহিয়া চিন্তা করা, যোগেরই প্রকারভেদ মাত্র।

দ্রুষ্টব্য: —ইংরাজী সনেটের অনুকরণে মাইকেল বাঙ্গালা ভাষায় চর্কুশপদী কবিতা প্রবর্তন করেন, ইহাই সাধারণতঃ বলা হইয়া থাকে। কিন্তু মাইকেলের বহুপূর্বেই এই জাতীয় কবিতা বাঙ্গালা ভাষায় প্রচলিত ছিল। সাহিত্য-পরিষদ্ সংস্করণের চন্ডীদাসের পদাবলীর ৭৭৪ ও ৭৭৬ সংখ্যক পদন্বয় নম্নাম্বরূপ উল্লেখ করা যাইতে পারে। কিন্তু পাশ্চাত্য প্রথার সহিত তুলনা করিলে, দেশীয় প্রথায় এই জাতীয় কবিতা রচনার কিছু পার্থক্য পরিলক্ষিত হইবে। কথনও ইহারা



যোড়শপদীও হইত, যেমন আলোচা পদটিতে হইয়াছে। প্রকৃতপক্ষে কবির বর্ণনীয় বিষয় চতুর্দ্ধশ পদেই শেষ হইয়াছে, শেষ দুই পদ কবির ভণিতামাত্র। আর একটি বিশেষত্ব এই যে এই জাতীয় কবিতা পদে পদে মিল রাখিয়া। পয়ারের পদ্ধতিতে রচিত হইত।

52

রসিক রসিক সবাই কহয়ে

কেহত রসিক নয়।

ভাবিয়া গণিয়া বুঝিয়া দেখিলে

কোটিতে গুটিক হয় ৷

সখি হে, রসিক বলিব কারে ?

বিবিধ মশলা বসেতে মিশায়

রসিক বলি যে তারে॥

রস পরিপাটা স্থবর্ণের ঘটা

সম্মুখে পূরিয়া রাখে।

থাইতে খাইতে পেট না ভরিবে

ভাহাতে ডুবিয়া থাকে।

সেই রস্থান রজনী দিবসে

অগুলি পূরিয়া খায়।

খরচ করিলে ছিগুণ বাড়ায়ে

উছলিয়া বহি যায়॥

চণ্ডীদাস করে শুন রসবতি

তুমি সে রসের কৃপ।

রসিক জনা রসিক না পাইলে

দ্বিগুণ বাড়য়ে ছঃখ।



# ব্যাখ্যা

পং ১-৪। সহজধর্মের রীতি এই যে প্রকৃত রসিক না হইলে কাহারও সহজ্ঞ সাধনায় ত্রতী হইবার অধিকার নাই। রসিক কাহাকে বলে, তাহার লক্ষণ কি, ইত্যাদি বিষয় কয়েকটি রাগাত্মক পদে আলোচিত হইয়াছে। আলোচা পদটি এই জাতীয়। নিগুঢ়ার্থ-প্রকাশাবলীতে আছে—

## রসতভ্জাতা হৈলে রসিক নাম তার।

সহজ কথায় বলিতে গেলে, যে রসতত্ত্ব জানে দেই রসিক। এখন, এই রসতত্ত্ব কি ? আলক্ষারিকগণ বলেন যে আমাদের মনে কতক্ত্বলি স্থায়িভাব আছে। তাহারা সাধারণতঃ স্থ্য অবস্থায় অবস্থান করে। কিন্তু কোন প্রকার বাফ উত্তেজনা পাইলে তাহারা প্রবুদ্ধ হইয়া উঠে। বিবিধ ভাব এইরূপে জাগরিত হইলে মনে যে আনন্দ অমুভূত হয় তাহাই রস। আনন্দই রসের প্রাণ, আর অমুভূতিতেই ইহার অন্তিত্ব ঘোষণা করে। নানাভাবে রসের অমুভূতি জন্মিতে পারে। কোন দৃশ্য দেখিয়া বা কাব্য পড়িয়া যখন মনে আনন্দের উত্তেক হয়, তথনই রসের উৎপত্তি হইয়াছে, বুঝিতে হইবে। অতএব দেখা যাইতেছে যে রসের জন্মস্থান মনে, শরীরে নহে। রসভোগ করিতে হইলে মানুষকে ক্রন্টার পর্য্যায়ে অধিন্তিত হইতে হইবে,—তাহার সন্মৃথে ঘটনা ঘটিয়া যাইতেছে, আর তাহা দেখিয়া সে আনন্দ পাইতেছে, ইহাতেই রসের জন্ম। নতুবা নটের ভূমিকায় অবতীর্ণ হইয়া সে রস স্থিতি করিতে পারে মাত্র, রসভোগ করিতে হইলে তাহার দেখীয়ে আসনে উপবিষ্ট হওয়া ভিন্ন গত্যন্ত্রর নাই। এই নীতির উপরেই সহজিয়াদের রস-সাধনা প্রভিতিত হইয়াছে। বিবর্ত্ত্রিলাসে আছে—

দ্ধিবং আছে রস জানিত অন্তরে। চারি মসলায় পাক কর একত্তরে॥

অর্থাৎ অন্তরে যে স্থায়িভাব আছে, তাহাকে প্রবৃদ্ধ কর।

অভাত্র-

এক স্থানে রসজবা আছে চিরকাল। থাকিলে বা কিবা হয়, বুঝার সকল।



# RĀGĀTMIKA PADER VYĀKHYA

স্থানাস্তরে রস লইয়া মসলা তাহে দিয়ে।
ভিয়ান করহ বস, যেই তারে পিয়ে॥
তাহাকে রসিক কহি, আর কেহ নহে।
হেন সাধন বিনে কেহ রসিক না হয়ে॥

বিবর্ত্তবিলাস।

ইহার পরেই উক্ত গ্রন্থে দৃষ্টান্তস্বরূপ আমাদের আলোচ্য পদটি উদ্ধৃত হইয়াছে। পদটির ভাবার্থ এই—

পং ১-৪। অনেকেই নিজেকে রসিক বলিয়া প্রচার করে, কিন্তু তাহাদের কেহই প্রকৃত রসিক নয়। বিচার করিলে এইরূপ তথাকথিত এক কোটি রসিক লোকের মধ্যে তুই একটি প্রকৃত রসিক পাওয়া যায় মাত্র।

পং ৫-৭। প্রকৃত রসিক কাহাকে বলে, ইহার উত্তরে বলা হইল যে প্রকৃত রসিক ব্যক্তি "স্থানান্তরে রস লইয়া, তাহাতে বিবিধ মসলা দিয়া ভিয়ান করে।" এই ভিয়ান করার উদ্দেশ্য কি ? বিবর্ত্তবিলাসে এই সম্বন্ধেই বলা হইয়াছে—

অতএব রস লইয়া ভিয়ান করিলে।
তবে তারে রাধাকৃষ্ণ সেই কাম মিলে।
ইঞ্ রসে থৈছে ওলামিছরি হয়।
তৈছে দ্রবাশক্তি হৈতে মহাভাব পায়।
বীজ, ইন্ধু, রস, গুড়, তবে খণ্ড সার।
শর্করা, সিতাওলা, শুল্ধ-মিছরি আর।
ইহা থৈছে ক্রেমে নির্মাল বাড়ে স্থাদ।
রতি প্রেমাদিকে তৈছে বাড়ায় আস্বাদ।

অর্থাৎ এইরূপ ভিয়ানে প্রেম নির্দ্মল হয়। রসিকগণ বিবিধ প্রণালীতে রসকে নির্দ্মল করিয়া আস্বাদন করে। এইরূপ গুণ যাহার আছে সেই রসিক। সহজ্ব মতে প্রাকৃত রসিকের এই এক বিশেষত্ব এখানে বর্ণিত হইল।

পং ৮-১৫। প্রকৃত রসিক নানা প্রক্রিয়ার রসকে নির্মাল করিয়া আম্বাদন করে, ইহা পূর্বেবই বলা হইয়াছে। এই আম্বাদন করিবার প্রণালী কি, এখন



তাহাই বলা হইতেছে। প্রকৃত রসিকগণের প্রকৃতি এইরূপ হইবে যে তাহারা রসসাগরে সর্বদা নিমজ্জিত থাকিয়া রস আশ্বাদন করিলেও, তাহাদের রসপানের আকাজ্জা সর্বদাই অতৃপ্ত রহিয়া যাইবে। যেন একটি স্থবর্ণের ঘটা পূর্ণ করিয়া নিশ্মল রসের তরল সার সম্মুখে স্থাপন করা হইয়াছে, তাহা হইতে অবিরত রস পান করা হইতেছে, অথচ তৃপ্তি হইতেছে না। প্রকৃত রসিকগণ এইরূপ ভাবে রস আশ্বাদন করেন। দৃষ্টান্তপ্ররূপ হৈতেছে না। প্রকৃত রসিকগণ এইরূপ ভাবে রস আশ্বাদন করেন। দৃষ্টান্তপ্ররূপ হৈততাদেবের ভাবোন্মাদ অবস্থা উল্লেখ করা ঘাইতে পারে। তিনি সর্ববদাই ভগবৎ-প্রেমে বিভার থাকিতেন, ক্ষেত্রর প্রতি গোপীজনোচিত প্রেমে তিনি নিজেকে মাতাইয়া তুলিয়াছিলেন; তাহার সমাধি হইত, তিনি মিলনানন্দ উপভোগ করিতেন, আবার সমাধি ভঙ্গ হইলেই অধিকতর আবেগের সহিত মিলনের জন্ম কাদিয়া আকুল হইতেন। ইহাকেই বলা হইয়াছে—"থরচ করিলে, বিগুণ বাড়ায়ে, উছলিয়া বহি যায়।" সহজ সাধনায় রসিকপর্যায়ভুক্ত লোকগণ প্রেমের জন্ম এইরূপ বাউল হইবেন, ইহাই বক্তবা। সাধারণ লোকেয়া এইরূপ হয় না বলিয়াই বলা হইয়াছে যে "কোনিতে গোটিক হয়।" সমগ্র পদটি এই উক্তিরই ব্যাখ্যা মাত্র।

টীকা:—রসিক রসিক ইত্যাদি। সহজিয়ারা একটি নব রসিকের দল গঠন করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে চণ্ডীদাস, বিস্তাপতি, জয়দের, লীলাশুক, রামানন্দ, চিস্তামণি, রামী, পল্লাবতী এবং লছিমা নবরসিকের দলভুক্ত। এমন কি বৈশ্বব গোস্বামীদিগের সঙ্গে এক একটি প্রকৃতি জুড়িয়া দিয়া তাঁহারা তাঁহাদিগকেও সহজ সাধনার পথে টানিয়া আনিতে চেন্টা করিয়াছেন। বৈশ্ববগণ এই কথা শুনিয়া অগ্লিবৎ জ্বলিয়া উঠেন, আর সহজিয়াদের নিন্দা করেন। কিস্তু সহজিয়াদের এই প্রকার উক্তির কারণ কি তাহা ঐতিহাসিকের পল্লে ধরা কটকর নয়। এপর্যান্ত যে কয়টি রাগাত্মক পদের ব্যাথা। আমরা করিয়াছি তাহাতে স্পেটই দেখা যাইতেছে যে চৈতক্ত-পরবর্তী যুগে বর্তমান সহজধর্মের উদ্ভব হইয়াছিল। এই সম্বন্ধীয় বিবিধ প্রমাণ ইতিপুর্বের প্রদর্শিত হইয়াছে। এই জন্মই সহজিয়ারা বৈশ্বব গোস্বামী ও কবিগণকেই জড়িত করিয়া সহজধর্মের ভিত্তি ত্থাপন করিতে চেন্টা করিয়াছেন। রসিক বাঁহারাই থাকুন না কেন, সহজিয়া-সাধনা-প্রচারের ফলে দেশে যে অনেক তথাকথিত রসিকের উদ্ভব হইয়াছিল, তাহা এই পদেই ধরা পড়ে। তাহারা যে প্রকৃত রসিক নহে, তাহা উল্লেখ করিয়া এখানে রসিকের বিশেষত্ব বর্ণিত হইয়াছে।

কেবল যে প্রাকৃত নায়ক-নায়িকা ঘটিত সাধনা-সম্বন্ধেই রসিক শব্দ ব্যবহৃত



#### RÅGATMIKA PADER VYÄKHYÄ

হইয়াছে, তাহা নহে, প্রমাক্সা-সন্ধনীয় সাধনাতেও ইহার শ্রেষ্ঠ প্রয়োগ লক্ষিত হইয়া থাকে। নিগুঢ়ার্থপ্রকাশাবলীতে আছে

প্রেম নিতাসাধ্য বস্তু সাধনের সার।
ইহা বিনে বস্তুত্ত্ব নাহি কিছু আর ॥
পরমাজা-সাধন যদি নিজ দেহে হয়।
তবে বস্তুজ্ঞাতা ইহা কিবা কয়॥
হদয় মাঝারে তারে জানিবারে পারে।
তবে শুদ্ধসত্ব হয়, মানুষ বলি তারে॥

এবং--

তবেই সহজলোক রসের ভাণ্ডার। রসতব্যজ্ঞাতা হৈলে রসিক নাম তার।

এই যে রসতত্ত্ব, ইহা প্রমাত্মা-সম্বন্ধীয় রসজাত। সহজতত্ত্ব-প্রস্থে একমাত্র তৈতক্তদেবকে এই রসের যাজনকারী বলা হইয়াছে—

সহজভক্তি হয় রাধাকুকের উপাসনা।
তাহার আশ্রয় চৈতভাগোসাই-যাজনা।
গৌড়ে আসি অবতার্শ কৈল।
সহজভক্তি যাজন করিব, বড় ক্ষোভ ছিল
গৌরাঙ্গের মনে।
সরু রক্ত জম ছাড়া নহে কদাচনে।
সহজভক্তি যাজন করিল একজন।

অখ্যত্র-

তাহা আস্বাদিতে এক বই নহে দ্বিতীয় জন।

এই জন্মই বলা হইয়াছে যে ভাবরাজ্যের এইরূপে রসিক এককোটি লোকের মধ্যে একজন মাত্র হয়। ইহা সহজিয়াদের দৃঢ় বিশ্বাস ছিল, কারণ এই জাতীয় উল্লেখ অন্যত্রও পাওয়া যায়।

চণ্ডীদাস বলে লাখে এক মিলে জীবের লাগয়ে ধানদা। ৭৮২ নং পদ।



# M. M. BOSE

বড় বড় জন রসিক কহয়ে

রসিক কেহত নয়।

তরতম করি বিচার করিলে

কোটিতে গোটিক হয় ॥

৭৯০ নং পদ।

পরত্ত কোটি মধ্যে কচিৎ জানে কেই।

विवर्धिः लाम ।

এই পরতত্ত-সম্বন্ধীয় সাধনাতেই রসিক শব্দের শ্রেষ্ঠ প্রয়োগ, অন্তন্ত ইছার অমুকরণ মাত্র।

#### 20

রসের কারণে রসিকা রসিক কায়াদি ঘটনে রস। রসিক কারণ রসিকা হোয়ত যাহাতে প্রেম-বিলাস। স্থূলত পুরুষে কাম সূক্ষ্ম গতি স্থূলত প্রকৃতি রতি। ত তক ঘটনে সে রস হোয়ত এবে তাহে নাহি গতি। হঁতক জোটন বিন হি কখন নাহয় পুরুষ নারী। প্রকৃতি পুরুষে যো কিছু হোয়ত হতি প্রেম পরচারি। পুরুষ অবশ প্রকৃতি সবশ व्यक्षिक तम दय शिर्य ।

রতি-তৃথ কালে অধিক তৃথহি

তা নাকি পুরুষে পায়ে।



#### RÅGÅTMIKA PADER VYÄKHYÄ

তুঁত্ক নয়নে নিক্ষয়ে বাণ

বাণ যে কামের হয়।

রতির যে বাণ নাহিক কখন

ভবে কৈছে নিক্ষয় ?

কাম দাবানল বৃতি সে শীতল

সলিল প্রণয়-পাত্র।

কুল কাঠ খড় প্রেম যে আধেয়

পচনে পীরিতি মাত্র॥

পচনে পচনে লোভ উপজিয়া

যবে ভেল দ্রময়।

সেই বস্তু এবে বিলাসে উপজে

ভাহারে রস যে কয়॥

বাশুলী-আদেশে চণ্ডীদাস তথি

রূপনারায়ণ সঙ্গে।

তুঁত আলিজন করল তখন

ভাসল প্রেম-তরঙ্গে ॥

দ্রাইনা:--এই পদটি পদকলভারের ৪র্থ শাখার ২৬শ পলবেও উদ্ধৃত হইয়াছে। এথানে উভয় প্রন্থের মিলিত পাঠ দেওয়া হইল। পদকল্লতরুতে পদটি বিষ্ঠাপতির ভণিতায় দৃষ্ট হয়।

# ব্যাখ্যা

এই পদেও রদ বিবৃতি চলিয়াছে। প্রথম পঙ্ক্তির অর্থ এই-সহজিয়া সাধনায় একমাত্র রস আস্বাদন করিবার উদ্দেশ্যেই রসিক-রসিকার মিলন বিহিত হইয়াছে, অন্ম কোন কারণে (পরে বলা হইতেছে) নছে। রস আসাদনের জন্ম রসিক-রসিকার মিলনের প্রয়োজন কি ? তাহারই উত্তরে বলা হইল (২য় পঙ্ক্তিতে) যে কায়াদি ঘটনে রস উৎপন্ন হয়। রস মনের অনুভূতিজাত, কিন্তু ইহা জন্মাইতে হইলে সাধারণতঃ বাহ্ন উত্তেজনার প্রয়োজন হয়,

নতুবা হৃদয়ের স্থায়ী ভাবগুলি জাগরিত হয় না, ইহাই আলঙ্কারিকগণের মত (পূর্ববর্ত্তী আলোচনা দ্রফ্টবা)। ভক্তিরসায়তসিন্ধতে (দক্ষিণ, ১।২) আছে—

> বিভাবৈরমুভাবৈশ্চ সান্ধিকৈবাভিচারিভিঃ। স্বান্তবং ক্ষিভক্তানামানীতা শ্রবণাদিভিঃ। এবা কৃষ্ণরতিঃ স্থায়িভাবো ভক্তিরসো ভবেং।

অর্থাৎ, কৃষ্ণরতি বিভাব অনুভাব প্রভৃতি ঘারা তারণাদি কর্তৃক আসাদনীয়ন্ধরূপে ভক্তমনের হৃদয়ে আনীত হইলে তাহাকে ভক্তিরস বলে। এখানে
কৃষ্ণরতির প্রবাদি ইন্দ্রিয়গ্রাফ্র, এবং বিভাব অনুভাবাদির প্রভাব স্বীকৃত
হওয়াতে তাহার রূপত্বও স্বীকৃত হইল। অতএব বুঝা যাইতেছে যে রস
আস্বাদন করিতে হইলে রূপত্ব গড়িয়া লইতে হয়, নতুবা উত্তেজনা সহজে
হৃদয়ে আসিয়া পৌছে না, অর্থাৎ রূপত্ব স্বীকৃত না হইলে রস আস্বাদনীয়ত্বরূপে অনুভব করা যায় না। এই জন্মই বলা হইল "কায়াদি ঘটনে রস।"

পং ৩-৪। কিন্তু রসিক যদি আত্মতৃথ্যির জন্ম (নির্মাল রস আস্বাদন করিবার জন্ম নহে) রসিকার সহিত মলিত হয়, তবে তাহার কল হয় কেবল মাত্র প্রেমের বিলাস; প্রকৃত রস আস্বাদন নহে। এখানে বলা হইল বে দ্রীপুরুষ আত্মতৃথ্যির জন্ম মিলিত হইবে না, তাহাদের উদ্দেশ্য হইবে পরম রস আস্বাদন, মিলনটা উদ্দেশ্য সাধনের সোপান মাত্র। একটি রাগাজ্যিক পদে আছে—

রাগ-সাধনের এমনি রীত। সে পথীজনার তেমতি চিত।

शम न१ १७७ ।

অ্যত্র-

व्याद्वाभ, ज्ञभ-भाषन आंत्र तम-व्याप्तामन ।

সহজভত্তান্ত।

স্বয়ং ভগবান্ও রস আসাদন করিবার নিমিত্ত মাতুষাশ্রয় হইয়াছিলেন—
নিজ কার্য্য প্রেম-আস্বাদন, এই মনে।
সেই কার্য্য লাগি মাতুষ-আশ্রয় হৈল ভগবানে॥



অতএব নায়ক-নায়িকার মিলনে আত্মতৃপ্তির উদ্দেশ্য থাকিবে না, ইহাই বলা হইল।

পং ৫-৮। "কায়াদি ঘটনে রস," ইহা দ্বিতীয় পছ্জিতে বলা হইয়াছে।
পাছে কেহ ইহার কদর্থ গ্রহণ করে, এই জন্ম তৃতীয় ও চতুর্থ পছ্জিতে বলা
হইল যে এই "কায়া ঘটন" রসভোগের জন্ম, নতুবা তাহাতে বিলাসের
উৎপত্তি হয় মাত্র। এই কথা বলিবার কারণ কি, তাহাই এখন বলা হইতেছে।

সাধারণতঃ সামাত পুরুষ অন্তনিহিত গুপু কামের প্রতিমৃত্তি, আর সামাতা প্রকৃতি দেহজ রতির প্রতিকৃতি, এই উভয়ের মিলনে বাহা কিছু বিলাসরদের উদয় হয়, এবে অর্থাৎ এই সহজ সাধনায় তাহাতে গতি নাই, বা গমন নিষেধ, অর্থাৎ এই জাতীয় রস আস্বাদনের জন্ত সহজ-সাধনা অনুষ্ঠিত হয় না। পুরুষ ও প্রীলোক লইয়া যে মিলন তাহাতে সহজ সাধনার বিধি নাই। এখানে এই একটি নৃতন কথা পাওয়া যাইতেছে। ইহার অর্থ কি, এখন তাহাই বলা হইতেছে।

পং ৯-১০। পুরুষ ও প্রী এই উভয়েরই বিশিষ্টতা জ্ঞাপক বিভিন্নতা আছে। তাহা বজায় রাখিয়া মিলিত হওয়া ভিন্ন অত্য কোন প্রথায় কি তাহারা মিলিত হইতে পারে নাং সহজ-সাধনার নিয়ম এই যে পুরুষ প্রকৃতি হইয়া প্রকৃতির সঙ্গে মিলিত হইবে। এই কথাই এখানে বলা হইয়াছে। সহজ-সাধনার রীতি এই—

আপনি পুরুষ প্রকৃতি হইবে প্রকৃতি রতি না করে।

রসসারগ্রন্থ।

স্বভার প্রকৃতি হৈলে তবে রাগ রতি।

অমৃতরত্নাবলী।

তব্জ্ঞান যার হৈল, তাহার সাধন— প্রকৃতি হইয়া করে প্রকৃতি সেবন ॥

নিগুঢ়ার্থপ্রকাশাবলী।

এই জাতীয় বিবিধ উল্লেখ ইতিপূর্বেও করা হইয়াছে (৯নং পদের ব্যাখ্যা প্রাটব্য)। আমি পুরুষ, আর ভূমি স্ত্রীলোক এইরূপ ধারণা যতক্ষণ মনে আছে, ততক্ষণ কামের বশীভূত হইতেই হইবে। ইহা পরিত্যাগ করিতে না পারিলে প্রেমের সাধনা হয় না।

> রমণ ও রমণী তারা ছইজন কাঁচা পাকা ছটি থাকে। এক রজ্জু স্বসিয়া পড়িলে রসিক মিলায়ে তাকে॥ পদ নং ৮০৪।

অক্টাত্র--

তুই খুচাইয়া এক অন্ধ হও থাকিলে পীরিতি আশ। পীরিতি সাধন বড়ই কঠিন কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস॥ পদ নং ৩৮৪।

৪নং পদের ব্যাখ্যায় ৫২-৫০ পৃষ্টায় ইহার বিস্তৃত আলোচনা করা হইয়াছে। এই জাতীয় সাধনা বড়ই কঠিন, এজভাই বলা হইয়াছে যে সহজ-সাধনায় কুতকার্যা "কোটিতে গুটিক হয়।"

পং ১১-১৬। পূর্ববর্তী ছই পছ্ক্তিতে বলা হইল যে পুরুষ প্রকৃতিভাবাপর হইয়া প্রকৃতির সঙ্গে মিলিত হইবে, নতুবা রসের সাধনা হইতে পারে না। এখন জীপুরুষের মিলন সম্বন্ধে সাধারণ লোকের কি বিশাস, তাহাই বলা হইতেছে।

সাধারণতঃ প্রকৃতিপুরুষে যাহা কিছু হয়, তাহাই রতি, প্রেম ইত্যাদি আথাায় প্রচারিত হইয়া থাকে। কিন্তু ইহা ভূল, প্রকৃত প্রেমের লীলা ইহাতে হয় না। কেন, তাহারই কারণ নির্দেশ করা হইতেছে। বাহারা উক্তরূপ ধারণার বশবর্ত্তী তাহারাই বলিয়া থাকে যে স্ত্রীপুরুষের মিলনে পুরুষ অধিক আত্মহারা হয়, কিন্তু স্ত্রীলোক ততটা হয় না, এবং ইহাতে সর্বদাই রস-অনুভবের তারতমা হইয়া থাকে। এইরূপ বৈষমা খেখানে লক্ষিত হয়, সহজ্মতে ভাহাতে প্রেমের অন্তিহ স্থীকৃত হয় না। কারণ—

উভয়ে সমান হৈলে তবে ইহা মিলে। সাধারণী হৈলে ইপে যায় রসাতলে। প্রেমবিলাস।



## RĂGĂTMIKA PADER VYĂKHYĂ

দোঁহে এক হয়ে ভূবে সিন্ধ হয় তবে।
দোঁহার মন ঐক্যভাবে ভূবি এক হয়।
তবে সে সহজসিদ্ধ জানিহ নিশ্চয়।

(श्रमानन्तवहत्री।

পুরুষ প্রকৃতি

দোহে এক রীতি

সে রতি সাধিতে হয়।

외투 파악 나>> 1

অতএব এইরূপ বৈষমা দেখানে আছে, সেখানে কামের বিলাস হয় ইহা বুঝিতে হইবে। সহজিয়া সাধনায় তাহার স্থান নাই, ইহাই বলা হইল।

পং ১৭-২১। সামাত্ত পুরুষ ও জীর কাম-বিলাস সম্বন্ধেই সাধারণতঃ বলা হইয়া থাকে (যেমন কবি বা দার্শনিকগণ বর্ণনা করেন) যে তাহাদের উভয়েরই নয়ন হইতে বাণ নির্গত হয়। এই বাণ কামের, প্রেমের নহে। কামনার তীব্রতাই বাণ স্বরূপ, রতি অর্থাৎ নির্মাল অনুরাগে কামের তীব্রতা নাই, কাজেই কাম-বাণের ত্যায় রতির বাণ কল্লিত হয় না। ভক্তিরসামূতসিজুর ১৮০১৯ প্রোকে বলা হইয়াছে যে অন্তঃকরণের স্নিগ্ধতাই রতির লক্ষণ। অতএব এই স্নিগ্ধতা হইতে কাম-বাণের উদ্ধর হয় না। যদি রতির বাণই নাই, তবে তাহা নির্গত হয় কি করিয়া ? স্কুতরাং বুঝা যাইতেছে যে বাণ সম্বন্ধে যাহা বলা হয়, তাহা কাম বিষয়ক, কিন্তু রতি বিষয়ক নহে। আকাজ্বণার তীব্রতার জন্মই কাম দাবানল-স্বরূপ, আর স্নিগ্ধতার জন্ম বৃত্তি শব্দ প্রয়োগ করিয়া যাহা বলা হয়, তাহা কাম-বিলাস সম্বন্ধেই প্রযোজ্য, সহজিয়া সাধনায় তাহার স্থান নাই।

পং ২২-২৮। রতি ও কামের বিভিন্নতা প্রদর্শন করিয়া, এখন প্রকৃত রসের বর্ণনা করা হইতেছে। জলে কাঠ খড় পচিতে দিলে, ভাষা পচিয়া পচিয়া ভাষা হইতে যেমন এক প্রকার রস নিগতি হইয়া ঐ কাঠ খড় জব করিয়া ফেলে, সেইরূপ প্রণয়-পাত্রের জন্ম কুল ইত্যাদি বিসর্জ্জন করিলে, সেই ভ্যাগের উপর যে আসক্তি জন্মে ভাষাই রস নামে খ্যাত। এই উপমায় প্রণয় পাত্রকে সলিলের সহিত, কুলকে কাঠ খড়ের সহিত, এবং জব্যজাত রসকে প্রেমরসের সহিত তুলনা করা হইয়াছে। প্রেম যেন কুলরূপ কাঠখড় জাতীয়



বস্তুর অভ্যন্তরস্থ পদার্থ, এই জন্মই তাহাকে আধেয় বলা হইয়াছে। পচিতে পচিতে যথন কাঠরূপ কুল এব হয়, তথন তাহা হইতে লোভরূপ আসন্তি জন্ম। তাহার বিলাসে যাহা উৎপন্ন হয় তাহাই রস।

কুল অর্থ, বংশ, মর্যাদা ইত্যাদি। ইহা সীমা বা বন্ধনী অর্থেও ব্যবহৃত হয়, বেমন অকুল সাগর, নদার কুল, ইত্যাদি। সমাজে সতী ত্রীকে কুলনারী বলে, কারণ তাহা দ্বারা বংশের মর্যাদা লভিবত হয় না, অথবা সে কুলাচরিত প্রথার গণ্ডী অতিক্রম করে না। তপ্তে কুলনায়িকা শন্দের ব্যবহার আছে, সেধানে ইহা বিশিক্টার্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। আলোচ্য পদটিতে কুল শন্দও বিশিক্টার্থজ্ঞাপক, পুরুষের কুল অর্থে পুরুষের পুরুষহু, যতদিন তাহার ঐ কঠোরতা বজায় থাকে, ততদিন সে প্রেমের রাজ্যে পৌছিতে পারে না, কামের বিলাস করিতে পারে মাত্র। প্রণয়পাত্ররূপ সলিলে যখন তাহা দ্রব হয়, তথন প্রেম জন্মিতে থাকে। এইরূপে পচিতে পচিতে লোভরূপ আঠাল আসন্তিন জন্মে; তখন তাহার বিলাসে সে বন্ধর উৎপত্তি হয়, তাহাই রস। সহজধর্ম্মে রসের সংজ্ঞা এইরূপ। সহজ যে সহজ নয়, তাহার তাৎপর্যাও এই।

লোভ: —রস্পারপ্রত্তে আছে—

অনর্থ নিবৃত্তি হৈলে ভক্তি নিষ্ঠা হয়।
নিষ্ঠা হৈলে শ্রাবণাছে রুচি উপজয়।
সিদ্ধে গতি হৈতে রুচি জন্ময়ে যখন।
আসক্তি-আশ্রয় রুচি জানিহ কারণ।
আসক্তি প্রগাঢ় হৈলে ভাব সিদ্ধ হয়।
উত্তম সাধক সেই প্রেমের আলয়।

রসের ক্রমিক অভিব্যক্তির পর্যায় এখানে বিরুত হইয়াছে।
পং ২৯-৩২। এই পদটি পদকলতক্ষতেও উদ্ধৃত হইয়াছে। সেখানে শেষ
চারি পছক্তিতে বিষ্যাপতি ঠাকুরের ভণিতা পাওয়া যায়, যথা—

ভণে বিভাগতি চণ্ডীদাস তথি ক্রপনারায়ণ-সঙ্গে। তুহুঁ আলিঙ্গন করল তখন ভাসল প্রেম-তরক্তে।



## RÄGÄTMIKA PADER VYÄKHYÄ

আর চণ্ডীদাসের পদাবলীতে (আমরা যাহা উল্লুত করিয়াছি) ইহা এইরূপে আছে—

বাশুলী-আদেশে চণ্ডীদাস তথি

রূপনারায়ণ-সঙ্গে॥

তুত আলিজন করল তথন

ভাগল প্রেমতরকে ॥

সহজিয়ারা চণ্ডীদাস ও বিভাপতিকে নবরসিকের দলে টানিয়া আনিয়াছেন। কয়েকটি সহজিয়া পদেও বিশ্বাপতির ভণিতা পাওয়া যাইতেছে। আলোচ্য পদটি তন্মধ্যে অন্যতম। রসসার নামে সহজিয়াদের একখানা গ্রন্থ আছে, তাহাতে বিভাপতির ভণিতায় নিম্নলিখিত পদ চুইটি উক্ত হইয়াছে—

সহজ না জানে বে জন আচরে

সামাভ্য মানিহ তায়।

সহজ আচার সহজ বিচার

সহজ বলিব কায় 📍

সহজ ভজন সহজাচরণ

এ বড় বিষম দায়।

সকাম লাগিয়া লোভেতে পড়িয়া

মিছা হুথ ভুঞে তায়।

বামন হইয়া যেন শশধর

ধরিবারে করে আশ।

কিলরের গান শুনিয়া বেমন

ভেকে করে অভিলাস।

সুধাকর দেখি পছোৎ যেমন

সমতেজ হৈতে চায়।

শত শত কোটি করিয়ে উদয়

তবু সম নাহি হয়॥

## M. M. BOSE

শিব নৃত্য দেখি ভূতগণ নাচে দেবের সমাজে হাস।

পারিজাত পুপ্প দেবের চুল ভ কপিতে করয়ে আশ ।

তেমতি নৃত্য সহজ শুনিয়া সামাল দেহেতে যজে।

না জানে মরম করে আচরণ কেবল রৌরবে মজে॥

লছিমা সহিতে দেহ বাড়াইণু হেরিয়ে ও-রূপ তার।

সেই অনুভবে প্রজভাব লইয়া গোপী অনুগত সার ।

নিজ দেহ যেবা ঘটায় সহজ আচরিতে করে আশ।

ভণে বিষ্যাপতি কোটি জন্ম তার রৌরবেতে হবে বাস।

( = )

একদিন রঞ্জকিনী সনে চণ্ডীদাসে বসি কয়। শ্যামের পীরিতি শুনলো প্রেয়সী

ভামের পারেত ভনলো ট বেমন অমিয়াময়॥

আপনি পুরুষ প্রকৃতি হইবে প্রকৃতি রতি না করে।

তোমা আমা যেন বৃতি শৃত্য হেন এমতি হইলে পারে॥



## RĀGĀTMIKA PADER VYĀKHYĀ

এক বহি আর পুরুষ নাহিক
সেই সে মানুষ-সার।
তাহার আগ্রয় প্রকৃতি না হলে
কোথা না পাইবে পার॥
তোমা আমা যেন করিন্ম পীরিতি
রতি বাড়াইয়া অতি।
এমতি হইলে তবে সে পাইবে

ভণে কবি বিভাগতি ॥

প্রথম পদটিতে বিভাপতি নিজেই বলিতেছেন যে তিনি লছিমার সহিত সহজ্ঞসাধনা করিতেন, আর বিত্তীয় পদে চণ্ডীদাঁস যে রামার সহিত সহজ্ঞসাধনা করিতেন তাহার সন্ধান তিনি দিয়াছেন। অর্থাৎ নবরসিকের দলের অন্তর্ভূত বলিয়া যেন বিভাপতি ও চণ্ডীদাস উভয়েই উভরের গুল্থ সাধন-তব্ব অবগত ছিলেন। আবার এই তুইটি পদ পাওয়া যাইতেছে নরোত্তম ঠাকুরের ভণিতাযুক্ত রসসার নামক গ্রন্থে। নরোত্তম বুন্দাবনে শিক্ষিত হইয়াছিলেন, এবং তাহার সময়ে কবি গোবিন্দদাস বিভাপতির ভাষা অনুকরণ করিয়া অনেক বৈক্ষর-পদ রচনা করিয়াছিলেন। কাজেই বিভাপতির ভাষার সহিত যে তিনি স্থপরিচিত ছিলেন, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। এই অবস্থায় উদ্ভূত পদ তুইটি মিথিলার কবি বিভাপতির নামে চালাইবার প্রশ্নাস তাহার হইতেই পারে না। বোধ হয় বিভাপতি নামে কোন বাঙ্গালী কবি এ দেশে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন, অথবা বিভাপতির নামে এই সকল পদ পরবর্তী কালে রচিত হইয়া থাকিবে।

আলোচ্য পদাংশে বলা হইয়াছে যে চণ্ডীদাস ও রূপনারায়ণ প্রেমতরক্ষে ভাসিয়া উভয়ে উভয়কে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন। এই চণ্ডীদাস যে বড়ু চণ্ডীদাস নহেন, ভাহার বিস্তৃত আলোচনা সতীশ চক্র রায় মহাশয় সাহিত্যপরিষৎ হইতে প্রকাশিত পদকল্লতরুর ভূমিকায় (১২৬-১৬৫ পৃঃ দ্রুইবা) করিয়াছেন। পদকল্লতরুর চতুর্থ শাখার ২৬শ পল্লবে কতকগুলি সহজিয়া পদের সহিত উক্ত প্রকার মিলন-ঘটিত কয়েকটি পদ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। পদকল্লতরু অফাদশ শতাক্ষীর মাঝামাঝি সময়ে রচিত (সংগৃহীত) হইয়াছিল। অতএব দেখা যাইতেছে যে ঐ সময়ের পূর্বেই প্রেমমূলক বর্তমান সহজিয়া



ধর্মের পূর্ণ অভিবাক্তি হইয়াছিল, এবং ভাহার প্রভাব বৈষ্ণবগণও অস্বীকার করিতে পারেন নাই।

#### 58

প্রেমের আরুত্রি— দেখিয়া মূরতি
মন যদি ভাতে ধায়।
তবে ত সে জন রসিক কেমন
বুঝিতে বিষম দায়॥
আপন মাধুরী দেখিতে না পাই
সদাই অন্তর জলে।
আপনা আপনি করয়ে ভাবনি,

"কি হৈল, কি হৈল," বলে॥ মানুষ অভাবে মন মরিচিয়া

মাপুৰ অভাবে মন মারচিয়া তরাসে আছাড় খায়।

জ্ঞাছাড় থাইয়া করে ছট্ফট্ জীয়ত্তে মরিয়া যায়।

তাহার মরণ জানে কোন জন কেমন মরণ সেই।

যে জনা জানয়ে সেই সে জীয়য়ে মরণ বাঁটিয়া লেই॥

বাঁটিলে মরণ জীয়ে তুই জন লোকে তাহা নাহি জানে। প্রেমের আকৃতি পরে ছট্ফটি চণ্ডীদাস ইহা ভণে॥



#### RÅGÅTMIKA PADER VYÅKHYÅ

# ব্যাখ্যা

সহজিয়া মতে রস কাহাকে বলে, তাহা পূর্ববর্তী পদে বর্ণনা করা হইয়াছে; এখন প্রকৃত রসিকের লক্ষণ কি, তাহাই বলা হইতেছে। যাহারা বাহিরের কোন সৌন্দর্যা দেখিয়া প্রেমে পতিত হয়, তাহারা রসিক নহে। প্রকৃত রসিক ব্যক্তিগণের প্রাণ স্বতঃই রসপ্রেমে ভরপুর হইবে, এবং তাহার স্বাবেগে তাহারা ছট্ফট্ করিয়া কস্তরী মূগের ভায় উন্মন্ত হইবে। রূপ দেখিয়া যে প্রেম জন্মে, সেই প্রেম রসের নহে, ভোগের, তাহাতে রসিক হওয়া যায় না। নিজের মন প্রথমতঃ প্রেমে ভরপুর করিয়া নিজেকে প্রম-পাগলা করিতে হইবে; যে ইহা করিতে পারে সেই প্রকৃত রসিকপদবাচা। ইহাই সহজিয়া মত।

পং ১-৪। বাহিরের কোন সৌন্দর্যাপূর্ণ মূর্ত্তি দেখিয়া যদি কাহারও মন তাহার প্রতি ধাবিত হয়, এবং তাহাতে প্রেম মূর্ত্ত হইয়। উঠে, তবে সে জন যে কিরূপে রসিক তাহা বুঝিতে পারা যায় না। নিজের প্রাণে রস না থাকিলে, বাহিরের রসে রসিক হওয়া যায় না, ইহাই সহজিয়া মত। তবে রসিক কাহাকে বলে ? ইহারই উত্তরে প্রকৃত রসিকের লক্ষণ কি, তাহা বণিত হইতেছে।

পং ৫-৮। কস্তরী মৃগের অভান্তরে সভাবতঃই কস্তরী জনিয়া থাকে।
মৃগ ইহার গন্ধ অনুভব করে, অখচ তাহার কারণ বুঝিতে পারে না। তখন সে
ছট্ফট্ করিতে করিতে উন্মন্তের মত চতুদ্দিকে ছুটিতে থাকে। প্রকৃত রসিক
ব্যক্তির স্বভাবত কস্তরী মৃগের ভায়। রস তাহার প্রাণে স্বভাবতঃই জনিয়া
থাকে, আর তাহার প্রভাবে, নিজের মন যে মার্য্যপূর্ণ হইয়াছে তাহা বুঝিতে
না পারিয়া, সে সর্ববদাই অন্তরে জালা অনুভব করে। তখন সে পাগলের
ভায় হয়, এবং "কি হৈল, কি হৈল" বলিয়া ভাবনা করিতে করিতে আপনা
আপনি অন্থির হইয়া উঠে। নিজের অন্তনিহিত রসের প্রভাবে রসিকের মনে
এই প্রকার অন্থিরতা উপস্থিত হয়। চঞ্চল ভাব দেখিলেই যেমন বুঝা য়ায়
যে মুগের অভান্তরে কস্তরী জনিয়াছে, সেইরপ রসসঞ্চারের দক্রন উন্মন্ততা
দেখিলেই বুঝা যায় যে লোকটি রসিক হইয়াছে।

পং ৯-)২। যথন রসিকের এইরূপ অবস্থা হয়, তখন সে রস আস্বাদন করিবার জন্ম ব্যাকুল হইয়া উঠে। কিন্তু লোক অভাবে ত রস আস্বাদন করা



যায় না, কারণ পূর্বেই বলা হইয়াছে যে "কায়াদি-ঘটনে রস" আন্ধাদনযোগ্য হয়। লোকে রসিক হইতে পারে, কিন্তু রস আন্ধাদনীয় করিতে হইলে, রূপত্বের স্থিতি করিয়া লইতে হয় (পূর্বোলোচনা ক্রফ্টবা)।

চরিতামতে আছে—

দর্পণাছে দেখি যদি আপন মাধুরী। আস্বাদিতে লোভ হয়, আস্বাদিতে নারি। বিচার করিয়ে যদি আস্বাদ উপায়। রাধিকা-স্বরূপ হৈতে তবে মন ধায়।

আদির চতুর্থে।

এখানে ক্ষের মুখ দিয়া বলানো হইয়াছে যে তাঁহার নিজের মাধুরী আশ্বাদন করিবার জক্ম তাঁহাকে রাধার স্বরূপ হইতে হইয়াছিল। গোড়ীয় বৈফব শাস্ত্রে লিখিত হইরাছে যে এই উদ্দেশ্যেই রাধার ভাবকান্তি গ্রহণ করিয়া কৃষ্ণ চৈতক্যরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। অতএব অরূপের রূপত কল্লনা রসভোগের জন্ম, আর সেই রসভোগ কিরূপ, তাহা চৈতক্যদেবের ভাবোন্মাদ অবস্থা বর্ণনায় চরিতামৃতে বিশ্বত হইয়াছে, যথা—

এই ক্ষেত্র বিরহে উদ্বেগে মন স্থির নহে প্রাপ্ত্যুপায় চিন্তন না যায়।

যেবা তুমি সখীগণ বিষাদে বাউল মন কারে পুর্ছো কে করে উপায়।

হা হা স্থী, কি করি উপায় ?

কাহা করোঁ কাহা যাত্ত কাহা গেলে কুঞ পাত্ত কুফ বিন্দু প্রাণ মোর যায়।

मस्यात्र मखनस्य ।

কাহা করোঁ, কাহা পাঙ ব্রজেন্দ্রনন্দন। কাহা মোর প্রাণনাথ মুরলী-বদন॥ কাহারে কহিব কেবা জানে মোর হুঃথ। ব্রজেন্দ্রনদন বিন্ম কাটে মোর বুক॥

मर्थात्र विकारम्।



অথবা---

বাফে বিষত্বালা হয় ভিতরে আনন্দময়
কুষ্ণপ্রেমার অন্তুত চরিত ॥
এই প্রেমার আসাদন তপ্ত ইক্ষু চর্ববণ
মুথ জলে না যায় ত্যজন।
সেই প্রেমা যার মনে তার বিক্রম সেই জানে
বিষায়তে একত্র মিলন ॥ মধ্যের দ্বিতীয়ে।

ইহাকেই বলে "আপনা আপনি, করয়ে ভাবনি, কি হৈল কি হৈল বলে," এবং এই ভাবেই "সদাই অন্তর জ্লে।" "মানুষ অভাবে যে মন তরাসে আছাড় খায়, এবং আছাড় খাইয়া ছট্ফট্ করে," তাহার দৃষ্টান্ত চৈতলদেবের জীবনে আমরা দেখিতে পাই। ভগবংপ্রেম আগে তাঁহার কদয়ে জন্মিয়াছিল, তারপরে তিনি কুষ্ণের থোঁজে বাহির হইয়াছিলেন। প্রকৃত রসিক বলিতে কোটিতে গুটিকের মধ্যে তিনিই পড়েন, অন্ত সকলে ধর্মাত্মা বা গোস্থামী ছিলেন সন্দেহ নাই, কিন্তু এমন প্রেমপাগলা চৈতভাদেবের মত জগতে থুব কম লোকই হইয়াছেন। বোধ হয় সহজিয়ারা তাঁহাকেই আদর্শ করিয়া প্রকৃত রসিকের লক্ষণ বর্ণনা করিয়াছেন। কোন বৈঞ্বের ইহাতে আপত্তি করিবার কোনই কারণ নাই। আলোচ্য পদটিতে এমন কথা কোথাও বলা হয় নাই যে, যে রস সম্বন্ধে ইহাতে আলোচনা হইয়াছে, তাহা ভগবৎসম্বন্ধীয় নহে। সহজিয়ারা যে কেবল মাত্র প্রাকৃত প্রকৃতি-পুরুষেরই উপাসনা করে, এই ভ্রান্ত ধারণা অনেকের হৃদয়ে বন্ধমূল হইয়া গিয়াছে। ইহা যে অমূলক, তাহা যে কয়টি রাগাত্মিক পদ লইয়া আমরা আলোচনা করিয়াছি, তাহাতেই প্রকাশ পাইয়াছে। উন্নততর রসের ধারণা যে তাহাদের ছিল না, এমন কথা কোন নিরপেক্ষ ব্যক্তি বিশাস করিতে পারে না। অমুতরসাবলী নামে সহজিয়াদের একখানা গ্রন্থ আছে। তাহাতে রস-সম্বন্ধে যাহা লিখিত হইয়াছে, তাহা এই-

বাহের আন্ধার মনের আন্ধার

ছই কৈল নাশ।

নাশ হইলে তিঁহ করেন প্রকাশ।

রসপ্রেম জন্মাইয়া মৃত্তিমান কৈল।

সেই কালে শ্রীরূপ আসি দরশন দিল।



কি ক্ষণে দেখিলাঙ তারে আকুল করিল মোরে
ধড়ে প্রাণ নাই সেই হৈতে।
আকাশে তাঁহার গুণ মুখে বাক্য নাহি কন
ভয় নাই মায়ারে বধিতে।
রসগুণে রস বশ অতি বড় কর্কশ
জীবন থাকিতে হৈল মরা।
অন্তরে প্রেমান্থর বাহে অতি কঠোর
যার হয় সেই জন সারা।

উন্নততর রসের ধারণা এই পদেও পাওয়া যায়। এই ধরনের উক্তি অনেক সহজিয়া গ্রান্থেই আছে। সহজধর্মের এই উজ্জ্বল দিক্টার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে অনেক নৃতন তত্ত্বের সন্ধান পাওয়া যায়।

আলোচ্য পদাংশের অর্থ এই—সাধকের মনে রস জন্মিয়াছে, এখন সেই রস আস্বাদন করিবার জন্ম মানুষের (রূপের, নতুবা রস আস্বাদন করা যায় না) অভাবে তাহার মন আছাড় খাইয়া ছট্ফট্ করিতে করিতে জীয়ন্তে মরিয়া য়াইতেছে (যেমন ভাবোন্মাদ অবস্থায় চৈতন্যদেবের হইয়াছিল)। এখানে একটি প্রচল্ল উপমার সাহায্যে এই ভাব ব্যক্ত করা হইয়াছে। তৃষ্ণাকুল মুগ মরুভ্মিতে জলের আশায় প্রবেশ করিয়াছে। মুগভৃষ্ণিকার পশ্চাতে ছুটিতে ছুটিতে জল না পাইয়া, চমকিত ও ভীত হইয়া, আছাড় খাইতে খাইতে ছট্ফট্ করিয়া সে পিপাসায় শুলকণ্ঠ হইয়া প্রাণত্যাগ করিতেছে। প্রকৃত রসিকের অবস্থাও ঐ মুগের ন্যায় হইয়া থাকে। জীয়ন্তে মরা সম্বন্ধে ইতিপ্রের ৬৮-৭০ পৃষ্ঠায় আলোচনা করা হইয়াছে।

পং ১৩-২০। এইরূপ মরণ যে কি, তাহা যে জানে সেই অমরত লাভ করিয়া চিরজীবী হয়, এবং এইরূপ মরণই শ্লাঘা।

যদি রসিকরসিকা উভয়েরই এইরূপ প্রোম-সমাধি হয়, তবে উভয়েই অমরত্ব লাভ করিতে পারে। সাধারণ লোকে ইহা বুঝিতে পারে না।

চন্ত্রীদাস বলেন যে যথন প্রেম এইরূপে মৃত্ত হইয়া উঠে, তথন সাধক উক্তরেগ ছট্ফট্ করিতে থাকে। ইহাই প্রকৃত রসিকের লক্ষণ।



20

শুন শুন দিদি প্রেম-সুধানিধি কেমন তাহার জল।

কেমন তাহার গভীর গভীর উপরে শেহালা দল !

কেমন ডুবারু ভুবেছে ভাহাতে না জানি কি লাগি ডুবে। ডুবিয়া রতন চিনিতে নারিলাম

পড়িয়া রহিলাম ভবে।

আমি মনে করি আছে কত ভারি না জানি কি ধন আছে।

নদের নন্দন কিশোরা কিশোরী চমকি চমকি হাসে॥

স্থীগণ মেলি দেয় করতালি

স্বরূপে মিশায়ে রয়।

শ্বরূপ জানিয়ে রূপে মিশাইয়ে ভাবিয়ে দেখিলে হয়॥

ভাবের ভাবনা আশ্রয় যে জনা ভূবিয়ে রহিল সে।

আপনি তরিয়ে জগৎ তরায়

ভাহাকে ভরাবে কে !

চণ্ডাদাস বলে লাখে এক মিলে

कीरतत नागरय धानना।

শ্রীরূপ-করুণা যাহারে হইয়াছে সেই সে সহজ বান্ধা ॥

१४२ मः १।



# ব্যাখ্যা

পং ১-৪। এই পদটির সহিত বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত চণ্ডীদাসের পদাবলীতে আক্ষেপাতুরাগ বিভাগে সলিবিষ্ট অনেক পদের ভাবগত মিল আছে। তন্মধ্যে ৩৮৭ সংখ্যক পদ আলোচ্য এই অংশটির সহিত অনেকাংশে তুলনীয় হইতে পারে।

প্রেম-স্থানিধি = প্রেমরূপ সমুদ্র; চণ্ডাদাস বহু স্থানে প্রেমকে বড় জ্লাধারের সহিত তুলনা করিয়াছেন, যথা---

পীরিতি-রসের

সাগর দেখিয়া

इंडामि, ७৮१ मः शम।

পীরিতি-সায়রে

मिनान कतिव

ইত্যাদি, ৩৯ । সং পদ।

পীরিতি-রসের

সায়র মথিয়া

रेजापि, ७१৯ मः भए।

উপরে শেহালা দল। উক্ত ৩৮৭ সং পদে আছে—

গুরুজন-জালা জলের সেহলা, ইত্যাদি।

"দল" প্রয়োগে অস্থান্ত আবর্জ্জনাও বুঝাইতেছে, যথা---

কুল-পানীফল- কাঁটাতে সকল

সলিল ডাকিয়া আছে॥

কলম্ব-পানায়

সদা লাগে গায়

इंजापि, जे।

অতএব শেহালাদল অর্থে রূপকভাবে গুরুজন-জ্বালা, কুলকণ্টক, কলন্ধপানা ইত্যাদি বুঝাইতেছে। এই সকল বাহ্য আবৰ্জনা "ছানিয়া" অৰ্থাৎ অণুসাৱিত করিয়া প্রেমছল পান করিতে হয়। সমুদ্রে সাধারণতঃ শেওলা জন্মে না, এজন্ম উক্ত ৩৮৭ সং পদে শেওলার উপমার সামঞ্জন্ম রক্ষা করিবার জন্ম "প্রেমসাগরকে" "প্রেম-সরোবর"ও বলা হইয়াছে।



## RÅGÅTMIKA PADER VYÅKHYÅ

মর্ণার্থ:—প্রেমসমুদ্রের জল কেমন, এবং তাহা কত গভীর, তাহা আমি জানি না, কিন্তু ঐ জলের উপরে গুরুজন-জালা, কুলকণ্টক প্রভৃতি শৈবালরূপে অবস্থান করে, তাহা জানি। এই সকল আবর্জনা অপসারিত না করিতে পারিলে প্রেমজল পান করা যায় না—ইহাই মর্ণ্মার্থ। আধাাত্মিক ব্যাখ্যায় কুল অর্থে সীমাবক্ষতা, রূপধর্মার; ইহার বিনাশেই অরূপের সন্ধান পাওয়া যায়। ধর্মের পথে প্রগতির অন্তরায় বলিয়া ইহা পরিত্যাজ্য।

পং ৫-৮। মন্মার্থ: — কিরপে দক্ষ হইলে এই সাগরে ডুব দেওয়া যায়,
এবং লোকেরা কি জন্ম এই সাগরে ডুব দেয়, তাহা আমি জানি না, কিন্তু
আমি দেখিতেছি যে আমি নিজে ডুবিয়াও কোন রত্ন চিনিতে পারিলাম না,
পিছনে পড়িয়া রহিলাম। ভবে অর্থাৎ পার্থিবতার গণ্ডির মধ্যে, এইজন্মই
অপার্থিব প্রেমরত্নের সন্ধান করিতে পারি নাই।

না জানি কি লাগি ডুবে ?

ভূবিবার কারণ এই---

সিশ্বর ভিতরে

অমিয়া থাকয়ে

৩৪০ সং পদ।

অর্থাৎ অমৃত আস্বাদন করিবার জন্ম। কেবল প্রেমিকেরাই নহে, কবি, দার্শনিক, বৈজ্ঞানিক প্রভৃতি সকলেই এই অমৃতের প্রয়াসী। অমৃতপানে অমরহ লাভ করা যায়। কবি, দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিকগণ তত্ত্বের সাগর মন্থন করিয়া জ্ঞানামৃত ও অমরহ আহরণ করেন, প্রকৃত রসিকেরা আনন্দচিন্ময়রসে মগ্র হন, আর নিম্নস্তরের ঘাঁহারা পঞ্জূতাহক দেহের প্রাধান্ম স্বীকার করেন, তাঁহারাও জননোৎপাদন-ক্রিয়া ভারা বংশপরম্পরায় অমরহ-লাভের প্রয়াসী। বিভিন্ন প্রথায় সকলেই সেই অমর্থের সাধনা করিতেছে।

পং ৯-১২। প্রেমসমূদে যে কি রক্ন আছে, এবং তাহার স্বরূপ কি, সেই সম্বন্ধে আমার স্পাট ধারণা নাই, তথাপি আমার মনে হয় যে ঐ জিনিষ্টার গুরুত্ব অত্যন্ত বেশী। আমার এই মনোভাব বুঝিতে পারিয়া প্রেমনিষ্ঠার প্রতিমৃত্তি যুগল রাধাকৃষ্ণ আমার এই সঙ্কোচের প্রতি লক্ষ্য করিয়া ঈষং হাস্ত করিতেছেন।

"নন্দের নদ্দন" বিশেষণে ত্রীকুষ্ণের মাধুর্যাভাবাত্মক বৃদ্দাবন-লীলার প্রতি লক্ষা করা হইয়াছে, যেহেতু সহজিয়ারা একমাত্র মাধুর্যোরই উপাসক।



পং ১৩-১৬। মর্থার্থ:—কেবল যে প্রেমবিজ্ঞ কিশোরা কিশোরী আমার অবস্থা দেখিয়া হাসিতেছেন, তাহা নহে, ভাবরূপা স্থীগণও আনন্দে ক্রধ্বনি করিয়া সেই স্ফিদানন্দ্ররূপ যুগল মৃত্তিতে একীভূত হইয়া মিশিয়া গেলেন, যেন আমাকে শিক্ষা দিলেন যে রূপের সহিত স্বরূপের ঐরূপ মিলনেই প্রেমের প্রাকাষ্ঠা লাভ হয়।

এখানে "সর্কাণ" ও "রূপ" এই চুইটি বিশিন্টার্থজ্ঞাপক শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।
"সর্কাণ" সন্থানে ইতিপুর্নের ( পুর্ববর্তী অনুবন্ধের ২০-২০; ৬২-৬০ পৃষ্ঠায় ) কিঞ্চিৎ
আলোচনা করা হইয়াছে, তাহা ভূমিকাস্বরূপ গ্রহণ করিয়া আলোচ্য পদাংশের
মর্মার্থে প্রবেশ করিতে হইবে। স্বরূপ=স্ব-রূপ, বা আত্মরূপ; এই সন্থান্ধ
জ্ঞানলাভ করার কথা এখানে বলা হইয়াছে। তত্ত ব্যাখায় শাস্ত্রাদিতে বলা
হইয়াথাকে—"ঘটপটাদিবৎ"। মৃত্তিকা ন্ধারা যে সকল ঘটপটাদি প্রস্তুত হয়,
তাহারা প্রত্যেকেই বিভিন্ন আকৃতি বিশিষ্ট, কিন্তু ইহাদের প্রকৃত স্বরূপ কি প্
বিভিন্ন সংজ্ঞায় ইহারা অভিহিত হইলেও, একমাত্র মৃত্তিকাই ইহাদের কারণভূত।
এইরূপ বিচারে উক্ত বন্দ্র সকলের মূলতত্বে উপস্থিত হওয়া য়য়। সেইরূপ
আত্মতন্ত্র বিচারেও দেখা য়য় যে আমি, তুমি, ঘট, পটাদি বিভিন্ন সংজ্ঞামাত্র,
সর্ববিশ্বব্যাপী এক অনন্ত আত্মা হইতেই সকলের উদ্ভব হইয়াছে, ইহাই
আক্ষতবের প্রধান জ্ঞাতব্য বিষয়। বসরত্রসারে আছে—

বস্তু আর আত্মা শুধু ইন্দ্রিয় বিবাদ ॥

যাবং না আত্মজান জনময় মনে।

বস্তু শয়ে জীড়া করে ইন্দ্রিয়ের গণে ॥

ফলে বস্তু আর আত্মা ভেদহীন সব।

আত্মজানে বস্তুপাধি হয় অসম্ভব ॥

ভেদবুদ্ধি চিত্তে তবে তিলেক না রয়।

আত্মজপ বলি বিশ্বে উপলব্ধি হয় ॥

ইহাই হইল আত্মজান বা সরূপতত্ত, এবং উক্তরূপ জ্ঞান জন্মিলেই প্রকৃত রূপতত্তে প্রবেশ করা যায়। এই জয়ই আলোচ্য পদাংশে বলা হইয়াছে—

> স্বরূপ জানিয়ে রূপে মিশাইয়ে ভাবিয়া দেখিলে হয়।



অন্তৰ আছে—

স্বরূপ-তর্ণী বাহিতে বাহিতে

রূপ-কর্ণধার মিলে।

তরণী সেবিয়া শ্রীরূপ ভাবিয়া

বাহিয়া চলিলা হেলে॥ সহজিয়া সাহিত্য, ৬০ পৃঃ।

অতএব সহজিয়া সাধনায় স্বরূপ ও রূপের মিশ্রণ না করিতে পারিলে সিন্ধি লাভ कता याग्र ना-

স্বৰূপ ৰূপেতে একত্ৰ কৰিয়া

মিশাল করিয়া পুবে।

সেই সে রভিতে একান্ত করিলে

তবে সে জীমতী পাবে॥ ঐ, ১৮ পৃঃ।

कि ल्यनानीए देश करा गाय ?

রূপের আবেশ রূপে অনুগত

রূপেতে সকল রয়।

ইহা বুঝি যেবা একান্ত করিলে

সরুপে মিশাল হয়। ঐ, ৪০ পৃঃ।

অর্থাৎ সর্বদা রূপের আবেশ হৃদয়ে জাগাইয়া রাখিতে হইবে, অর্থাৎ সকল বস্তুতেই অনস্ত রূপের সভা অনুভব করিতে হইবে। কিন্তু শুক জ্ঞানের বারা ইহা বুঝিলে চলিবে না। সহজিয়ারা প্রেমমার্গের উপাসক, তাই শাস্তাদির জ্ঞানগর্ভ বিচার-মূলক যুক্তিতর্কের পত্না পরিত্যাগ করিয়া তাঁহারা একমাত্র প্রেমের পতাই নির্দ্দেশ করিয়াছেন। প্রেম অবলম্বনে আত্মতত্ত্ব ইইতে রূপতত্ত্ব উপস্থিত হইতে হইবে, ইহাই তাঁহাদের ধর্মের গুড়মর্ম।

রদের মানুষ প্রেম সরোবরে

द्वारंगत्र मान्यस्य भारत्।

প্রেম সরোবরে জনম লইয়া

রূপে মিশে তমু রবে ॥ ঐ



রদিক মানুষ প্রেম সরোবরে অবগাহন করিয়া রাগের মানুষ হইতে পারিলে রূপতন্ময়তা প্রাপ্ত হইতে পারে। আলোচ্য পদাংশেও প্রেমের পস্তাই নির্দ্দেশ করা হইয়াছে বলিয়া "নদের নন্দন কিশোরা কিশোরী" এবং "স্থীগণের" উরেখ রূপকভাবে করা হইয়াছে।

পং ১৭-২০। মর্মার্থ:—যে বাক্তি উক্তরূপ মহাভাবের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া সহজ সাধনায় প্রবৃত্ত হয়, সেই প্রকৃত তথাের সন্ধান পায়। সে নিজ শক্তির প্রভাবেই সিদ্ধি লাভ করিয়া মুক্ত হয়, এবং নিজের দৃষ্টান্ত দ্বারা প্রবৃদ্ধ করিয়া ( চৈত্যাদেবের স্থায় ) অপরকেও মুক্তির পথ প্রদর্শন করে। তাহার উদ্ধারের জন্ম অন্ত কোন দৈব শক্তির সাহায়ের প্রয়োজন হয় না।

আপনি তরিয়ে ইত্যাদি। অহা একটি পদেও আছে---

# সে আপনার গুণে তরিল আপনে তাহারে তরাবে কে १ ৮২১ নং পদ।

পুরাণাদিতেও এইরূপ উল্লির সন্ধান পাওয়া যায়। নারদভক্তিস্ত্রে (১।৫০)
আছে—"স তরতি লোকাংস্তারয়তি", অর্থাৎ সে নিজে তরে, এবং অত্যকে তরায়।
বৃহলারদীয় পুরাণেও ঝাছে—"পণ্ডিতগণ বলেন যে, যে ব্যক্তি হরি সেবায় নিযুক্ত
হইয়া আপনাকে সংসার সাগর হইতে নিস্তার করে, সে জগতকেই নিস্তার করে
(৯০১২৮ সূত্র দ্রেইবা)।

পং ২১-২৪। মন্মার্থ:—চণ্ডীদাস বলিতেছেন যে এক লক লোকের মধ্যে একজন মাত্র এইরূপ সাধনায় সিদ্ধি লাভ করিতে পারে, কারণ সাধারণ লোকেরা ইহার মন্ম বুকিতে পারে না। যাহারা সৌভাগ্যবশতঃ রূপধর্মের আশ্রয় লাভ করিতে পারে, একমাত্র তাহারাই সহজ সাধনায় সিদ্ধি লাভ করে, অন্মে নহে।



50

महक भागित के । নিবিড় \* আধার হইয়াছে পার সহজে° পশেছে° সে।° ছে অবলা যে আছে চান্দের কাছে সেই সে রসেরি ° সার। বিবেতে অমৃতে মিলন একত্রে কে বুঝে' মরম' তার॥ বাহিরে' তাহার একটি ভ্যার ভিতরে তিনটি আছে । চতুর হইয়া হুইকে ছাড়িয়া থাকহ । একের কাছে ।। যেন আত্রফল ভিতর \* বাহির \* \* কুসিছাল তার কসা। তার আশ্বাদন জানে সেই জন ্পুরয়ে<sup>১</sup> ও তাহার আশা। <sup>১১</sup> সহজ জানিতে সাধ লাগে<sup>১ ৬</sup> চিতে সহজ विषम<sup>ः</sup> वड़। আপনা বুঝিয়া প্ৰজন দেখিয়া পীরিতি করিহ দড়। " আপনা বুঝিলে লাখে এক মিলে घूहित्न मत्नित्र शंका। শ্রীরূপ-কুপাতে ইহা পাবে হাতে সহজে মন রত বান্ধা ॥ \* \*

मखवा—

অমৃতরসাবলী নামে সহজিয়া সম্প্রদায়ের এক গ্রন্থ আছে, ইহা বৈঞ্চব সহজিয়াদের চতুর্থ গ্রন্থ বলিয়া সহজিয়া সাহিত্যে প্রচারিত হইয়াছে। উক্ত পদটি উক্ত গ্রন্থের প্রথমভাগে প্রতিপাদ্য বিষয়ের সূচনা স্বরূপ সন্নিবিষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। কাজেই দেখা যাইতেছে যে অমৃতরসাবলীর কবিই এই পদের



প্রকৃত রচয়িতা। এজন্ম এই পদমধ্যে ভনিতায় কবির নাম উল্লেখ করিবার প্রয়োজন হয় নাই। কিন্তু চণ্ডীদাসের পদাবলীতে (৭৯৩ নং পদ দ্রুইবা) এই পদটিকে চণ্ডীদাসের ভনিতায় উজ্ত দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা ব্যতীত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৩৪৩৬, এবং ২৭২০ নম্বরের পুথিতেও এই পদটি পাওয়া যাইতেছে। এই সকল পুথিতে পদটির যে পাঠ-বিপর্যায় সংঘটিত হইয়াছে, তাহা নিম্নলিখিত পাঠান্তরে প্রদশিত হইল।

- ১। এই পঙ্ক্তির পূর্নের একমাত্র চণ্ডীদাদের পদাবলীতে আছে—"সহজ সহজ, সহজ কহয়ে।"
- ২। ৫৪৩৬ নং পুথিতে "বুকাবে"।
- ে। সকল পুথিতেই "ভিমির"।
- ৪-৪। সহজ জেনেছে, পসং।
  - ৫। এছই তিন পছ্ক্তি ২৫২০ নং পুথিতে নাই।
  - ৬। পীরিতি, পদং; অন্মত্র, পৃথিবী।
- ৭-৭। জানে মহিমা, ২৫২০ নং পুথি।
- ৮-৮। ভিতরে ভাহার, তিনটি চুয়ার, বাহিরে যে কাম হয়, ২৫২০ নং পুথি।
- ৯-৯। একের কাছেতে রয়, ঐ।
- ১০-১০। অভি সে রসাল, পসং।
  - ১১। করহ, অহাত্র।
  - ১২। ইহার পরে পরিষদের বহিতে আছে-

অভাগিয়া কাকে স্বাহ্ নাহি জানে মজয়ে নিম্বের ফলে।

রসিক কোকিলা জ্ঞানের প্রভাবে

भक्तप्र हु इ-मूक्त ॥

নবীন মদন আছে এক জন

গোকুলে তাহার থানা।

কামবীজ সহ - ব্ৰজবধ্গণ

করে তার উপাসনা।

কিন্তু ৩৪৩৬, :৫২০ সং পুথিতে নাই।



## RĀGĀTMIKA PADER VYĀKHYĀ

১৩। করে, অম্যত্র।

১৪। সহজ, ঐ

১৫। এই চারি পঙ্ক্তি পরিষদের বহিতে নাই। তংপরিবর্তে আছে-

সহজ কথাটি মনে করি রাথ শুনলো রজক-বি। বাশুলী-আদেশে জানিবে বিশেষে আমি আর বলিব কি॥

[ ইহা ৩১৩৬, ২৫২০ নং পুথিতে নাই। ]

১৬। এই চারি পঙ্ক্তির স্থানে পরিষদের পুথিতে আছে-

রূপ-করুণাতে পারিবে মিলিতে যুচিবে মনের ধার্মা। কহে চণ্ডীদাস পুরিবেক আশ তবে ত খাইবে স্থধা॥

এবং ৩৪৩৬ সংখ্যক পুথিতে আছে-

কৃষণদাস বলে লাখে এক মিলে
থুচায় মনের ধান্ধা।

শ্রীরূপ-কুপাতে ইহা পাবে হাথে
সহজে মন রাখ বান্ধা।

আর ২৫২০ নং পুথিতে আছে—

কৃষ্ণদাস বলে লাখে এক মিলে ঘুচাই মোনের ধান্ধা। তৎপারে এই চরণটি পূর্ণ হয় নাই।

দ্রেষ্টব্য :—একটি ভনিতাহীন পদকে কিরুপে চণ্ডীদাস ও কৃঞ্চদাসের নামে চালানো হইয়াছে তাহা লক্ষ্য করিবার বিষয়।



# ব্যাখ্যা

পং ১-৩। মর্মার্থ:—সহজতত্ত্ব সন্ধর্মে জ্ঞানলাভ করা অনেকের পক্ষেই সম্ভবপর হয় না, কারণ, অজ্ঞানতারূপ নিবিড় অন্ধকার অতিক্রম না করিলে সহজধর্মে প্রবেশ করিতে পারা যায় না।

টীকা: —পূর্বেই বলা হইয়াছে যে আলোচ্য পদটি অমৃতরসাবলী প্রস্তের প্রতিপাদ্য বিষয়ের সূচনা স্বরূপ উক্ত প্রস্তের প্রথমভাগে সরিবিস্ট হইয়াছে, অতএব এই পদের ব্যাখ্যা ঐ প্রস্তে বিস্তৃতভাবে করা হইয়াছে, ইহা ধারণা করা ঘাইতে পারে। বস্তুতঃ অমৃতরসাবলীতে যে তব ব্যাখ্যাত হইয়াছে, তাহার সারমর্ম্ম এই একটিমাত্র পদে প্রাপ্ত হওয়া যায়। অন্ধকার সম্বন্ধে অমৃতরসাবলীতে আছে—

বাফের আন্ধার

হই কৈলে নাশ।

নাশ হইলে তিঁহ করেন প্রকাশ।

অর্থাৎ বাহ্যের অন্ধকার এবং মনের অন্ধকার এই উভয়ই দূরীভূত হইলে সহজ্ব জ্ঞানালোকে হৃদয় উন্থাসিত হয়। বাহ্যের অন্ধকার ইন্দ্রিয়জাত বিকারাদি, আর মনের অন্ধকার অজ্ঞানতা বা অবিজ্ঞাজাত মায়ামোহাদি। অতএব জিতেন্দ্রিয় ও সংঘদী না হইলে, এবং অবিজ্ঞা ধ্বংস করিতে না পারিলে সহজ্বশ্রে প্রবেশ করিতে পারা যায় না, ইহাই বলা হইল। এই বিষয়টি অমৃতরসাবলীতে আরও স্পেন্টভাবে বলা হইয়াছে, যথা—

নিবিবকার না হইলে যাইতে না পারে। বিকার থাকিতে গেলে যাবামাত্র মরে। অমৃতরসাবলী।

কারণ,—

নিবিকার না হইলে নতে প্রেমাদয়। প্রেম না জন্মিলে বস্তু স্থায়ী নাহি হয়।
স্কায়ত্বতাবলী।



যেহেত্ৰ—

পঞ্চুত আত্মাসহ পশিতে না পারে। তমোগুণ হাথি সেই করয়ে সংহারে॥ দেহনির্গয়।

অতএব ইহাও বলা হইয়া থাকে বে-

নিক্ষামী হইলে পাবে প্রীরূপচরণ।

রাগসিদ্ধকারিকা।

এই জাতীয় উক্তি প্রায় সকল শাত্রেই দেখিতে পাওয়া যায়। গীতার ০।৪০-৪১ সূত্রন্বয়ে আছে—"ইন্দ্রিয়, মন ও বৃদ্ধি এই তিনটিই কামের অধিষ্ঠানভূমি, ইহারাই দেহাভিমানী মানুষদিগের জ্ঞানকে আছের করিয়া রাখে। হে ভারত, তৃমি প্রথমতঃ ইন্দ্রিয়গণকে বশীভূত করিয়া সকল পাপের মূল এবং জ্ঞানবিজ্ঞানবিনাশকারী কামকে বিনয় কর।" নারদভক্তিসূত্রে (১।৩৫) আছে—"বিষয়তাগ এবং সঙ্গ (আসক্তি) ত্যাগ হইলে ভগবন্থজিতে প্রবেশ করা যায়।" সাংখ্যের প্রধান প্রতিপাদ্য বিষয় এই যে পুরুষ স্বভাবতঃ মূক্ত, কিন্তু মায়া বা প্রকৃতির সংসর্গেই তাহার বিকার উপস্থিত হয়; মায়ামুক্ত বা বিকার-রহিত হইতে পারিলেই তাহার পরমপুরুষার্থ লাভ ঘটে। স্বভান্ত শাত্রেও এইরূপ বিবৃতি সাছে।

পং ৪-৭। চালের কাছে অবলা আছে, ইত্যাদি। অমৃতরসাবলীতে "আপনা জানিলে তবে সহজবস্তু জানে" এই কথা বলিয়াই আলোচ্য পদটি সারিবিট্ট হইয়াছে। এই উল্লেখ হইতে বুঝা যায় যে আত্মতত্ব বা নিজের প্রকৃতি সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ করাই সহজধর্মের প্রধান উদ্দেশ্য। আলোচ্য পদটি তাহার পরে স্থাপিত হইয়াছে বলিয়া ঐ পদেও যে আত্মতত্বসম্বন্ধীয় কথাই বলা হইয়াছে, ইহা ধারণা করা যাইতে পারে। জ্ঞান বা যোগমার্গ অবলম্বন করিয়াও আত্মতত্ব সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ করা যায়, কিন্তু সহজিয়ারা এই সকল পত্থা পরিত্যাগ করিয়া প্রেমের দিক দিয়া অগ্রসর হইয়াছেন, অত্মব প্রেমমার্গীয় ব্যাখ্যাই এখানে অবলম্বনীয়। অমৃতরসাবলীতে রূপকভাবে যে উপাখ্যানের বর্ণনা করা হইয়াছে তাহাতে প্রকৃতিকে একটি রমণীরূপে কল্পনা করা হইয়াছে, এবং বলা হইয়াছে যে তিনি থাকেন "গুপ্তচন্দ্রপুরে", আর তাহার বাড়ীর বাহিরে "একটি দার", এবং "ভিতরে তিনটি।" ইহারই স্ত্ররূপে আলোচ্য পদমধ্যে "চান্দের কাছে অবলা আছে ইত্যাদি" বলা হইয়াছে।



এই তত্ত্বই সহজিয়ারা নানাভাবে বাাখ্যা করিয়াছেন। আনন্দভৈরব নামে তাহাদের এক গ্রন্থ আছে, সহজিয়া সাহিত্যে ইহাকে সহজধর্মের ভিতীয় গ্রন্থ বলিয়া প্রচার করা হইয়াছে। শিবশক্তির কথোপকথন-বাপদেশে তাহাতে লিখিত হইয়াছে—

> এই কথা কহিতে শক্তি অমৃত হইল। চন্দ্রগুণে-বিহবল হর ললাটে পরিল।

শক্তি অমৃত হইলেন, আর তাঁহাকে বিনি ধারণ করিলেন তাঁহার বিশেষণ হইল এই যে তিনি "চক্রগুণে-বিহবল"। বক্তব্য এই যে অমৃতত্বে পরিণত শক্তিকে ধারণ করিতে হইলে চক্রগুণে বিভূষিত হওয়াই ধারণকারীর প্রধান বিশেষত্ব হইবে।

এখন, চন্দ্রগুণ কি । চন্দ্রের গুণ = চন্দ্রগুণ, অর্থে শীঙলতা, সে জন্ম চন্দ্রকে শীতাংশু বলে। স্থারে উত্তাপ, এবং চন্দ্রের শীতলতা ধর্মব্যাখ্যায় কাম ও প্রেমের বিশেষত্বের সঙ্গে উপমিত হইয়া গাকে—

সূর্ব্যোদয়ে তপোশুক, তারে বলি কাম। চল্ডের কিরণে জ্যোৎসা ধরে প্রেম নাম॥

আন্ধনিরূপণ-গ্রন্থ।

অহাত্র—

কাম দাবানল রতি যে শীতল সলিল প্রণয় পাতা। ইত্যাদি। চণ্ডীদাসের পদাবলী, পদ নং ৭৭৯।

অভএব বাঁহার মধ্যে কামের অভাব এবং প্রেমের অভিবাক্তি হইয়াছে, তাঁহাকেই চক্রগুণে বিভূষিত বলা হয়। উপনিষদের ভাষায় তাঁহাকেই বলে "বিরঞ্জ, নিবিকার", গীতায় "স্বিতপ্রজ্ঞ" (গীতা ২০৫৫-৬১), পুরাণাদিতে "গুণসমতাপ্রাপ্ত," (বিষ্ণুপুরাণ ১০২০-২৭) এবং সহজিয়া সাহিত্যে "জীয়স্তে মৃত" ইত্যাদি। বাঁহারা এইরূপ গুণবিশিষ্ট, তাঁহাদের প্রকৃতিই অমৃত্য প্রাপ্ত হয় বলিয়া "চান্দের কাছে অবলা আছে" ইহার পরিকল্পন। সহজিয়ারা নানাভাবে ইহা প্রচার করিয়াছেন—



## RĀGĀTMIKA PADER VYĀKHYĀ

সে কেমন পুরুষ পর্ম-রতন

সে বা কোন গুণে হয়। সাতের বাড়াতে (দেহজ সপ্তধাতৃতে) পাষাণ পড়িলে পরশ-পাষাণ হয় ॥

চণ্ডীদাসের পদাবলী, পদ নং ৮০৪।

অথবা

শুক কার্তের সম আপনার प्रश् कतिराख्य । ओ, शम नः ৮०२।

অন্যত্র-

সমুদ্রের ডেউ যদি সমুদ্রে মরিবে। তবে কেন তার দেহ অপ্রাক্ত না হবে। বিবর্ত্তবিলাস।

অর্থাৎ বাহ্য আকর্ষণে বাঁহাদের দেহে বিকার উপস্থিত হয় না, তাঁহারাই অপ্রাকৃত দেহধারী। কামের তাপ তাঁহারা অনুভব করেন না বলিয়া তাঁহাদিগকেই চন্দ্রগুণ-সম্পন্ন বলা হয়। এই জাতীয় লোকের মধ্যেই ( সহজিয়া মতে ) প্রকৃত প্রেমের অভিবাক্তি হয়, ইহা নির্দ্দেশ করিবার জন্ম বলা হইয়াছে-

## প্রেমের স্থিতি চন্দ্রমণ্ডলে।

আত্মনিরূপণগ্রন্থ।

অতএব আলোচ্য পদাংশে বলা হইল যে অমূতত্বে পরিণত প্রকৃতিই জগতের শ্রেষ্ঠ পদার্থ, অভএব একমাত্র সাধ্য বস্তু।

দ্রক্তব্য :—চন্দ্রে যে অমৃত আছে, এই তব্ অক্যাক্ত শাত্রেও প্রচারিত হইয়াছে। পুরাণাদিতে পাওয়া যায় যে দেবতাগণ চক্রমণ্ডলে অমৃত পান করিয়া থাকেন (বিষ্ণুপুঃ ২।১২।৪-৭, ইত্যাদি)। সোমরূপ অমৃত দেবতারা চলুমগুলে ভক্ষণ করেন, ইহাও উপনিষ্দে বর্ণিত হইয়াছে (ছান্দ্যোঃ উপঃ, ৫।১০।৪, এবং তাহার টীকা )। সমুদ্রমন্থনোদ্ধত অমৃত দেবতারা পান করিলেন, আর বিষের ভাগী হইলেন অসুরগণ, ধর্মা ব্যাখ্যায় এই উপাখ্যানের সার্থকতা আছে। প্রেমের রাছ্যে অন্তরভাবাপর লোকেরা বিষ, এবং দেবভাবাপর লোকেরা অমৃত भाग करवन ।



বিষেতে অমৃতে মিলন একত্রে ইতাদি। প্রকৃতিকে অমৃতত্বে পরিণত করিতে হইবে, কিন্তু সাধকের ইহা মনে রাখিতে হইবে যে প্রকৃতি বিষও হইতে পারে, অমৃতও হইতে পারে। এই জন্তই আলোচ্য পদমধ্যে বলা হইয়াছে "বিষে অমৃতে মিলন" ইত্যাদি। আর একটি রাগান্থিক পদে আছে—

নারীর হজন অতি সে কঠিন কেবা সে জানিবে তায়। জানিতে অবধি নারিলেক বিধি বিষয়ত একত্রে রয়॥ ৮০৫ নং পদ।

সংসারে এই সত্যের উপলব্ধি অনেকেই করিয়াছেন। সাধারণতঃ দেখা যায় এক একটি জীলোক সংসারকে সর্বস্থারে আকর নন্দনকাননে পরিণত করেন, ইহারাই অমৃতরূপিনী। আর যাহাদের ব্যবহারে অশান্তির অনলে পুড়িয়া সংসার ছারখার হইয়া যায়, তাহারাই বিষ। জগৎ চলিতেছে, কিন্তু বাহিরের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে দেখা যায় যে ইহা ধ্বংসলীলার অভিনয়ন্দেত্র ব্যতীত আর কিছুই নহে, আবার ইহাও সত্য যে এক সঞ্জীবনী শক্তি ইহার অভ্যন্তরে ওপ্রভাবে কার্য্য করিয়া প্রতি অণুপরমাণুতে প্রাণের সঞ্চার, পোষণ ও পরিপুষ্টি সাধন করিতেছে। এই জন্মই ভাবুকগণ বলিয়া থাকেন—"পৃথিবীর এক দৃশ্য শ্বান, অপর দৃশ্য স্তিকাগার।" প্রকৃতির এই বিবিধ বিশেষত্বের সন্ধান "উর্ববিশী" করিতায় রবীন্দ্রনাথ এই ভাবে দিয়াছেন—

আদিম বসন্তপ্রাতে উঠেছিলে মন্থিত সাগরে। ডানহাতে স্থাপাত্র, বিষভাগু লয়ে বাম করে।

আবার বিভিন্ন মৃত্তিতে ইহাদের সংস্থান কল্লনা করিয়া তিনি লিখিয়াছেন—

কোন্ কণে
স্থানের সমুজ-মন্থনে
উঠেছিলে ছই নারী
অতলের শ্যাতিল ছাড়ি'।
এক জনা উর্বনী, স্থানরী,
বিশ্বের কামনা-রাজ্যে রাণী,
স্বর্গের অপ্ররী।



## RÅGATMIKA PADER VYÄKHYÄ

অগুজনা লক্ষ্মী, সে কল্যাণী, বিশ্বের জননী তাঁরে জানি, সুর্গের ঈশ্বরী। ইত্যাদি

এই কবিতায় কবি নিজেই ব্যাখ্যা করিয়া দিয়াছেন যে একরূপে নারী কামনার রাণী, আর অভ্যরূপে তিনি জগতের কল্যাণকারিণী সঞ্জীবণী শক্তিরূপিণী লক্ষ্মী। সহজিয়া শান্তে এই তর্বই কাম এবং প্রেম আখ্যায় প্রচারিত হইয়াছে—

বিষায়ত হয় দেখ কাম আর প্রেম। নিগ্ঢার্থপ্রকাশাবলী।

যেহেতু—

একাধারেই এই উভয়ের অবস্থিতি—

এবং — প্রেম-অমৃত, কাম রহে একঠাই। ইত্যাদি।

বিবর্ত্তবিলাস।

অতএব রসজ্ঞ লোকেরা কামরূপ বিষ পরিত্যাগ করিয়া অমৃতরূপ প্রেম আস্থাদন করিয়া থাকেন—

> রসজ্ঞ যে জন সে করয়ে পান বিষ ছাড়ি অমূতেরে।

> > bod नः अम ।

অথবা ঐ বিধকেও অমৃতে পরিণত করেন—

বিষকে অমৃত ভাই যে করিতে পারে। কামাতি বিষ জারি হবে প্রেমায়তে।

विवर्छविलाम ।

অর্থাৎ প্রেমরূপ অমৃত দারা কামবিধকে জারিত করিয়া তাহাকে অমৃতময় করিতে হইবে, কারণ কাম দূরীভূত না হইলে প্রেমের উত্তব হইতে পারে না—

কামগন্ধহীন হৈলে প্রেমের সঞ্চার।

विवर्ङ्यनाम ।

এই তত্ত্বই পরবর্ত্তী প<sup>দাং</sup>শে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।



পং ৮-১১। বাহিরে তাহার একটি চুয়ার ইত্যাদি। যে অমৃতরসাবলীগ্রস্থ হইতে আলোচ্য পদটি উক্ত হইয়াছে, তাহাতে এই দার সম্বন্ধে এইকপ বর্ণনা আছে—

> দশ দণ্ড বেলা যথন হইল গগনে। মহল দেখিতে যাত্রা কৈল ছয়জনে। বাহির ভ্রমার দেখি করিল প্রণাম। স্থিতি দেহের হয় এই নিতাধা**ম**॥ এক রন্ধ ডুই রন্ধ তিন রঙ্গ উঠে। একতলা দুইতলা তিনতলা বটে। দিগ্ৰিদিক জ্ঞান নাই কেবা যাইতে পারে। তসলি কপাট আছে একটি ছুয়ারে। তিন দার হয় তার এক দার মৃক্ত । ছুই শ্বার নাহি ছোয় যেই হয় ভক্ত। भश हुयादा भरत कतिल शमरम । আপনার স্থান বৃঝি বসিলা ছয়জনে। হিয়ার ভিতরে বৈসে বাঞ্চে তার গুণ। এ চৌদ্দ ভবন তাহে করে আকর্ষণ। मिहे शार मानत त्य खनाय कानम । সেই ছয়জনার ঘটিত আনন্দের আনন্দ।। অমৃতের গুণে আগে করে আকর্ষণ। রসিক ভক্ত বিনে ইহা না জানে অহা জন। ইত্যাদি।

এই উল্লেখ হইতে দেখা যায় যে বাহিরের হারটি "স্থিতি দেহের নিত্যধান।" গীতায় (৭।৪-৫) আছে—" ভূমি, জল, বায়, অনল, আকাশ, এবং মন, বৃদ্ধি, ও অহংকার, আমার এই আট প্রকার প্রকৃতি। ইহাদের মধ্যে প্রথম পাঁচটির হারা পঞ্চন্তাত্মক দেহ হয়, অপর তিনটি আভ্যন্তরীণ ইন্দ্রিয়, তন্মধ্যে আবার মন শ্রেষ্ঠ।" অভ্যব পঞ্চন্তাত্মক দেহজ প্রকৃতিই (যাহা " স্থিতি দেহের নিত্যধাম " বলিয়া বণীত হইয়াছে) বাহিরের হার, আভ্যন্তরিণ তিন ইন্দ্রিয়ের মধ্যে প্রেষ্ঠতা নিবন্ধন মনই অবলম্বনীয়, ইহাই বলা হইল। মহাভারতের শান্তিপর্বের (২৬৮২০) লোকে আছে—" শরীর-মধ্যন্ত আত্মার চারটি হার,



## RÁGÁTMIKA PADER VYÁKHYÁ

ইতাদি।" টীকাকার ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন যে শরীর, ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি ইহাদিগকেই চারি ঘার বলা হইয়াছে। অতএব এইরূপ ঘারের কলনা পূর্ববর্তী শান্তাদিতেও পাওয়া যায়।

নানাভাবে এই দারতধ ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে। বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৫২০ নং পুথি হইতে ইতিপূর্বের যে পাঠান্তর (৮-৮ নং পাঠান্তর দ্রন্টব্য) উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতে বাহিরের দারটিকে কামদার বলা হইয়াছে, যথা—

> ভিতরে তাহার তিনটি তুয়ার বাহিরে যে কাম হয়।

চরিতামূতকারের ভাষায় আত্মেন্দ্রিয় প্রীতির ইচ্ছাই কাম—

আত্মেন্দ্রিয় প্রীতি ইচ্ছা তারে বলি কাম।

আদির চতুর্থে।

অর্থাং নিজের প্রীতি বা সূথ কামনা করিয়া যাহা করা যায়, তাহাই স্বকাম বা স্বকীয়া পর্যায়ের অন্তর্ভুত। রাগময়ীকণাতে আছে—

মত হয়ে স্বকামেতে চন্দ্রাবলী রয়।
হইলে স্বকামী ভাই, এই মত হয়॥
নিজ হেতু যত কাম চন্দ্রাবলী স্থলে।
তার জন্ম স্বকীয় ভাব সকলেতে বলে॥ ইত্যাদি।

সহজিয়ার। স্বকীয়া হইতে পরকীয়ার শ্রেষ্ঠর স্বীকার করেন। দার্শনিক মতে ইহার অর্থ এই যে দকাম হইতে নিজাম সাধনা শ্রেষ্ঠ। (মংপ্রণীত "চৈতন্ত পরবর্তী সহজিয়া ধর্মা" নামক গ্রন্থের ৭৯-৯৬ পৃষ্ঠায় ইহা বিস্তৃত ভাবে আলোচিত হইয়াছে।) এই নিজাম সাধনাকেই সহজিয়ারা পরকীয়া আখ্যা দিয়াছেন—

পরকিয়া রতি হয় নিক্ষাম কৈতব।

ज्ञब्रवावनी।

অতএব বাহিরের ধারটি পরিত্যাগ করা অর্থে সকাম সাধনা অবলম্বন না করা। এখন ভিতরের তিনটি ধার কি ? সকাম সাধনা পরিত্যাগ করিয়া পরকীয়া বা নিকাম সাধনা অবলম্বন করিতে হইবে। সজজিয়া মতে এই পরকীয়া তিবিধ,—(১) কন্মী পরকীয়া, (২) জানী পরকীয়া, (৩) শুদ্ধ পরকীয়া। 56

ভদাধো—

কর্মা, জ্ঞানী মিছাভক্ত না হবে তার **অ**নুরক্ত শুদ্ধ ভজনেতে কর মন।

বিপুঃ ১১৬৩।

অর্থাৎ কর্মী ও ভরানী পরকীয়া পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধ পরকীয়া আত্রয় করিতে হইবে। ইহাই "চতুর হইয়া চুইকে ছাড়িয়া, একের কাছেতে রয় " এই পদাংশে বলা হইয়াছে।

কর্মীদের বিশেষত্ব সহজিয়া প্রস্থাদিতে এই ভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে—
ভক্তিপরায়ণ হৈয়া নানা কর্মা করে।
কর্মাবন্ধে সদা ফিরে কর্ম্মী বলি তারে।
বৃহৎপ্রেমভক্তিচন্দ্রিকা।

যাহারা ভক্তিপরায়ণ হইয়াও কর্মাকাও অনুসরণ করে তাহাদিগকে কর্মী বলে। এই পদ্বা সহজিয়াদের অনুমোদিত নহে। আর—

> জ্ঞানী পরকীয়া ধর্মা কহে মায়াশ্রিতে। ইহার প্রমাণ দেখ শ্রীমংভাগবতে।

> > 3

ভাগবতের ১০।৩৩।৩৭ শ্লোকে আছে যে নারায়ণ যথন গোপীদিগকে লইয়া বৃন্দারণাে বাস করিয়াছিলেন, তথন তিনি নিজ ঐশ্বরিক শক্তি-প্রভাবে গোপীদের অমুরূপ মৃত্তি হস্তি করিয়া তাঁহাদের বাড়ীতে রাখিয়া দিয়াছিলেন। ভগবানের এই যে ঐশ্বর্যালীলার ধারণা, ইহাই জ্ঞানী পরকীয়ার ভিত্তি। এই জন্মই বলা হইয়াছে—

ভগবানের পরকীয়া ভরত-মুখে শুনি।
শুদ্ধ পরকীয়া নহে, পরকীয়া জ্ঞানী।
জ্ঞান মার্গে পরকীয়া ভগবান কৈল।

ইহাতে ঈশ্বরতের ধারণা থাকে বলিয়া সহজিয়া মতে ইহা স্বকীয়া পর্যায়ভুক্ত—

ঈশ্বর ভজন করয়ে যেই জন। স্বকীয়া করয়ে তারা জানিবে কারণ॥

निश्रः १२०, ३० शृः



এবং ইহা বৈধী সাধনার অন্তর্গত-

কেবল বিধি মার্গে এই জ্ঞানী পরকীয়া। বৃহৎপ্রেমভক্তিচন্দ্রিকা, ৮ পৃ:।

অতএব রাগানুগমতাবলম্বী পূর্ণ মাধুর্য্যের উপাসক সহজিয়ারা উক্ত উভয় পস্থাই পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধ পরকীয়া অবলম্বন করিবার পক্ষপাতী। শুদ্ধ পরকীয়া সম্বন্ধে তাহাদের অভিমত এই—

বিশুদ্ধ সত্ত্বের কহি শুদ্ধ পরকীয়া।

विश्वः २००७, ० शृः।

ইহার বিশেষত এই যে-

অথণ্ড নিকাম তার স্বাভাবিক রতি। সেই স্বাভাবিক রতি চৈত্তম গোসাঞি॥

च्छत्रज्ञावली, ১১ शृ:।

অর্থাৎ চৈতন্মদের যেরূপ কৃষ্ণপ্রেমে বিভোর হইয়াছিলেন, সেইরূপ ভার অবলম্বন করার নাম শুদ্ধ পরকীয়া। ইহাই সহজিয়াদের সর্বভোষ্ঠ অবলম্বনীয় পম্বা, এই বিধিই এই পদাংশে দেওয়া হইল।

ত্বিতীয়তঃ। বাহিরের তারটি বৈধী সাধনা, আর ভিতরের তারত্রর রাগানুগ মতের ব্রিবিধ অভিব্যক্তি। শাস্ত্রের বিধানানুযায়ী ক্রিয়াকাণ্ড-সমন্থিত সাধনাকে বৈধী বলে—

> রাগহীন জন ভজে শাস্ত্রের আজ্ঞায়। বৈধী ভক্তি বলি তারে সর্বন্শাস্ত্রে গায়॥ চরিতামৃত, মধ্যের দ্বাবিংশে।

রাগহীন বলিয়া গ্রজভাবের ভজনায় ইহার স্থান নাই— বিধি ভজ্তে গ্রজভাব পাইতে নাহি শক্তি। ঐ, স্বাদির তৃতীয়ে।

অতএব ইহাকে পরিত্যাগ করিবার ব্যবস্থা দেওয়া হইয়াছে—
ছাড় অহ্য জ্ঞান কর্ম্ম বিধি আচরণ।
নাহি দেখ বেদ-ধর্মা স্বকীয়া সাধন।
রতুসার, ৩৮ পুঃ।

M. M. BOSE

58

অশ্যত্র-

বিধিপথ পরিতাঞ্জ রাগানুগ হয়ে ভজ রাগ নৈলে মিলে না সে ধন।

(क्षमानमलहती, ७ %।

বাহিরের এই সকল আচার-নিষ্ঠা পরিত্যাগ করিয়া হৃদয়ের প্রেমভক্তিজাত রাগানুগ ভজন অবলম্বন করিতে হইবে। এই রাগানুগ ত্রিবিধ—(১) কায়িক, (২) বাচিক, এবং (৩) মানসিক।

সেই রাগামুগ হয় ত্রিবিধ প্রকার।
কায়িকী, বাচিকী হুই, মানসিক আর ॥
রাগামুগ-বিহৃতি, ২ পুঃ।

তন্মধ্যে—

মনেতে করহ রতি শ্রীরূপ পরাণ-পতি শ্রীকৃষ্ণ ভক্ষন কর সার।

অমৃতরকাবলী, ৮ পৃঃ।

অখ্যত্র-

রাগমই আত্মতে বিহার করেন। বিপুঃ ৫৬১।

এবং-

নিজপুথ নাই মাত্র আত্মাতে রমণ। রমিলে করিতে হয় এ সব জাজন।

तक्रमात, ४४ शृः।

অত এব কায়িক ও বাচিক ভজন পরিত্যাগ করিয়া মানসিক ভজন অবলম্বন করিতে হইবে, ইহাই এই পদাংশে বিবৃত হইল।

তৃতীয়তঃ। এই দারতবের একটা দার্শনিক ব্যাখ্যাও দেওয়া ধাইতে পারে।

চরিতামতে আছে-

কুফের অনস্ত শক্তি, তা'তে তিন প্রধান। চিচ্ছক্তি, মায়াশক্তি, জীবশক্তি আর।



## RÅGÅTMIKA PADER VYÅKHYÅ

অন্তরঙ্গা, বহিরস্পা, ভটস্থা কৃহি যারে। অন্তর্ক্ষা স্বরূপশক্তি সভার উপরে।

मस्थात्र व्यक्ति।

অতএব দেখা যাইতেছে যে মায়াশক্তি বহিরন্সা, আর সরূপশক্তি অন্তরন্সা। এই অন্তরন্সা শক্তি আবার ত্রিবিধ—

সৎ চিৎ আনন্দ হয় কুষ্ণের স্বরূপ।
অতএব স্বরূপশক্তি হয় তিন রূপ॥
আনন্দাংশে জ্লাদিনী, সদংশে সন্ধিনী।
চিদংশে সন্ধিৎ থারে জ্ঞান করি মানি॥

ভন্মধ্যে—

হলাদিনীর সার অংশ, তার প্রেম নাম। আনন্দচিন্ময় রস প্রেমের আখান।

অতএব দেখা যাইতেছে যে বাহিরের নারটি বহিরক্সা মায়াশক্তি; আর অন্তরক্সা শক্তির সং, চিং, আনন্দরূপ ত্রিবিধ অভিব্যক্তির মধ্যে প্রেম আনন্দ-চিন্ময় রস বলিয়া রাগানুগ সাধনায় তাহাই অবলম্বনীয়, ইহাই এই পদাংশে বিবৃত হইল।

চতুর্থতঃ। এই পদের ৪-১১ পংক্তির তান্ত্রিক মতের ব্যাখ্যাও দেওয়া খাইতে পারে। শিবসংহিতার পঞ্চম পটলের ১০১ প্রোকে বলা হইয়ছে—"নিজ দেহত্ব শিব তাাগ পূর্বক যে ব্যক্তি বহিত্ব দেবকে পূজা করে, সেই ব্যক্তি হস্তত্ব ভক্ষা তাাগ করিয়া প্রাণধারণের জন্ম হারে ছারে ছারে ছমণ করিয়া পাকে।" অতএব বহিত্ব দেবকে পূজা করা (তাহার আমুসঙ্গিক ধ্যান পূজাদি সহ) বহিরঙ্গ সাধনার অন্তর্গত। ইহাই রূপকভাবে বাহিরের ছার বলিয়া কথিত হইয়ছে। তান্ত্রিকেরা এই বহিরঙ্গ সাধনার পিরত্যাগ করিয়া দেহত্ব শিবকে অর্জনা করিয়া থাকেন, ইহাই অন্তরঙ্গ সাধনার বিষয়ীভূত। এই সাধনায় "বৃদ্ধিমান যোগী ইন্দ্রিয়গ্রামকে বিষয় হইতে সংযত করিয়া অধিষ্ঠিত থাকিবে" (ঐ, ১২৮ শ্লোক), ইহাও বাহিরের ছার রুজ করিতে বলার অর্থ ইইতে পারে। মন্তকে যে সহস্রদলক্ষল রহিয়ছে, তাহার নীচে এক চন্দ্রমণ্ডল বিরাজমান আছে (ঐ, ১০৮ শ্লোঃ), তাহা হইতে সর্বদা অমৃত ক্ষরিত হইতেছে (ঐ, ১৩৯ শ্লোঃ), ইহাই "চান্দের কাছে অবলা আছে" বলিবার তাৎপর্যা। মন্তকত্ব কপালরছে, যোড়শকলাযুক্ত



সুধারশাসময়িত হংসনামক নিরঞ্জনকে ধ্যান করিতে হয় ( ঐ, ১৯১ শ্লোঃ ), এবং সহস্রোর কমল হইতে যে সুধাধারা বিনির্গত হয়, সাধক সর্ববদা তাহা পান করিয়া মৃত্যুকে জয় করেন ( ঐ, ২০৭), এ,জন্মই চান্দের কাছে যে অবলা আছে, তাহাকেই পৃথিবীর সার বলা হইয়াছে। দেহমধান্থ প্রধান নাড়ী তিনটি—ইড়া, পিঙ্গলা, ও সুধুমা, ইহারাই ভিতরের তিন বার বলিয়া কথিত হইয়াছে। তন্মধ্যে ইড়া অমৃতবাহী ( ঐ, ১৪০ শ্লোঃ ), আর মূলাধারে যে রবি অবন্ধিত আছে, তাহা হইতে জলময় বিষ সর্ববদা করিত হইয়া পিঙ্গলা নাড়ীতে সঞ্চারিত হইতেছে ( ঐ, ১৪৫-১৪৬ শ্লোঃ ), এবং এই উভয় নাড়ীই আজ্ঞাপদ্মে মিলিত হইয়াছে, এ জন্মই বলা হইয়াছে যে "বিষেতে অমৃতে একত্র মিলন" ইত্যাদি। তদ্ভের উপদেশ এই যে সুধুমার শক্তিকে প্রবুদ্ধ করিয়া অভীষ্ট লাভ করিতে হয়, এ জন্মই বলা হইয়াছে যে "চতুর হইয়া ছইকে ( অর্থাৎ ইড়া ও পিঙ্গলাকে ) ছাড়িয়া একের ( অর্থাৎ সুধুমার ) কাছেতে থাক" ইত্যাদি। কিন্তু তান্ত্রিকমতের এই ব্যাখ্যা শক্তি-সাধন ব্যাপার যতটা নির্দেশ করে, পীরিতি-সাধন প্রক্রিয়া ভতটা করে না।

পং ১২-১৫। আম স্বাছ ফল বটে, কিন্তু তাহার বহির্দেশ কটুছাল-ছারা আছাদিত। যে আম খাইতে জানে, সে বাহিরের ছাল পরিত্যাগ করিয়া ভিতরের অমৃতোপম রস আবাদন করে। প্রকৃত প্রেমিকেরাও সেইরূপ বাহিরের সৌন্দর্য্যে অভিজ্ না হইয়া, সারভূত রস আবাদন করিতেই যতুবান হয়। বাহিরের ছার পরিত্যাগ করিয়া ভিতরের ছারে প্রবেশ করিবার যে নির্দেশ পূর্ববর্তী পদাংশে দেওয়া হইয়াছে, তাহারই দৃষ্টান্তবরূপ এই উপমা প্রদত্ত হইল।

ন্ত্রন্তর :—পরিষদের পদাবলীতে ইহার পরে যে চারি পঙ্ক্তি সন্নিবিষ্ট হইয়াছে (এই পদের ১২নং পাঠান্তর দ্রুষ্টব্য), তাহার ভাব চরিতামৃত হইতে গ্রহণ করা হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। উক্ত গ্রন্থে মধ্যের অফ্টমে আছে—

> অরসজ্ঞ কাক চুষে জ্ঞান-নিম্ব কলে। বসজ্ঞ কোকিল খায় প্রেমান্ত্রমূকুলে। অভাগিয়া জ্ঞানী আস্বাদয়ে শুন্ধ জ্ঞান। কৃষ্যপ্রেমামূত পান করে ভাগ্যবান্।

পরবর্তী চারি পছ্ক্তিও চরিতামূতের ভাব লইয়া রচিত হইয়াছে, যথা— বৃন্দাবনে অপ্রাকৃত নবীন মদন। কামগায়ত্রী কামবীজে যাঁর উপাসন॥ মধ্যের অফ্টমে।



#### RĀGĀTMIKA PADER VYĀKHYĀ

পরবর্তী কালে এই যোজনা হইয়াছে বলিয়াই বোধ হয় এই আট পঙ্ক্তি ৩৪৩৬, এবং ২৫২০ নং পুঁথিন্বয়ে নাই।

পং ১৬-১৯। সহজ কি, তাহা নির্দ্ধেশ করাই আলোচা পদটির উদ্দেশ্য।
অতএব পূর্ববর্তী আলোচনার পরে কবি নিজেই বলিতেছেন যে তাহার সহজ
ধর্মা সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ করিতে ইচ্ছো হয় বটে, কিন্তু তিনি দেখিতেছেন যে ইহা
বড়ই জটিলতাপূর্ণ। নিজেকে জানিয়া অর্থাৎ নিজের স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া যদি
স্কেনের সঙ্গে পীরিতি করা যায়, তাহা হইলে ইহার গূঢ়মর্ম্ম জানা যাইতে পারে।
কিন্তু তাহাতেও সফলকাম হইবার সম্ভাবনা নাই, কারণ বাঁহারা নিজেকে জানেন,
এবং মনের অন্ধকারও দূরীভূত করিয়াছেন, তাহারা যদি সহজ সাধনায় প্রবৃত্ত হন,
তাহা হইলে তাঁহাদের মধ্যেও এক লক্ষে একজন সিদ্ধি লাভ করিতে পারেন মাত্র।
এইরূপ সাধকগণও শ্রীরূপের কুপা না হইলে সহজবস্ত লাভ করিতে সমর্থ হন না।

এথানে "এরিপ" শক্ষাটর ব্যাখ্যার প্রয়োজনীয়তা আছে। ইহাছারা এরপ-মঞ্জরীকে নির্দ্দেশ করা হইতেছে। ইনি কে তাহাই আলোচ্য বিষয়। সহজিয়ারা প্রেম্মার্গীয় উপাসক, ইহার মূলতত্ত এই যে রূপ, প্রেম, ও আনন্দ পরস্পর নিতা সম্বক্ষে আবদ্ধ। সহজিয়ারা বলেন—"রসেতে রূপের জন্ম প্রেমের আলয়" (অমৃতরত্নাবলী), অর্থাৎ প্রেমের গৃহে রসেতে রূপের জন্ম, অথবা প্রেমের আইয়ে রসের অনুভূতি হইতেই রূপের উদ্ভব হয়। কোন একটি বস্তু স্থানর, ইহা যথনই আমরা অনুভব করি, তথনই বুঝিতে হইবে যে সেই বস্তুটির প্রতি আমরা আকৃষ্ট হইয়াছি, এবং তাহাতে রসানন্দও উপভোগ করিয়াছি। এইরপ আনুকুল্য দৃষ্টি না হইলে রূপের উপলব্ধি হয় না। বস্তুতঃ প্রেমই রূপের স্বৃষ্টি করিয়া থাকে। অন্যে স্তুন্দর না বলিলেও মাতা ভাষার পুত্রটিকে শ্রীমান্ বলিয়াই জানেন, কারণ তিনি স্নেহের সহিত আনন্দপূর্ণ হৃদয়ে তাহাকে নিরীক্ষণ করেন। সেই দৃষ্টি যাহার নাই, তাহার নিকটেই উক্ত বালক রূপহীন বলিয়া বিবেচিত হয়। অতএব প্রেমের সাধনায় রূপের অনুভৃতিই সফলতার নির্দেশ করিয়া থাকে। যে সমগ্র জগতে রূপের সত্তা অফুভব করিতে পারে, সেই প্রেমিক এবং প্রকৃত রসিক। এই জন্মই সহজিয়ারা রূপধর্মী হইয়া পড়িয়াছেন, এবং অশরীরী এই রূপের মৃত্তি পরিকল্পনা করিয়া জীরপ-মঞ্চরীর স্বৃষ্টি করিয়াছেন। তিনিই সহজিয়াদের "অনুমতি দেবী," অর্থাৎ তাঁহার কুপা না হইলে কেহই সহজ্বদেয়া প্রবেশ করিতে পারে না। ইহা বুঝাইবার জন্মই আলোচ্য পদাংশে শ্রীরূপের উল্লেখ করা হইয়াছে।

অন্তত্ত্ৰ-

শ্রীরূপ-করুণা যাহারে হইয়াছে সেই সে সহজ-বান্ধা।

**हिंडीमीट्स**त श्रमावनी, श्रम नः १४२।

এবং--

শীরূপ আশ্রয়ধর্ম ধেই জন লয়।
তবে সেই রাগধর্ম তাহাতে উদয়॥
শীরূপের রূপ হয় নির্মাল তার রতি।
রাগধর্ম না হইলে ব্রজে নাহি গতি।
সেই ব্রজ-অধিকারী শীরূপ-মঞ্জরী।
নিত্য রুসরূপ তিঁহো রাগ অধিকারী॥
তাহা বিনে রাগ বস্তু ব্রজে নাহি আর।
ব্রজ-অধিকারী তিঁহো রাগধর্ম-সার॥
ইত্যাদি।
অমৃত্রত্নাবলী।

সিদ্ধ দেহে গুরু শ্রীরূপ-মঞ্চরী। বাঁহার কুপাতে পাই শ্রীরাধিকার চরণ-মাধুরী। সহজ্তবুগ্রন্থ।



# রাগাত্মিক পদের ব্যাখ্যা

দ্বিতীয় খণ্ড

জীমণীক্রমোহন বস্থ, এম, এ,

লেক্চারার, কলিকাতা বিশ্ববিভালয়

কলিকাতা ইউনিভারসিটি প্রেস ১৯৩৩



## রাপাত্মিক পদের ব্যাখ্যা

3

চণ্ডীদাস কলে ভূমি সে গুরু। তুমি সে আমার কলপতর ।। যে প্রেম-রতন কহিলে মোরে। কি ধন রতনে তৃষিব তোরে॥ ধন জন দারা সোঁপিতু তোরে। দয়া না ছাড়িহ কখন মোরে। ্ধরম করম কিছু না জানি। কেবল ভোমার চরণ মানি॥ এক নিবেদন তোমারে কব। মরিয়া দোঁহেতে কিরূপ হব। বাশুলী কহিছে কহিব কি। মরিয়া হইবে রজক-ঝি॥ পুরুষ ছাড়িয়া প্রকৃতি হবে। এক দেহ হয়ে নিভোতে যাবে। চণ্ডীদাস প্রেমে মৃচিছত হইলা। বাশুলী চলিয়া নিভোতে গেলা।

## ব্যাখ্যা

সাহিত্যপরিষদের পদাবলীতে এই পদটি রামীর উক্তির পরে ৭৭০ নং পদরূপে স্থাপিত হইয়াছে; ইহাতে প্রথমতঃ মনে হয় যে চণ্ডীদাস এই কথাগুলি রামীকে উদ্দেশ করিয়া বলিয়াছিলেন। কিন্তু আলোচা পদটির ১১শ পঙ্কিতে দেখা যায় যে বাস্থলী চণ্ডীদাসের প্রশ্নের উত্তর দিতেছেন; অতএব ১ম-১০ম



#### M. M. BOSE

পছক্তি পর্যান্ত বাশুলীর প্রতি চণ্ডীদাসের উক্তি, তৎপরে বাশুলীর উত্তর এই ভাবেই পদটিকে গ্রহণ করিতে হইবে। বাশুলীদেবী চণ্ডীদাস ও রামীকে সহজ ভজন সম্বন্ধে যে উপদেশ দিয়াছেন, তাহা ১ম-৮ম সংখ্যক পদে আলোচিত হইয়াছে। এই উপদেশের জন্ম চণ্ডীদাস এখন বাশুলীর প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছেন, ইহা বলাই পদক্ষার উদ্দেশ্য।

পং ৯ম-১৪শ। কুডজতা-প্রকাশের পরে চণ্ডীদাস জিজ্ঞাসা করিতেছেন—
"মরিয়া দোঁহেতে কি রূপ হব ?" প্রেমের জন্ম এই যে মরা, ইহার সপ্তদ্ধে
থম পদের ব্যাখ্যায় (৬৮-৭ পৃঃ দ্রান্টবা) কিঞ্চিৎ আলোচনা করা হইয়াছে,
তথাপি প্রয়োজন-বোধে এখানে আরও কিছু বলা হইল। সহজ সাধনার নিয়ম
এই যে ইহাতে পুরুষ মরিয়া প্রকৃতিস্বরূপ হইবে। অনেক সহজিয়া প্রন্থেই এই
রীতির উল্লেখ দৃষ্ট হইয়া থাকে, যথা—

আপনি পুরুষ প্রকৃতি হইবে প্রকৃতি রতি না করে।

রসসার।

এইভাবে পুরুষ যথন প্রকৃতি হয়, আর প্রকৃতি যথন রতি পরিত্যাগ করে, তথনই "দৌহার" মরণ হয়। এই কথাই আলোচ্য পদমধ্যে বলা হইয়াছে। এই অবস্থানা হইলে রাগ জন্মিতে পারে না—

স্বভাব প্রকৃতি হৈলে তবে রাগরতি।

অমৃতরভাবলী।

এবং

প্রকৃতি আশ্রয় বিনে প্রেম নাহি হয়।

রত্বসার।

অতএব সহজিয়া সাধক---

আপনি প্রকৃতি হবে আমুকুল্য করি।

রতুসার।

এবং

প্রকৃতি হইয়া করে প্রকৃতি সেবন।
নিগুঢ়ার্থপ্রকাশাবলী।



পুরুষের এই যে প্রাকৃতিভাব, ইহা সহজিয়াদের মনগড়া কথা নহে; কবি, দার্শনিক সকলেই ইহার প্রয়োজনীয়তা স্বীকার করিয়াছেন। রবীন্দ্রনাথ তাঁহার "পূর্ণতা" শীর্ষক কবিতায় লিখিয়াছেন—

আপনার মাঝে আমি করি অনুভব
পূর্গতর আজি আমি। তোমার গৌরব
মূহুর্তে মিশায়ে তুমি দিয়েজ আমাতে।
হোঁয়ায়ে দিয়েজ তুমি আপনার হাতে
মূতুর পরশমণি আমার জীবনে।
উঠেজ আমার শোকযজ্জ-হতাশনে
নবীন নির্মালমূর্ত্তি,—আজি তুমি, সতি,
ধরিয়াজ অনিন্দিত সতীত্বের জ্যোতি,—
নাহি তাহে শোক, দাহ, নাহি মলিনিমা—
রান্তিহীন কল্যাণের বহিয়া মহিমা—
নিঃশেষে মিশিয়া গেছ মোর চিত্ত সনে।
তাই আজি অনুভব করি সর্ববমনে—
মোর পুরুষের প্রাণ গিয়াছে—বিস্তারি'
নিত্য তাহে মিলি গিয়া মূতুহীন নারী।

আবার প্রেমনেত্রে দেখিলেও দেখা যায়—
শুধু একা পূর্ণ তুমি, সর্বর তুমি, বিশ্বের ঐশ্বর্যা
তুমি, এক নারী, সকল দৈশ্যের তুমি
মহা অবসান, সকল কর্ম্মের তুমি বিশ্রাম রূপিণী।
চিত্রাঙ্গদা।

তত্ত্বের দিক্ দিয়া দেখিতে গেলে বলা যাইতে পারে যে মান্তবের "দেহা-ভিমান", "প্রমন্ততা" বা "ত্রিগুণ-বশীসূত অবস্থাই" পুরুষ-ভাব। এই সকল পরিত্যাগ না করিলে ধর্মাজগতে উন্নতি লাভ করা যায় না। ভগবান্ বলিয়াছেন—

> যদা তে মোহকলিলং বুদ্ধিব্যতিতরিক্ষতি। তদা গস্থাসি নিবেবদং শ্রোতবাস্থ শ্রুতস্থ চ॥ গীতা, ২া৫২।

#### M. M. BOSE

4

অর্থাৎ যখন তোমার বৃদ্ধি দেহাভিমান-জনিত মোহ পরিত্যাগ করিবে, তথন তুমি শ্রোতরা ও প্রভাবের বৈরাগ্য প্রাপ্ত হইবে। ভাগবতেও (৫।১১।৪) আছে—যাবৎ পুরুষের মন সর, রজঃ বা তমোগুণের বশীস্তৃত পাকে, তাবৎ পর্যাপ্ত তাহা নিরকুশ হইয়া জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ম্মেন্দ্রিয়-ছারা পুরুষের ধর্মা অথবা অধর্মা বিস্তার করে, কিন্তু নিগুণ হওয়াই পরম পুরুষার্থ। অতএব মনকে গুণাতীত করিতে হইবে, ইহাই প্রকৃতি-ভাব। ভরতের উপাথ্যানে "থাং প্রকৃতিং জ্বজন্মাতি" উক্তির ব্যাথ্যায় শ্রীধরস্বামী বলিয়াছেন—"প্রকৃতিং অপ্রমন্ততাম" (ভাগবতের ৫।১০।৯ শ্লোকের ব্যাথ্যা দ্রন্টব্য)। অতএব প্রমন্ততাই পুরুষভাব, ইহা পরিত্যাগ করিতে হইবে। এজন্ম সাধনার প্রয়োজন হয়, কারণ পুরুষদিগের আপনা হইতে জ্ঞান, ভক্তির বা বৈরাগ্য কিছুই হইতে পারে না। (ভাগবত, ৩৭।৩৯)। আবার ইহাও ঠিক যে পুরুষের বাহা কিছু পুরুষত্ব আছে তৎসমুদায়ই কৃষ্যান্ত্রকন্দিত (ভাগবত, ১০।৮৯।৩১)। এই ধারণা বাঁহার মনে বন্ধমূল হইয়াছে, তাঁহার অহন্ধার করিবার কিছুই থাকে না, তাঁহার পুরুষ-ভাব চলিয়া বায়। এই জন্মই চরিতামৃতে বলা হইয়াছে—

অতএব গোপীভাব করি অঙ্গীকার। রাত্রিদিনে চিন্ত রাধাকুকের বিহার॥

मधात अखेरम ।

প্রেম ও দর্শনের দিক্ দিয়া প্রকৃতি-তত্ত আলেচিত হইল। এই সকল তত্ত্ব সহক্রিয়ারা নানাভাবে প্রচার করিয়াছেন, যথা—

লোভ, মোহ, দম্ভ আদি ত্যাগ করিবে।
গোপী সঙ্গে গোপী হৈলে কিশোরী পাইবে।
রাগসিদ্ধকারিকা।

নির্বিকার না হইলে যাইতে না পারে। বিকার থাকিতে গেলে যাবামাত্র মরে।

অমৃতরসাবলী।

নিবিবকার না হইলে নহে প্রেমোদয়।

অমৃতরতাবলা।



## RĀGĀTMIKA PADER VYĀKHYĀ

পঞ্চত আত্মাসহ পশিতে না পারে। তমোগুণ হাথি সেই করয়ে সংহারে॥

দেহনির্ণয়গ্রাম্ব।

তিমির অন্ধকার বে হইয়াছে পার

সহজ জেনেছে সে। ইত্যাদি। চণ্ডীদাস, পদ নং ৭৯৩।

ঘোর তাল্লিক সাধনায় এই প্রকৃতি-ভাবেরও একটা বিশেষ অর্থ আছে। সে সম্বন্ধে ইতিপূর্বের ৭০ পৃষ্ঠায় এবং ৮ম পদ-ব্যাখ্যায় ("ব্যভিচারীর" ব্যাখ্যা দ্রস্টব্য ) আলোচনা করা হইয়াছে। অক্সান্ত সহজিয়া পদেও এই রীতির উল্লেখ দৃষ্ট হয়, यथा—

> প্রেমের পীরিতি অতি বিপরীতি দেহরতি নাহি রয়। প্রকৃতি প্রভাবে প্রভাব রাখিরে এ কথা কহিতে ভয়। পুরুষের রতি শৃত্য দিয়া তথি

> > প্রকৃতি রসের অম্ব।

প্রকৃতি হইয়া পুরুষ আচরে

कतिरव नाजीत मझ ॥

**छ**डीमारमद शमावनी, शदिशिष्ठे, शम नः २।

নিকামী হইয়া রাধা রতি লঞা

একাস্ত করিয়া রবে।

তবে সে জানিবে দেহ রতি শৃত্য

প্রকৃতি জানিতে পাবে ।

खे, भम नः ।

ভাবার্থ: - চণ্ডীদাসের প্রশ্ন ছিল এই যে, তাঁহারা উভয়ে (অর্থাৎ চণ্ডীদাস এবং রামী ) মরিয়া কি অবস্থা প্রাপ্ত হইবেন। ততুত্তরে বাশুলী দেবী একমাত্র চণ্ডীদাসকেই লক্ষ্য করিয়া বলিলেন—" তুমি মরিয়া রজক-কন্থার রূপত্ব প্রাপ্ত হইবে।" তৎপরে ইহা আরও স্পান্ত-রূপে ব্যাখ্যা করিবার উদ্দেশ্তে তিনি বলিতেছেন,—"তুমি পুরুষ-ভাব পরিত্যাগ করিয়া প্রকৃতি-ভাব গ্রহণ



করিবে। তথন তোমাতে আর রামীতে কোনই প্রভেদ গাকিবে না, এবং এইরূপে উভয়ে একরূপই প্রাপ্ত হইয়া নিতাাখা পরম ধামে গমন করিবে।" এখানে স্পান্টই দেখা যাইতেছে যে চণ্ডীদাস ও রামীর নাম ব্যবহার করিয়া পুরুষ ও প্রকৃতি-তর বাাখাতে হইয়াছে। "চণ্ডীদাস মরিয়া রক্তক-ঝি হইবে" অর্থাৎ "পুরুষ ছাড়িয়া প্রকৃতি হইবে," ইহা বাশুলীরই উক্তি। অতএব চণ্ডীদাস এবং রক্তক-ঝি বা রামী এখানে উদ্দেশ্য-সাধক সংজ্ঞা মাত্র; ধর্মাতর্থ-বাখায় এই সংজ্ঞাঘয় প্রতীক্রপে ব্যবহৃত হইয়াছে। এখানে ইহাদের প্রয়োগ-মূলক আর কোন সার্থকতা নাই।

একদেহ ইত্যাদি: —৫২শ পৃষ্ঠায় ব্যাখ্যা স্রফীবা।
নিত্য: —১ম পদের ব্যাখ্যা স্রফীবা।

50

এই সে রস নিগৃত ধন্ত।

ত্রজ বিনা ইহা না জানে অন্ত।

তুই রসিক হইলে জানে।

সেই ধন সদা যতনে আনে।

নয়নে নয়নে রাখিবে পীরিতি।

রাগের উদয় এই সে রীতি॥

রাগের উদয় বসতি কোথা 

মদন মাদন শোষণ যথা॥

মদন বৈসে বাম নয়নে।

মাদন বৈসে দক্ষিণ কোণে॥

শোষণ বাণেতে উপানে চাই

মোহন কুচেতে ধরয়ে ভাই।

তক্ত্রন শুলারে সদাই স্থিতি।

চন্তীদাস কহে রসের রতি॥



পং ১—২। ইহার ব্যাখ্যা ৮ম পদের টাকায় বিস্তৃত ভাবে করা হইয়াছে।
বঙ্গীয় বৈষ্ণবগণ প্রজভাবের উপাসনাকেই প্রাধান্ত দিয়াছেন, সহজিয়ারাও তাঁহাদের
মতের অনুবর্তী হইয়া ধর্মা-ব্যাখ্যায় প্রজ, রাধা, কৃষ্ণ প্রস্তৃতি শব্দ ব্যবহার
করিয়াছেন। ইহাতে তাঁহাদের বৈষণৰ সম্পর্কই ধরা পড়ে।

পং ১—৪। সহজ সাধনায় পুরুষ এবং প্রকৃতি উভয়েই সম্পর্যায়ের রসিক হইবে, নতুবা তাহাদের সাধনায় সিদ্ধিলাভ হইবে না। প্রেম-বিলাস এত্তে আছে—

> উভয়ে সমান হৈলে তবে ইহা মিলে। সাধারণী হৈলে ইথে যায় রসাতলে।

অশুত

দোঁহে এক হয়ে ডুবে সিদ্ধ হয় তবে। দোঁহার মন ঐক্য ভাবে ডুবি এক হয়। তবে সে সহজ সিদ্ধ জানিহ নিশ্চয়।

(श्रमाननम्बर्ती।

পং ৫—৬। সহজিয়া মতে প্রকৃত রাগ বলিতে থাহা বুঝা যায়, তাহাতে অনুমাত্রও শারীরিক সম্বন্ধ নাই, এখানে ইহাই বলা হইল। ইতিপুর্বের ৮ম পদের ব্যাখ্যায় ("ব্যভিচারী হৈলে" ইত্যাদির ব্যাখ্যা দ্রন্টব্য) এই সম্বন্ধে বিস্তৃত ভাবে আলোচনা করা হইয়াছে। চোখে চোখে, মনে মনে ভালবাসা সহজিয়াদের প্রেম সাধনার প্রকৃষ্ট রীতি। আনন্দ-ভৈরবে আছে—

সাক্ষাতে দেখিবে অন্তরে ভাবিবে গুণ।

অশাত্র

মনেতে করহ রতি শ্রীরূপ পর্ম পতি শ্রীকৃষ্ণ ভজন কর সার।

অমৃতরত্বাবলী।

#### M. M. BOSE

পং ৭—১৪। রাগের উদয় কি ভাবে হয়, এখানে তাহাই বলা হইয়াছে।
করিরা নায়িকাকে নায়কের সম্মুখে উপস্থিত করিবার সময়ে নানাভাবে তাঁহার
শারীরিক সৌন্দর্যাের বর্ণনা করিয়া থাকেন। স্নার নায়ক যখন নায়িকার প্রতি
আকৃষ্ট হন, তখন তাহার শারীরিক সৌন্দর্যাই প্রধানতঃ তাঁহার মনকে মোহিত
করিয়া থাকে। রাগের উদয়ের ইহাই প্রাথমিক কারণ। ধর্ম্ম-ব্যাখ্যায় এই সাধারণ
মনস্তর সহাজিয়ারা উপেকা করেন নাই। যাহা মানবের সহজ বা অভাবসিদ্ধ,
যে সভাের উপর পার্থিব প্রেমতত্ব প্রতিষ্ঠিত, ইহা তাহারই অভিযক্তি।
মদন, মাদন প্রভৃতি শক্ষ-ছারা এই তত্তই এখানে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। এই
জাতীয় উক্তি অস্থান্থ সহজিয়া এাত্বেও পাওয়া য়ায়, য়থা—

সদন, মাদন, আর শোষণ, স্তম্বন। সম্মোহন আদি করি রসিক-করণ॥ মদন, মাদন তুই-নেত্রে অবস্থিতি। ইত্যাদি।

রত্বসার।

রদ-বিশ্লেষণের জন্ম এই প্রানন্ধ এখানে উপাপিত হইয়াছে।

8



55

কাম আর মদন চুই প্রকৃতি পুরুষ। তাহার পিতার পিত। সহজ মানুষ॥ তাহা দেখ দূর নহে আছয়ে নিকটে। ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে তেঁহ রহে চিত্রপটে। সর্পের মস্তকে যদি রহে পঞ্চমণি। কীটের স্বভাব-দোধে তাহে নহে ধনী॥ গোরোচনা জন্মে দেখ গাভীর ভাণ্ডারে। তাহার যতেক মূল্য সে জানিতে নারে॥ স্থুন্দর শরীরে হয় কৈতবের বিন্দু। কৈতব হৈলে হয় গরলের সিন্ধু॥ অকৈতনের বৃক্ষ যদি রহে এক ঠাই। নাড়িলে বুক্ষের মূল ফল নাহি পাই। নিদ্রার আবেশে দেখ কপাল পানে চেয়ে। চিত্রপটে নৃত্য করে তার নাম মেয়ে॥ নিশিযোগে শুক্সারী এই কথা কয়। চণ্ডীদাস কহে কিছু বাশুলী কুপায়।

## ব্যাখ্যা

পং ১—২। এখানে পুরুষ ও প্রকৃতি-তব্ব আলোচিত হইয়াছে। লোচন-দাসের রসকল্লভিকা গ্রন্থে আছে—

> এক বস্তু তুই কাম মদন যার নাম। কামের বিষয় মদনের প্রেম দান।

এবং

এই মদন-তত্ত্বাধা চক্রমুখী। কুষ্ণতত্ত্ব কন্দর্প, বাধাতত্ব মদন॥



আবার

পুরুষ প্রকৃতি চুই কাম আর মদন। নায়ক-নায়িকা-তত্ত্ব রদের কারণ।

অতএব কামরূপে কৃঞ্জকে বুঝাইতেছে, আর মদনরূপে রাধাকে বুঝাইতেছে। কৃঞ্জকে কাম বলে কেন, তাহারও ব্যাখ্যা রহুসার নামক গ্রন্থে পাওয়া বায়—

> যেই হেতু সর্বচিত্ত আকর্ষণ করে। স্থাবর জন্তম আদি সর্বচিত্ত হরে। সকলের মন যেই কামে হরি লয়। অতএব কামরূপে কৃষ্ণ নিশ্চয়।

এবং

কামরূপী কৃষ্ণ কছেন, "শুন ভক্তগণ। স্বস্থুখ ছাড়িয়া কর আমারে ভজন।"

আবার

এইত আগনি কৃষ্ণ কাম-কলেবর। কামরূপে নানামূর্ত্তি ধরে নিরন্তর।

এই সম্বন্ধে ১ম পদের ব্যাখ্যায় (১২-১৫ পৃঃ দ্রফীর্য) বিস্তারিত ভাবে আলোচনা করা হইয়াছে।

তাহার পিতার পিতা ইত্যাদি। এখানে প্রথমতঃ একটি বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে। প্রথম পছ্জিতে কাম ও মদনের কথা বলা হইয়াছে, অথচ বিতীয় পছ্জিতে তাহাদের পরিবর্ত্তে "তাহার" এই একবচনান্ত সর্বনাম পদ বাবহুত হইয়াছে। ইহা পদক্রীর অসাবধানতাবশতঃ হয় নাই, বরং সুসক্ষতই হইয়াছে। কাম ও মদনের পূর্বপুরুষের খোঁজ করিতে গেলে স্প্তিত্ত আলোচনা করিতে হইবে। নিগৃঢ়ার্থপ্রকাশাবলী গ্রন্থে আছে—

পরমপুরুষ কৃষ্ণ বৈকুণ্ঠের পতি। ইচ্ছা হৈলে তিঁহো চান মায়া প্রতি। গোলোক বৈকুণ্ঠ হৈতে করেন ঈক্ষণ। তেজোরূপী পরমান্তা প্রবেশ তথ্ন॥



এবং

## দেহে আসি প্রমাতা হৈল অবতীর্ণ।

পর্মেশ্বরই যে প্রমালা রূপে দেহে আসিয়া অবতীর্ণ হন ইহা বেদান্তের শিক্ষা। উপনিষ্দের সোহহমিয়, তর্মিস, প্রভৃতি ঝবিবাকা এই সভাই প্রচার করিছে। আর ঐ "ঈক্ষণ" করিবার কথাও উপনিষ্দ হইতেই গ্রহণ করা হইয়াছে। "সদেব সৌমোদমগ্র আসীৎ, এক্মেবালিতীয়ন্; তদৈক্ষত বহু স্থাং, প্রজায়েরেতি, তহ তেজাহস্কত" (ছান্দো — ৬।২।১); "স ঐক্ষত — লোকান্ মু স্কলা ইতি" (ঐত — ১।১।২); "স ঈক্ষাঞ্চল্লে" (প্রশ্ন — ৬।৩-৪) ইত্যাদি উপনিষ্দ্-বাকা। পুরাণাদিতে ইহাই নানাভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, তক্মধ্যে এখানে ব্যলার্দীয় পুরাণের বাকাই উদ্ধৃত হইল: —

যেনেদমখিলং জাতং ব্রহ্মরূপধরেণ বৈ। তথ্যাৎ পরতরো দেবো নিতা ইতাভিধীয়তে ॥ ঐ, ৩১৮।

অর্থাৎ যিনি ত্রেলারূপে অথিল জগতের স্প্টিকন্তা, তদপেকা প্রমদেব "নিত্য" নামে আথাতি। এই নিতাদেবকে উদ্দেশ করিয়া বলা হইয়ছে—"তুমি প্রমেশ্রর, পরস্বরূপ, পর হইতে পর, এবং পরম হইতে পর্য, তুমি অপারের পার, প্রমান্তার স্প্টিকন্তা, ও অন্ত হইতে পরম প্রিক্রারী, তোমাকে ন্যক্ষার" (ঐ, ৪৮৪)। অতএব দেখা যাইতেছে যে নিতাদের হইতে ক্রলা বা প্রমান্তার উদ্ভব হইয়ছে, আর এই প্রমান্তাই তেজারূপে দেহে আসিয়া অবতীর্ণ হন। এখন, এই দেহমধ্যে প্রমান্তা কি ভাবে অবস্থান করেন, সহজিয়া মতে তাহার ধরণা কি, তাহাই দেখা যাউক। উক্ত নিগুঢ়ার্থপ্রকাশাবলীতেই আছে—

পরমাত্রা পুরুষ প্রকৃতিরূপে স্থিতি। দেহ-নিরূপণ তরে কহেন নিশ্চিতি॥

ありら

এক প্রভু ছই হৈলা রস আস্বাদিতে।

সংয়ে এক হৈয়া পূর্বের আছিলা নিশ্চিতে ॥

এখন সংয়তে দেখ রহে এক হৈয়া।

দেহ মধ্যে ছুই জন দেখ বিচারিয়া ॥

বাম অঙ্গে প্রকৃতি পুরুষ দক্ষিণে। গুই দেহে দোহে আছে ভাবি দেখ মনে।

**अ**नः

পরমাত্রা পুরুষ প্রকৃতিরূপে জোড়া। তুই তন্ম এক আত্মা কভু নহে ছাড়া॥

অতএব দেখা যাইতেছে যে প্রমান্ত্রা পুরুষ ও প্রকৃতিরূপে দেহমধ্যে অবস্থান করিতেছেন। এই পুরুষ ও প্রকৃতিই যে কাম ও মদন আখ্যায় প্রচারিত হইয়াছে, তাহা ইতিপূর্বে বলা হইয়াছে। অতএব দাঁড়াইল এই—কাম ও মদন একীসূত হইয়া জীবাত্রা রূপে দেহমধ্যে অবস্থান করিতেছেন। এই জীবাত্রার (একবচনান্ত সর্বনাম "তাহার" দারা যাহাকে বুঝাইতেছে) উন্তব হইয়াছে প্রমাত্রা হইতে, আর প্রমাত্রার উৎপত্তি হইয়াছে নিতাদেব হইতে। কাজেই নিতাদেব হইলেন কাম ও মদনের পিতার পিতা, তিনিই সহজ মানুষ। বিবর্তবিলাসে এই পদটি উক্ত করিয়া লেখা হইয়াছে—

কাম মদন যে, ভুইয়ের পিতা বেহ। তার পিতা যারে কহি, সহজ মানুষ সেহ।

এই জন্মই নিতাদেবের আদেশে বাশুলী সহজধর্ম শিক্ষা দিতে আসিয়াছেন, এবং তিনি নিতাতে থাকেন, ইত্যাদি তথ্ব সহজিয়ারা প্রচার করিয়াছেন। এথানে স্পান্টই দেখা বাইতেছে যে সহজিয়ারা বৈদান্তিক মত অনুসরণ করেন, উপনিষদের বাদকেই তাহারা নিতা নামে অভিহিত করিয়াছেন। কৃষ্ণকেও তাহারা নিতাদেবের নিম্নে আসন প্রদান কারয়াছেন, যথা—

নরবপু দেহ এই মানুষ আকার।
সে মানুষ অনেক দূর এ মানুষের পার॥
জন্মমূত্রা নাহি তার নহে সে ঈশ্বর।
গোলোকের পতি যারে ভাবে নিরন্তর॥
সেই মানুষ হৈতে বহু কৈল পরিশ্রম।
অজপুরে নন্দঘরে লভিল জনম॥
সহজবন্ত সহজ্ঞোম সহজ মানুষ হ'য়।
জীলা করে গোপীসঙ্গে মায়া আজ্ঞাদিয়া॥ অমৃতরসাবলী।

অহ্যত্র

কত শত জন কৈল বছ্ডাম কেহত যাইতে নারে। শিব হলধর সে নহে গোচর গোলোকনাথ ভাবে যারে॥

অমৃতরসাবলী।

কৃষণ ও অন্তকে চিন্তা করেন এইরূপ কথা মহাভারতের শান্তিপ্রেরও লিখিও আছে।
নারদ বদরিকাশ্রমে নারায়ণকে দেখিতে গিয়াছিলেন। তিনি যাইয়া দেখেন যে
নারায়ণ নিজেই ধ্যানমগ্র রহিয়াছেন। জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন যে নারায়ণ
তাঁহার মুখ্যা প্রকৃতির ধ্যান করিতেছেন। কৃষ্ণেরও উপাস্ত আছে, ইহা
সহজিয়াদের উন্তট পরিকল্পনা নহে।

পং ৩-৪। এক জাতীয় উপাসনায় প্রমাত্মাকে পুরুষাকারে কল্লনা করিয়া দেহমধ্যে স্থাপন করা হয়। এই বিষয়ক আলোচনা একাসূত্রের ১ ২।০০-০০ সূত্রে দেখিতে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে ১।২।১২ সূত্রে বলা হইয়াছে যে "সম্পতেরিতি কৈমিনিস্তথা হি দর্শয়তি," অর্থাৎ "সম্পৎ ( একের উৎকৃষ্ট গুণ লইয়া অপরকে তজ্ঞপে উপাসনা করা ) উপাসনার জন্ম এইরূপ করা হইয়া থাকে, ইহা জৈমিনি আচার্যাও মনে করেন।" ছান্দোগ্য উপনিধদের ৮।১।১ সূত্রেও আছে-"অথ বদি-দমিশ্বন একপুরে দহরং পুওরীকং বেশা, ইত্যাদি;" অর্থাৎ "এই যে একপুরে কুদ্র পুওরীক গৃহ, ইহার মধ্যে কুদ্র একটি আকাশ আছে ; তাহার অভান্তরে বাহা আছে, তাহা অধ্যেষণ করিবে, তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিবে।" এই সূত্রের ভাষ্মে বলা হইয়াছে "পুরহেনোপাসকশরীরং নিদ্দিশ্য ইত্যাদি," অর্থাৎ "উপাসক-শরীরকে ব্রজাপুর শব্দে নির্দেশ করা হইয়াছে।" এই দেহমধ্যে পরমান্তা কোথায়, কি ভাবে অবস্থান করেন, তাহার সন্ধানও পাওয়া যায়। ছান্দোগ্যের ৫।১৮।২ সূত্রে আছে "নুদ্ধৈৰ হুতেজাঃ, ইত্যাদি।" ইহার টীকায় বলা হইয়াছে—"উপাসকতা মুদ্ধিব পরমাত্মমুর্জভূতা ভৌরিতার্থঃ," অর্থাৎ উপাসকের মন্তকই পরমাত্মার মন্তকস্থানীয় ভালোক, ইত্যাদি। প্রমাঝা নিস্পাপ, জরা-মুহা-শোক-কুধা-পিপাসা-রহিত, সত্যকাম ও সত্যসন্ধর (ছানেদা° ৮।১।৫)। ইহাকে জানিলে সমস্ত লোকে স্বাচ্ছনদগতি হয়, এবং যাহা ইচ্ছা করা যায় তাহাই ইচ্ছামাত্রে উপস্থিত হইয়া থাকে (ঐ, ৮।১।৬; ৮।২।১০)। এমন কি এই দহরাকাশ উপাসনা-ছারা নিস্পাপাদি CENTRALLERARY

কল্যানময় গুণবিশিষ্ট স্বভাবসিদ্ধ স্থানগকেও প্রাপ্ত হওয়া যায় ( শ্রীভাষ্য, পরিষদ্-সংস্করণ, ৫৬৭ পৃঃ )।

আলোচা পছ্জিদ্বয়েও এই কথাই বলা হইয়াছে। এখানে "ব্ৰহ্মাণ্ড" অৰ্থে "এক্ষপুর" বা মানবদেহ, যথা—"জগৎ শবেদ একাণ্ড কহি আপান শরীরে।"—বিবর্ত্ত বিলাস। "তাহা" অর্থে "সেই পরমাজা" বাঁহার সম্বন্ধে পূর্ববরতী ছই পছ্তিতে বলা হইয়াছে যে তিনি কাম ও মদনের পিতা। অতএব ভাবার্থ হইল এই—সেই প্রমাত্মা দুরে অর্থাৎ শরীরের বহির্দ্দেশস্থ স্বর্গাদি কোন স্থানে থাকেন না। তিনি নিকটে অর্থাং ব্রহ্মাণ্ড আখ্যাত এই দেহের মধ্যেই আছেন। কিরূপ ভাবে আছেন ? ইহার উত্তরে বলা হইল যে, কোন মৃত্তি চিত্রপটে অঙ্কিত হইয়া যেরূপ থাকে, সেইরূপ ভাবে আছেন। "চিত্রপটের" বিশদ ব্যাখ্যার জন্ম ছাল্যোগ্য উপনিষ্দের পূর্বোক্ত ৫।১৮।২ সূত্রটি ভাষান্তরিত করিয়া দেওয়া হইল—"উপাসকের মস্তকই প্রমালার মন্তক্তানীয় ডার্লোক, উপাসকের চকুই প্রমালার চকুতানীয় আদিতা, উপাদকের প্রাণই প্রমান্ধার প্রাণস্থানীয় বায়, উপাদকের দেহমধাই প্রমান্ধার দেহমধাভূত আকাশ, ইতাদি।" এই ভাবে প্রমান্থার আকৃতি উপাসকের দেহমধ্যে কল্লনা করা মানস-পটে অন্ধিত চিত্র ভিন্ন আর কিছুই নহে। এতডিয়া সমভাবে নিত্য-বর্তমান সাক্ষিভূত প্রমাত্মা নিরহক্ষাত, নিজিয়, এবং নির্লিপ্ত বলিয়াও "চিত্রপট" পরিকল্লনার সার্থকতা লক্ষিত হয়। এই জন্মই এখানে "চিত্ৰপট" শব্দ ব্যবহাত হইয়াছে।

দূরে নহে আছয়ে নিকটে। এই জাতীয় কথা রাধারস-কারিকাতেও পাওয়া যায়, যথা—

> বৈকুণ্ঠ ভিতরে নাহি, নাহিক বাহিরে। সেই বস্তু জগতে আছে ভকত অন্তরে।

ধর্মজগতে এই কথাগুলি অতিশয় মূল্যবান্। এক প্রকার উপাসনা আছে যাহাতে বাহিরের দেবতার আরাধনা করিয়া ঐ দেবতার সাহায্যে লোকে মুক্তি কামনা করে। আর এক প্রকার উপাসনা আছে যাহাতে নিজের আত্মাকে প্রবৃদ্ধ করিয়া নিজের মুক্তি নিজে করিতে হয়। যেমন রবীন্দ্রনাথ বলিয়াছেন—

আমাকে তুমি করিবে ত্রাণ এ নহে মোর প্রার্থনা। তরিতে পারি শক্তি যেন রয়।



## RÅGĀTMIKA PADER VYĀKHYĀ

উপনিষদের "নায়মাত্মা বলহানেন লভাঃ," এই বাণীটির মূলেও এই ধারণা বর্তমান রহিয়াছে। প্রত্মলাভেচ্ছু ব্যক্তির পক্ষে জীবাদ্মার সরপও অবশ্য জ্ঞাতব্য, এই কথা নানাভাবে উপনিষদে প্রচারিত হইয়াছে। সহজিয়ারাও আত্মতত্বজ্ঞানের প্রয়াসী—

> আপনা জানিলে তবে সহজ বস্তু জানে। অমৃতরসাবলী।

ইহা তাঁহাদের দৃঢ় বিশাস। এই জন্মই তাঁহারা দেহ ও আত্মা এই উভয়েরই স্বরূপনির্ণয়ে ব্যস্ত হইয়াছেন। প্রমাত্মাকে শ্রীরে স্থাপন করিয়া তাঁহারা বলিয়াছেন—

> শরীরের রাজা এই প্রমাক্ষা গণি। রসতত্ত্ব।

দেহমধ্যে অধিকারী প্রমাত্মা মহাশয়। নিগূঢ়ার্থপ্রকাশাবলী।

এই দেহে সেই প্রভু সদা বিরাজমান। আত্ম-নিরূপণ গ্রন্থ।

অভএব

সকলের সার হয় আগন শরীর। নিজদেহ জানিলে স্থাপনে হবে স্থির। অমৃতরভাবলী।

দেহতত জানিলেই সব হয় স্থির। দেহমধো সব আছে বুঝাহ স্থার। নিগুঢ়ার্থপ্রকাশাবলী।

ভঙ্গনের মূল এই নরবপু দেহ। অমূত্রসাবলী।

এই প্রমাত্মা যে দেহমধ্যে কোথায় থাকেন, তাহার নির্দেশও সহজিয়ারা করিয়াছেন—



#### M. M. BOSE

পরমান্ত্রা থাকেন কোথা ? শিরে সহস্রেদল পল্পে। সরুপ-কল্লতরু।

> দেহের ভিতরে আছে সরোবর অক্য়। পরমাজা হন তিঁহো অক্য় অবায়। পরমাজা বিতি স্থান অক্য় সরোবর। নিগুঢ়ার্থপ্রকাশাবলী।

সেই সরোবরে আছে সহস্র কমল।
মহাসরা শুদ্ধসন্থা তার পরিমল।
মহাসরা অধিকারী পরমান্থা হয়।
অমৃতরত্বাবলী।

অতএব পরমাত্রা যে দূরে নয়, নিকটে আছেন, অর্থাৎ দেহমধ্যে বিরাজ করিতেছেন, এই ধারণা সহজিয়াদের স্বাভাবিক। পূর্ববর্তী শান্তকারগণের মতের অন্তবর্তী হইয়াই তাঁহারা এই সিন্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। ইয়া তাঁহাদের মনগড়া কথা নয়, বেদান্তের শিক্ষা মাত্র। ত্রজভাব লাভেচ্ছু উন্ধবকে শ্রীকৃষ্ণ "সর্বদেহিনার্ম আন্ধানন্ মান্ একমেব শরণং যাহি" বলিয়া বে উপদেশ দিয়াছিলেন তদনুসারে বিশুদ্ধ সহজ্ঞপত্রিগণ শ্রীগুরুবৈষ্ণবে তথা প্রকাশমান জগতে কৃষ্ণবৃদ্ধি করিয়া থাকেন। স্থতরাং এভাবেও সাধ্যতত্ত্ব সর্ববদা নিকটেই বর্তমান।

পং ৫—৮। প্রমাত্মা যে মানবদেহে মন্তকে সহস্রদল-পত্মে বিরাজ করেন তাহা বলা হইয়াছে। তৎপরে এখন বলা হইতেছে যে প্রমাত্মা দেহমধ্যে বর্তমান থাকা সত্ত্বে মানব তাহা বুঝিতে পারে না। সাপের মাথায় মণি থাকিলেও যেমন সাপ ঐ মণি-ছারা নিজেকে ধনী মনে করে না, অথবা গাভীর মাথায় গোরোচনা জ্মিলেও যেমন গাভী তাহার গুণ বুঝিতে পারে না, সেইরূপ দেহমধ্যে প্রমাত্মাকে পাইয়াও মানবগণ তাহার মূল্য বুঝিতে পারে না। এই তুইটি উপমা-ছারা এখানে বিষয়টি বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে। মানবগণের এইরূপ অজ্ঞতার কারণ কি ? উপনিষদের মত উদ্ধৃত করিয়া আমরা ইতিপূর্বেই দেখাইয়াছি যে মানুর প্রমাত্মার অংশসন্ত্ত (ছান্দো , ডা৯াহ, ৪০১০) ; মুও , এ০; কঠ, ১০১৪, ৩০১২, ইত্যাদি)। কিন্তু জন্মের প্রই মোহ, মায়া বা অজ্ঞানতা দ্বারা অভিত্ত হইয়া তাহারা সংসারে জড়িত হইয়া পড়ে (সাজ্ম,



র্ভা১৬; যোগ, ২।২৪, ইত্যাদি)। তত্তজ্ঞান-স্বারা এই মোহের বন্ধন ছিল্ল করিতে পারিলেই তাহারা পুনরায় মুক্ত হইতে পারে (ছান্দো°, ৭।১।০; কঠ, ২।২।১২; সাঙ্খ্য, ১।১°৪; যোগ, ২।২৬; ইত্যাদি)। সহজিয়া গ্রন্থাদিতেও ঠিক এই কথাই পাওয়া যায়।

ঈশবের শক্তি সেই জাঁবের হৃদয়ে। স্বরূপের শক্তি সতা ইহা মিখ্যা নহে। ঈশবের শক্তি যেই জ্বিত জ্বন। জাবেতে স্বরূপ যৈছে স্কুলিঞ্চের কণ। সেই শক্তিকণা তেঁহো হয় স্বামিয়।

আত্মনিরূপণগ্রন্থ।

অন্যত্র-

এই মত মনুষ্য ঈশ্বর জ্ঞাতিগণ।

রত্নসার।

কিন্তু জন্মের পরে—

তারপর বিষ্ণুমায়া আসিয়া বেড়িল। কোথা প্রস্কু নিজবস্তু সর্বব পাসরিল।

वृह्द्रश्चमञ्क्रिकतिका।

এই যে মায়া, তাহায়ারা আছের হইয়া মানুষ নিজের স্বভাব বিশৃত
 হয়। এই জন্মই পরমায়া দেহমধ্যে বর্তমান থাকা সত্তেও তাহায়া তাহা বুঝিতে
 পারে না।

পং ৯-১২। কৈতৰ অৰ্থ কণটতা, ছল বা মোহ।

চরিতামতে আছে—

ক্ষজ্ঞানতদের নাম কহি যে কৈতব। ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ বাঞ্ছা এই সব॥

व्यापित्र व्यथस्य।

মানুষের অজ্ঞানাদ্ধকারকেই এখানে কৈতব শব্দে লক্ষা করা হইয়াছে। আলোচা

চারি পঙ্ক্তির অর্থ এই—"এই যে জুন্দর মানব-দেহ যাহাতে প্রমান্তা অবস্থান করেন (এই জন্মই জুন্দর বলা হইয়াছে), তাহাতেও মায়ামোহজনিত কৈতব বর্তমান আছে। এই কৈতবজারা অভিভূত হইলে লোক ছঃথরূপ বিষের সাগরে নিমক্তিত হয়। কৈতবই কামনার উদ্রেক করে, এবং ইহাই ছঃখের কারণ। অতএব অকৈতব না হইলে মুক্তি লাভ করা যায় না। এখানে বলা হইল যে অকৈতব বুক্রের মূল নাড়িলেও তাহাতে কোন কল হয় না, অর্থাৎ কোন বাক্তি যদি অকৈতব হন, তাহা হইলে তিনি মায়া-ছারা কিছুতেই অভিভূত হন না। ইহাই সাজ্যের মতে প্রমপুরুষার্থ।

পং ১০-১৪। নিজার আবেশে কপাল পানে চাওয়ার অর্থ ধ্যানস্থ হইয়া তবদশী হওয়া। মেয়ে অর্থ প্রকৃতি, আর এই প্রকৃতিই মায়া (কৃ—মায়াং কু প্রকৃতিং বিছাৎ, অর্থাৎ মায়াকেই প্রকৃতি বলিয়া জানিবে, শ্বেতাশ্বতর উপনিষদ, ৪।১০)। অতএব ভাবার্থ হইল এই যে, আত্মন্থ হইয়া তবদশী হইতে চেষ্টা কর, দেখিবে যে এই পৃথিবী একমাত্র মায়ার থেলা ভিন্ন আর কিছুই নহে চিত্রপটে অর্থাৎ বর্ত্তমান যুগের "সিনেমার" চিত্রের ছাায়, মায়াই পৃথিবীতে নৃত্য করিয়া যাইতেছে; সবই ছলনা, দৃপ্তির বিভ্রম মাত্র।

"নিদ্রা" ও "কপাল" শব্দবয় যোগশান্তাদি হইতে গ্রহণ করা হইয়াছে। পতপ্রলীর ১০০৮ সূত্রে আছে যে যোগীরা সান্ধিক নিদ্রাঘারাও মন স্থির করিতে পারেন। "দেশবন্ধ চিত্তের ধারণাঘারা" অর্থাৎ শরীরের অংশবিশেষ, যেমন নাভি, হৃদয়, মন্তক, বা কপালে মন স্থির করিয়া ধানস্থ হইতে হয় (যোগ, ৩০১)। আনন্দলহরী নামক তান্ত্রিক গ্রন্থের ৪১ শ্লোকে আছে—"আজ্ঞাচক্রে, দুই চক্ষের মধ্যবর্ত্তী স্থানে, অবস্থিত শতসহত্র চন্দ্রসূর্যোর প্রভায় উদ্থাসিত পরমশস্ত্ শিবকৈ আমি প্রণাম করি। তিনি তথায় পরমা চিৎ শক্তির সহিত অবস্থান করিতেছেন," ইত্যাদি। অতএব ধ্যানযোগে "কপাল" পানে চাহিয়া চিন্তা করা, যোগেরই প্রকারভেদ মাত্র।

দ্রকীর : —ইংরাজী সনেটের অমুকরণে মাইকেল বাঙ্গালা ভাষায় চ হুর্দশপদী কবিতা প্রবর্তন করেন, ইহাই সাধারণতঃ বলা হইয়া থাকে। কিন্তু মাইকেলের বহুপূর্বেই এই জাতীয় কবিতা বাঙ্গালা ভাষায় প্রচলিত ছিল। সাহিত্য-পরিষদ্ সংকরণের চণ্ডীদাসের পদাবলীর ৭৭৪ ও ৭৭৬ সংখ্যক পদন্বয় নমুনাক্ষরপ উল্লেখ করা যাইতে পারে। কিন্তু পাশ্চাত্য প্রথার সহিত তুলনা করিলে, দেশীয় প্রথায় এই জাতীয় কবিতা রচনার কিছু পার্থক্য পরিলক্ষিত হইবে। কখনও ইহারা



বোড়শপদীও হইত, যেমন আলোচা পদটিতে হইয়াছে। প্রকৃতপক্ষে কবির বর্ণনীয় বিষয় চতুর্দশ পদেই শেষ হইয়াছে, শেষ চুই পদ কবির ভণিতামাত্র। আর একটি বিশেষত এই যে এই জাতীয় কবিতা পদে পদে মিল রাখিয়া পয়ারের পদ্ধতিতে রচিত হইত।

52

রসিক রসিক সবাই কহয়ে

কেহত রসিক নয়।

ভাবিয়া গণিয়া বুঝিয়া দেখিলে

কোটিতে গুটিক হয়।

স্থি হে, রসিক বলিব কারে ?

বিবিধ মশলা বসেতে মিশায়

রসিক বলি যে তারে॥

রস পরিপাটা স্থবর্গের ঘটা

সম্মুখে পূরিয়া রাখে।

খাইতে খাইতে পেট না ভরিবে

তাহাতে ডুবিয়া থাকে।

সেই রসপান রজনী দিবসে

অপ্রলি পুরিয়া থায়।

খরচ করিলে বিশুণ বাড়ায়ে

উছिলায়া বহি याग्र ॥

চণ্ডীদাস কহে শুন রসবতি

তুমি সে রসের কুপ।

রসিক জনা রসিক না পাইলে

বিশুণ বাড়য়ে তঃখ।



## ব্যাখ্যা

পং ১-৪। সহজধর্মের রীতি এই যে প্রকৃত রসিক না হইলে কাহারও সহজ সাধনায় এতী হইবার অধিকার নাই। রসিক কাহাকে বলে, তাহার লক্ষণ কি, ইত্যাদি বিষয় কয়েকটি রাগাত্মক পদে আলোচিত হইয়াছে। আলোচা পদটি এই জাতীয়। নিগৃঢ়ার্থ-প্রকাশাবলীতে আছে—

## রসতবজ্ঞাতা হৈলে রসিক নাম তার।

সহজ কথায় বলিতে গেলে, যে রসতত্ব জানে সেই রসিক। এখন, এই রসতত্ব কি ? আলঙ্কারিকগণ বলেন যে আমাদের মনে কতকগুলি স্বায়িভাব আছে। তাহারা সাধারণতঃ স্থপ্ত অবস্থায় অবস্থান করে। কিন্তু কোন প্রকার বাহ্য উত্তেজনা পাইলে তাহারা প্রাবুদ্ধ হইয়া উঠে। বিবিধ ভাব এইরূপে জাগরিত হইলে মনে যে আনন্দ অমুভূত হয় তাহাই রস। আনন্দই রসের প্রাণ, আর অমুভূতিতেই ইহার অন্তিত্ব ঘোষণা করে। নানাভাবে রসের অমুভূতি জন্মিতে পারে। কোন দৃশ্য দেখিয়া বা কাব্য পড়িয়া যখন মনে আনন্দের উদ্রেক্ক হয়, তথনই রসের উৎপত্তি হইয়াছে, বুকিতে হইবে। অতএব দেখা যাইতেছে যে রসের জন্মনান মনে, শরীরে নহে। রসভোগ করিতে হইলে মানুষকে দ্রন্টার পর্য্যায়ে অধিন্তিত হইতে হইবে,—তাহার সন্মুখে ঘটনা ঘটিয়া যাইতেছে, আর তাহা দেখিয়া সে আনন্দ পাইতেছে, ইহাতেই রসের জন্ম। নতুবা নটের ভূমিকায় অবতীর্ণ হইয়া সে রস স্থি করিতে পারে মাত্র, রসভোগ করিতে হইলে তাহার দ্রন্টার আসনে উপবিষ্ট হওয়া ভিন্ন গতান্তর নাই। এই নীতির উপরেই সহজিয়াদের রস-সাধনা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। বিবর্ত্রবিলাসে আছে—

দধিবং আছে রস জানিত অন্তরে। চারি মসলায় পাক কর একন্তরে॥

অর্থাৎ অন্তরে যে স্থায়িভাব আছে, তাহাকে প্রবৃদ্ধ কর।

অহাত্র—

এক স্থানে রসন্তব্য আছে চিরকাল। থাকিলে বা কিবা হয়, বুঝহ সকল।



#### RĀGĀTMIKA PADER VYĀKHYA

স্থানান্তরে রস লইয়া মসলা তাহে দিয়ে। ভিয়ান করহ রস, যেই তারে পিয়ে॥ তাহাকে রসিক কহি, আর কেহ নহে। হেন সাধন বিনে কেহ রসিক না হয়ে॥

विवर्खविलाम ।

ইহার পরেই উক্ত গ্রন্থে দৃষ্টান্তস্বরূপ আমাদের আলোচ্য পদটি উদ্ধৃত হইয়াছে। পদটির ভাবার্থ এই—

পং ১-৪। অনেকেই নিজেকে রসিক বলিয়া প্রচার করে, কিন্তু তাহাদের কেহই প্রকৃত রসিক নয়। বিচার করিলে এইরূপ তথাকথিত এক কোটি রসিক লোকের মধ্যে তুই একটি প্রকৃত রসিক পাওয়া যায় মাত্র।

পং ৫-৭। প্রকৃত রসিক কাহাকে বলে, ইহার উত্রে বলা হইল যে প্রকৃত রসিক ব্যক্তি "স্থানান্তরে রস লইয়া, তাহাতে বিবিধ মসলা দিয়া ভিয়ান করে।" এই ভিয়ান করার উদ্দেশ্য কি ? বিবর্ত্তবিলাসে এই সম্বন্ধেই বলা হইয়াছে—

অতএব রস লইয়া ভিয়ান করিলে।
তবে তারে রাধাকৃষ্ণ সেই কাম মিলে।
ইক্ষু রসে যৈছে ওলামিছরি হয়।
তৈছে দ্রবাশক্তি হৈতে মহাভাব পায়।
বীজ, ইক্ষু, রস, গুড়, তবে খণ্ড সার।
শর্করা, সিতাওলা, শুল্ধ-মিছরি আর।
ইহা থৈছে ক্রমে নির্মাল বাড়ে স্থাদ।
রতি প্রেমাদিকে তৈছে বাড়ায় আস্বাদ।

অর্থাৎ এইরূপ ভিয়ানে প্রেম নির্দাল হয়। রসিকগণ বিবিধ প্রণালীতে রসকে
নির্দাল করিয়া আস্বাদন করে। এইরূপ গুণ যাহার আছে সেই রসিক। সহজ্ব
মতে প্রকৃত রসিকের এই এক বিশেষত্ব এখানে বর্ণিত হইল।

পং ৮-১৫। প্রকৃত রসিক নানা প্রক্রিয়ায় রসকে নির্মাল করিয়া আম্বাদন করে, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। এই আম্বাদন করিবার প্রণালী কি, এখন



তাহাই বলা হইতেছে। প্রাকৃত রসিকগণের প্রাকৃতি এইরপ হইবে যে তাহার। রসসাগরে সর্বন্ধা নিমজ্জিত থাকিয়া রস আশ্বাদন করিলেও, তাহাদের রসপানের আকাজ্জা সর্বন্ধাই অতৃপ্ত রহিয়া যাইবে। যেন একটি প্রবর্ণের ঘটা পূর্ণ করিয়া নিশ্মল রসের তরল সার সম্মুখে স্থাপন করা হইয়াছে, তাহা হইতে অবিরত রস পান করা হইতেছে, অথচ তৃপ্তি হইতেছে না। প্রকৃত রসিকগণ এইরপ ভাবেরস আশ্বাদন করেন। দৃষ্টান্তস্বরূপ হৈতভাদেবের ভাবোন্মাদ অবস্থা উল্লেখ করা যাইতে গারে। তিনি সর্ব্বদাই ভগবৎ-প্রেমে বিভার থাকিতেন, ক্ষেত্রর প্রতি গোপীজনোচিত প্রেমে তিনি নিজেকে মাতাইয়া তৃলিয়াছিলেন; তাহার সমাধি হইত, তিনি মিলনানন্দ উপভোগ করিতেন, আবার সমাধি ভঙ্গ হইলেই অধিকতর আবেগের সহিত মিলনের জন্ম কাঁদিয়া আকুল হইতেন। ইহাকেই বলা হইয়াছে—"খরচ করিলে, শ্বিগুণ বাড়ায়ে, উছলিয়া বহি যায়।" সহজ সাধনায় রসিকণ্র্যায়ভুক্ত লোকগণ প্রেমের জন্ম এইরপ বাউল হইবেন, ইহাই বক্তব্য। সাধারণ লোকেরা এইরপ হয় না বলিয়াই বলা হইয়াছে যে "কোনিতে গোটিক হয়।" সমগ্র পদটি এই উক্তিরই ব্যাখ্যা মাত্র।

টাকা:—রসিক রসিক ইত্যাদি। সহজিয়ারা একটি নব রসিকের দল গঠন করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে চণ্ডাদাস, বিভাপতি, জয়দেব, লীলাশুক, রামানন্দ, চিস্তামণি, রামী, পল্লাবতী এবং লছিমা নবরসিকের দলভুক্ত। এমন কি বৈশ্বব গোস্বামীদিগের সঙ্গে এক একটি প্রকৃতি জুড়িয়া দিয়া তাঁহারা তাঁহাদিগকেও সহজ সাধনার পথে টানিয়া আনিতে চেন্টা করিয়াছেন। বৈশ্ববগণ এই কথা শুনিয়া অগ্নিবৎ জুলিয়া উঠেন, আর সহজিয়াদের নিন্দা করেন। কিন্তু সহজিয়াদের এই প্রকার উক্তির কারণ কি তাহা ঐতিহাসিকের পশ্যে ধরা কন্টকর নয়। এপর্যান্ত যে কয়টি রাগায়্মক পদের ব্যাখ্যা আমরা করিয়াছি তাহাতে স্পন্টই দেখা যাইতেছে যে চৈতক্ত-পরবর্তী যুগে বর্তমান সহজধর্মের উন্তর হইয়াছিল। এই সম্বন্ধীয় বিবিধ প্রমাণ ইতিপুর্বের প্রদর্শিত হইয়াছে। এই জন্মই সহজিয়ারা বৈশ্বব গোস্বামী ও কবিগণকেই জড়িত করিয়া সহজধর্মের ভিত্তি স্থাপন করিতে চেন্টা করিয়াছেন। রসিক বাঁহারাই থাকুন না কেন, সহজিয়া-সাধনা-প্রচারের ফলে দেশে যে অনেক তথাকথিত রসিকের উন্তর ইইয়াছিল, তাহা এই পদেই ধরা পড়ে। তাহারা যে প্রকৃত রসিক নহে, তাহা উল্লেখ করিয়া এখানে রসিকের বিশেষত্ব বণিত হইয়াছে।

কেবল যে প্রাকৃত নায়ক-নায়িকা ঘটিত সাধনা-সম্বন্ধেই রসিক শব্দ ব্যবহৃত



হইয়াছে, তাহা নহে, প্রমান্তা-সম্বন্ধীয় সাধনাতেও ইহার শ্রেষ্ঠ প্রয়োগ লক্ষিত হইয়া থাকে। নিগুঢ়ার্থপ্রকাশাবলীতে আছে

প্রেম নিতাসাধ্য বস্ত সাধনের সার।
ইহা বিনে বস্তুতত্ত্ব নাহি কিছু আর॥
পরমাত্মা-সাধন যদি নিজ দেহে হয়।
তবে বস্তুজ্ঞাতা ইহা কিবা কয়॥
হৃদয় মাঝারে তারে জানিবারে পারে।
তবে শুদ্ধসন্ত্ব হয়, মানুষ বলি তারে॥

এবং--

তবেই সহজলোক রসের ভাগুর। রসতব্জাতা হৈলে রসিক নাম তার।

এই যে রসতত্ত্ব, ইহা পরমাস্থা-সম্বন্ধীয় রসজাত। সহজতত্ত্ব-প্রস্থে একমাত্র চৈতল্যদেবকে এই রসের যাজনকারী বলা হইয়াছে—

সহজভক্তি হয় রাধাকৃষ্ণের উপাসনা।
তাহার আশ্রয় চৈতন্মগোসাই-যাজনা।
গৌড়ে আসি অবতীর্ণ কৈল।
সহজভক্তি যাজন করিব, বড় ক্ষোভ ছিল
গৌরাঙ্গের মনে।
সন্থ রক্ত তম ছাড়া নহে কদাচনে॥
সহজভক্তি যাজন করিল একজন।

অশ্বত্ত —

তাহা আস্বাদিতে এক বই নহে দ্বিতীয় জন।

এই জন্মই বলা হইয়াছে যে ভাবরাজ্যের এইরূপ রসিক এককোটি লোকের মধ্যে একজন মাত্র হয়। ইহা সহজিয়াদের দৃঢ় বিশ্বাস ছিল, কারণ এই জাতীয় উল্লেখ অন্যত্রও পাওয়া যায়।

> চণ্ডীদাস বলে লাখে এক মিলে জীবের লাগয়ে ধানদা। ৭৮২ নং পদ।



#### M. M. BOSE

বড় বড় জন রসিক কহয়ে রসিক কেহত নয়। তরতম করি বিচার করিলে

কোটিতে গোটিক হয়॥

৭৯০ নং পদ।

পরত্ত্ত কোটি মধ্যে কচিৎ জানে কেই। বিবর্ত লোস।

এই পরতর-সম্বন্ধীয় সাধনাতেই রসিক শব্দের শ্রেষ্ঠ প্রয়োগ, অভাত্র ইহার অনুকরণ মাত্র।

50

রসের কারণে রসিকা রসিক
কায়াদি ঘটনে রস।
রসিক কারণ রসিকা হোয়ত
যাহাতে প্রেম-বিলাস॥
বুলত পুরুষে কাম সূক্ষম গতি
বুলত প্রকৃতি রতি।
ত তক ঘটনে সে রস হোয়ত
এবে তাতে নাহি গতি॥
ত তক জোটন বিন হি কথন
না হয় পুরুষ নারী।
প্রকৃতি পুরুষে যো কিছু হোয়ত
হতি প্রেম প্রচাতি॥
প্রকৃষ অবশ প্রকৃতি সবশ
অধিক রস যে পিয়ে।
রতি-তৃথ কালে অধিক তৃথাহ

ভা নাকি পুরুষে পায়ে!



#### RĀGĀTMIKA PADER VYĀKHYĀ

ত্তিক নয়নে নিক্ধয়ে বাণ

বাণ যে কামের হয়।

রতির যে বাণ নাহিক কখন

তবে কৈছে নিক্ষয় ?

কাম দাবানল বৃতি সে শীতল

সলিল প্রণয়-পাত্র।

কুল কাঠ খড় প্রেম যে আধেয়

পচনে পীরিতি মাত্র॥

পচনে পচনে লোভ উপজিয়া

যবে ভেল দ্রবময়।

সেই বস্তু এবে বিলাসে উপজে

তাহারে রস যে কয়।

বাশুলী-আদেশে চণ্ডীদান তথি

রূপনারায়ণ সঙ্গে।

তুঁত আলিজন করল তখন

ভাসল প্রেম-তরক্তে।

দ্রফারা:—এই পদটি পদকরতক্ষর ৪র্থ শাখার ২৬শ পলবেও উদ্ধৃত হইয়াছে। এখানে উভয় গ্রন্থের মিলিত পাঠ দেওয়া হইল। পদকল্লতরুতে পদটি বিষ্ণাপতির ভণিতায় দৃষ্ট হয়।

## ব্যাখ্যা

এই পদেও রস বিবৃতি চলিয়াছে। প্রথম পত্তিক অর্থ এই—সহজিয়া সাধনায় একমাত্র রস আস্বাদন করিবার উদ্দেশ্যেই রসিক-রসিকার মিলন বিহিত হইয়াছে, অন্য কোন কারণে (পরে বলা হইতেছে) নহে। রস আস্বাদনের জন্ম রসিক-রসিকার মিলনের প্রয়োজন কি ? তাহারই উত্তরে বলা হইল (২য় পড্জিতে) যে কায়াদি ঘটনে রস উৎপক্ষ হয়। রস মনের অনুভূতিজাত, কিন্তু ইহা জন্মাইতে হইলে সাধারণতঃ বাফ উত্তেজনার প্রয়োজন হয়,



নতুবা হৃদয়ের স্থায়ী ভাবগুলি জাগরিত হয় না, ইহাই আলম্বারিকগণের মঞ্জ (পূর্বববর্তী আলোচনা দ্রফব্য)। ভক্তিরসামৃতসিন্ধৃতে (দক্ষিণ, ১।২) আছে—

> বিভাবৈরমুভাবৈশ্চ সান্বিকৈব্যভিচারিভি:। স্বায়ত্বং হৃদিভক্তানামানীতা প্রবণাদিভি:। এষা কৃষ্ণরতিঃ স্থায়িভাবো ভক্তিরসো ভবেৎ।

অর্থাৎ, কৃষ্ণরতি বিভাব অনুভাব প্রভৃতি দ্বারা শ্রবণাদি কর্তৃক আস্বাদনীয়ন্থরূপে ভক্তমনের ক্ষয়ে আনীত হইলে তাহাকে ভক্তিরস বলে। এখানে
কৃষ্ণরতির শ্রবণাদি ইন্দ্রিয়গ্রাহান্ব, এবং বিভাব অনুভাবাদির প্রভাব স্বীকৃত
হওয়তে তাহার রূপন্তও স্বীকৃত হইল। অতএব বুঝা ঘাইতেছে যে রস
আস্বাদন করিতে হইলে রূপন্ন গড়িয়া লইতে হয়, নতুবা উত্তেজনা সহজে
হৃদয়ে আসিয়া পৌছে না, অর্থাৎ রূপন্ন স্বীকৃত না হইলে রস আস্বাদনীয়ন্থরূপে অনুভব করা যায় না। এই জন্মই বলা হইল "কায়াদি ঘটনে রস।"

পং ৩-৪। কিন্তু রসিক যদি আত্মতৃপ্তির জন্ম (নির্মাল রস আসাদন করিবার জন্ম নহে) রসিকার সহিত মলিত হয়, তবে তাহার ফল হয় কেবল মাত্র প্রেমের বিলাস; প্রকৃত রস আসাদন নহে। এখানে বলা হইল যে রৌপুরুষ আত্মতৃপ্তির জন্ম মিলিত হইবে না, তাহাদের উদ্দেশ্য হইবে পরম রস আসাদন, মিলনটা উদ্দেশ্য সাধনের সোপান মাত্র। একটি রাগান্মিক পদে আছে—

> রাগ-সাধনের এমনি রীত। সে পথীজনার তেমতি চিত।

> > शम नः १४७।

অভাত্র-

আরোপ, রূপ-সাধন আর রস-আসাদন।

সহজ্ভত্তান্ত।

স্বয়ং ভগবান্ও রস আস্বাদন করিবার নিমিত মানুষাগ্রায় হইয়াছিলেন—
নিজ কার্য্য প্রেম-আস্বাদন, এই মনে।
সেই কার্য্য লাগি মানুষ-আগ্রয় হৈল ভগবানে।



্তিএব নায়ক-নায়িকার মিলনে আত্মতৃপ্তির উদ্দেশ্য থাকিবে না, ইহাই বলা হইল।

পং ৫-৮। "কায়াদি ঘটনে রস," ইহা দিতীয় পঙ্ক্তিতে বলা হইয়াছে।
পাছে কেহ ইহার কদর্থ গ্রহণ করে, এই জন্ম তৃতীয় ও চতুর্থ পঙ্ক্তিতে বলা
হইল যে এই "কায়া ঘটন" রসভোগের জন্ম, নতুবা তাহাতে বিলাসের
উৎপত্তি হয় মাত্র। এই কথা বলিবার কারণ কি, তাহাই এখন বলা হইতেছে।

সাধারণতঃ সামাত পুরুষ অন্তর্নিহিত গুপু কামের প্রতিমৃত্তি, আর সামাতা। প্রকৃতি দেহজ রতির প্রতিকৃতি, এই উভয়ের মিলনে যাহা কিছু বিলাসরসের উদয় হয়, এবে অর্থাৎ এই সহজ সাধনায় তাহাতে গতি নাই, বা গমন নিষেধ, অর্থাৎ এই জাতীয় রস আসাদনের জন্ত সহজ-সাধনা অনুষ্ঠিত হয় না। পুরুষ ও জীলোক লইয়া যে মিলন তাহাতে সহজ সাধনার বিধি নাই। এখানে এই একটি নৃতন কথা পাওয়া যাইতেছে। ইহার অর্থ কি, এখন তাহাই বলা হইতেছে।

পং ৯-১০। পুরুষ ও প্রী এই উভয়েরই বিশিষ্টতা জ্ঞাপক বিভিন্নতা আছে। তাহা বজায় রাখিয়া মিলিত হওয়া ভিন্ন অন্য কোন প্রথায় কি তাহারা মিলিত হইতে পারে নাং সহজ-সাধনার নিয়ম এই যে পুরুষ প্রকৃতি হইয়া প্রকৃতির সঙ্গে মিলিত হইবে। এই কথাই এখানে বলা হইয়াছে। সহজ-সাধনার রীতি এই—

আপনি পুরুষ প্রকৃতি হইবে প্রকৃতি রতি না করে।

রসসারগ্রন্থ।

স্বভার প্রকৃতি হৈলে তবে রাগ রতি।

অমৃতরত্বাবলী।

তত্তজান যার হৈল, তাহার সাধন— প্রকৃতি হইয়া করে প্রকৃতি সেবন ॥

निगृहार्थअकाशायनो ।

এই জাতীয় বিবিধ উল্লেখ ইতিপুর্বেও করা হইয়াছে (৯নং পদের ব্যাখ্যা প্রফার)। আমি পুরুষ, আর তুমি স্ত্রীলোক এইরূপ ধারণা যতক্ষণ মনে আছে,



ততক্ষণ কামের বণীভূত হইতেই হইবে। ইহা পরিত্যাগ করিতে না পারিতে, প্রেমের সাধনা হয় না।

> রমণ ও রমণী তারা ছুইজন কাঁচা পাকা ছুটি থাকে। এক রজ্জু থসিয়া পড়িলে রসিক মিলয়ে তাকে। পদ নং ৮০৪।

অভাত্র-

তুই বুচাইয়া এক অঙ্গ হও
থাকিলে পীরিতি আশ।
পীরিতি সাধন বড়ই কঠিন
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস॥ পদ নং ৩৮৪।

৪নং পদের ব্যাখ্যায় ৫২-৫০ পৃটায় ইহার বিস্তৃত আলোচনা করা হইয়াছে। এই জাতীয় সাধনা বড়ই কঠিন, এজন্মই বলা হইয়াছে যে সহজ-সাধনায় কুত্রকার্ম "কোটিতে গুটিক হয়।"

পং ১১-১৬। পূর্ববতী ছই পছ্জিতে বলা হইল যে পুরুষ প্রকৃতিভাবাপন্ন হইয়া প্রকৃতির সঙ্গে মিলিত হইবে, নতুবা রসের সাধনা হইতে পারে না। এখন ত্রীপুরুষের মিলন সন্থকে সাধারণ লোকের কি বিশ্বাস, তাহাই বলা হইতেছে।

সাধারণতঃ প্রকৃতিপুরুষে যাহা কিছু হয়, তাহাই রতি, প্রেম ইত্যাদি আথায় প্রচারিত হইয়া থাকে। কিন্তু ইহা ভুল, প্রকৃত প্রেমের লীলা ইহাতে হয় না। কেন, তাহারই কারণ নির্দেশ করা হইতেছে। যাহারা উক্তরূপ ধারণার বশবর্তী তাহারাই বলিয়া থাকে যে ত্রীপুরুষের মিলনে পুরুষ অধিক আত্মহারা হয়, কিন্তু ত্রীলোক তত্টা হয় না, এবং ইহাতে সর্বাদাই রস-অনুভবের তারতমা হইয়া থাকে। এইরূপ বৈষম্য যেথানে লক্ষিত হয়, সহজ্মতে তাহাতে প্রেমের অন্তিত্ব স্বীকৃত হয় না। কারণ—

উভয়ে সমান হৈলে তবে ইহা মিলে। সাধারণী হৈলে ইথে যায় রসাতলে। প্রেমবিলাস।



#### RÅGÅTMIKA PADER VYÅKHYÅ

দোঁহে এক হয়ে ভূবে সিশ্ধ হয় তবে।
দোঁহার মন ঐক্যভাবে ভূবি এক হয়।
তবে সে সহজসিজ জানিহ নিশ্চয়।

(श्रमानन्त्रज्ञे ।

পুরুষ প্রকৃতি

দোহে এক রীতি

সে রতি সাধিতে হয়।

의대 파인 6/55 1

অতএব এইরূপ বৈষমা যেখানে আছে, সেখানে কামের বিলাস হয় ইহা বুঝিতে হইবে। সহজিয়া সাধনায় তাহার স্থান নাই, ইহাই বলা হইল।

পং ১৭-২১। সামান্ত পুরুষ ও জীর কাম-বিলাস সম্বন্ধেই সাধারণকঃ বলা হইয়া থাকে (যেমন কবি বা দার্শনিকগণ বর্ণনা করেন) যে তাহাদের উভয়েরই নয়ন হইতে বাণ নির্গত হয়। এই বাণ কামের, প্রেমের নহে। কামনার তীব্রতাই বাণ স্বরূপ, রতি অর্থাৎ নির্মাল অনুরাগে কামের তীব্রতা নাই, কাজেই কাম-বাণের ত্যায় রতির বাণ কল্লিত হয় না। ভক্তিরসায়তসিপুর ১০০১৯ ল্লোকে বলা হইয়াছে যে অন্তঃকরণের স্মিগ্রতাই রতির লক্ষণ। অতএব এই স্মিগ্রতা হইতে কাম-বাণের উদ্ভব হয় না। যদি রতির বাণই নাই, তবে তাহা নির্গত হয় কি করিয়া হ স্মৃত্রাং বুঝা যাইতেছে যে বাণ সম্বন্ধে যাহা বলা হয়, তাহা কাম বিষয়ক, কিন্তু রতি বিষয়ক নহে। আকাজ্মার তীব্রতার জন্মই কাম দাবানল-স্বরূপ, আর স্মিগ্রতার জন্ম বৃত্তি শব্দ প্রয়োগ করিয়া যাহা বলা হয়, তাহা কাম-বিলাস সম্বন্ধের প্রত্থেম প্রভৃতি শব্দ প্রয়োগ করিয়া যাহা বলা হয়, তাহা কাম-বিলাস সম্বন্ধেই প্রযোজ্য, সহজিয়া সাধনায় তাহার স্থান নাই।

পং ২২-২৮। রতি ও কামের বিভিন্নতা প্রদর্শন করিয়া, এখন প্রকৃত্র রসের বর্ণনা করা হইতেছে। জলে কাঠ খড় পচিত্রে দিলে, তাহা পচিয়া পচিয়া তাহা হইতে যেমন এক প্রকার রস নির্গত হইয়া ঐ কাঠ খড় জব করিয়া ফেলে, সেইরূপ প্রণয়-পাত্রের জন্ম কুল ইত্যাদি বিসর্জ্জন করিলে, সেই ত্যাগের উপর যে আসক্তি জন্মে তাহাই রস নামে খ্যাত। এই উপমায় প্রণয় পাত্রকে সলিলের সহিত, কুলকে কাঠ খড়ের সহিত, এবং দ্রবাজাত রসকে প্রেমরসের সহিত তুলনা করা হইয়াছে। প্রেম যেন কুলরূপ কাঠখড় জাতীয়



বস্তুর অভ্যন্তরস্থ পদার্থ, এই জন্মই তাহাকে আধেয় বলা হইয়াছে। পচিতে পচিতে যথন কাঠরপ কুল দ্রব হয়, তথন তাহা হইতে লোভরূপ আসক্তি জন্ম। তাহার বিলাসে যাহা উৎপন্ন হয় তাহাই রস।

কুল অর্থ, বংশ, মর্যাদা ইত্যাদি। ইহা সীমা বা বন্ধনী অর্থেও ব্যবহৃত হয়, যেমন অকুল সাগর, নদার কুল, ইত্যাদি। সমাজে সতী ত্রীকে কুলনারী বলে, কারণ তাহা দ্বারা বংশের মর্যাদা লজিত হয় না, অথবা সে কুলাচরিত প্রথার গণ্ডী অতিক্রম করে না। তত্ত্বে কুলনায়িকা শব্দের ব্যবহার আছে, সেখানে ইহা বিশিক্টার্থে প্রযুক্ত হইয়ছে। আলোচ্য পদটিতে কুল শব্দও বিশিক্টার্থজ্ঞাপক, পুরুষের কুল অর্থে পুরুষের পুরুষহ, যতদিন তাহার ঐ কঠোরতা বজায় থাকে, তত্তদিন সে প্রেমের রাজ্যে পোঁছিতে পারে না, কামের বিলাস করিতে পারে মাত্র। প্রথমপাত্ররূপ সলিলে যখন তাহা দ্রব হয়, তখন প্রেম জন্মিতে থাকে। এইরূপে পচিতে পচিতে লোভরূপ আঠাল আসক্তি জন্মে; তখন তাহার বিলাসে সে বস্তুর উৎপত্তি হয়, তাহাই রস। সহজধর্ম্মে রসের সংজ্ঞা এইরূপ। সহজ বে সহজ নয়, তাহার তাৎপর্যাও এই।

লোভ: -- রসসারগ্রন্থে আছে--

অনর্থ নিবৃত্তি হৈলে ভক্তি নিষ্ঠা হয়।
নিষ্ঠা হৈলে শ্রবণাত্তে ক্রচি উপজয়।
সিন্ধে গতি হৈতে ক্রচি জন্ময়ে যথন।
আসক্তি-আশ্রয় ক্রচি জানিহ কারণ।
আসক্তি প্রগাঢ় হৈলে ভাব সিন্ধ হয়।
উত্তম সাধক সেই প্রেমের আলয়।

রসের ক্রমিক অভিব্যক্তির পর্যায় এখানে বিরুত হইয়াছে। পং ২৯-৩২। এই পদটি পদকল্লতক্ততেও উদ্ধৃত হইয়াছে। সেথানে শেষ চারি পছ্তিতে বি**ছা**পতি ঠাকুরের ভণিতা পাওয়া যায়, যথা—

> ভণে বিছাপতি চণ্ডীদাস তথি রূপনারায়ণ-সঙ্গে।

তুত্ত আলিজন করল তখন

ভাসল প্রেম-তরজে॥



## RĀGĀTMIKA PADER VYĀKHYĀ 31

আর চণ্ডীদাসের পদাবলীতে ( আমরা যাহা উদ্ধৃত করিয়াছি ) ইহা এইরূপে আছে—

বাশুলী-আদেশে চণ্ডীদাস তথি

রূপনারায়ণ-সঙ্গে ॥

ত্ত আলিয়ান করল তথন

ভাসল প্রেমতরঙ্গে ॥

সহজিয়ারা চণ্ডীদাস ও বিভাপতিকে নবরসিকের দলে টানিয়া আনিয়াছেন। কয়েকটি সহজিয়া পদেও বিস্থাপতির ভণিতা পাওয়া ঘাইতেছে। আলোচ্য পদটি তন্মধ্যে অন্যতম। রদদার নামে সহজিয়াদের একখানা গ্রন্থ আছে. তাহাতে বিভাপতির ভণিতায় নিম্নলিখিত পদ দুইটি উদ্ভ হইয়াছে—

সহজ না জানে যে জন আচরে

সামাভা মানিহ তায়।

সহজ আচার সহজ বিচার

সহজ বলিব কায় ?

সহজ ভজন সহজাচরণ

এ বড় বিষম দায়।

সকাম লাগিয়া লোভেতে পড়িয়া

মিছা স্থৰ ভুঞ্চে তায়।

বামন হইয়া বেন শশধর

ধরিবারে করে আশ।

কিলবের গান শুনিয়া বেমন

ভেকে করে অভিলাস।

স্থাকর দেখি খছোৎ যেমন

সমতেজ হৈতে চায়।

শত শত কোটি করিয়ে উদয়

তবু সম নাহি হয়॥



#### M. M. BOSE

শিব মৃত্য দেখি ভূতগণ নাচে দেবের সমাজে হাস।

পারিজাত পুষ্প দেবের তুর্ল ভ কপিতে করয়ে আশ।

তেমতি নৃত্য সহজ শুনিয়া সামাভ দেহেতে যজে।

না জানে মরম করে আচরণ কেবল রৌরবে মজে॥

লছিমা সহিতে দেহ বাড়াইনু হেরিয়ে ও-রূপ তার।

সেই অনুভবে প্রজভাব লইয়া গোপী অনুগত সার॥

নিজ দেহ যেবা ঘটায় সহজ আচরিতে করে আশ। ভণে বিছাপতি কোটি জন্ম তার

রৌরবেতে হবে বাস।

(2)

একদিন রছকিনী সনে চণ্ডীদাসে বসি কয়।

শ্রামের পীরিতি শুনলো প্রেয়সী যেমন ক্ষমিয়াময়।

আপনি পুরুষ প্রকৃতি হইবে প্রকৃতি রতি না করে।

তোমা আমা বেন রতি শৃশ্য হেন এমতি হইলে পারে।



## RĀGĀTMIKA PADER VYĀKHYĀ

এক বহি আর পুরুষ নাহিক
সেই সে মান্তব-সার।
তাহার আশ্রয় প্রকৃতি না হলে
কোখা না পাইবে পার॥
তোমা আমা যেন করিমু পীরিতি
রতি বাড়াইয়া অতি।
এমতি হইলে তবে সে পাইবে
ভণে কবি বিদ্যাপতি॥

প্রথম পদটিতে বিছাপতি নিজেই বলিতেছেন বে তিনি লছিমার সহিত সহজ্ঞসাধনা করিতেন, আর বিতীয় পদে চণ্ডীদাস যে রামীর সহিত সহজ্ঞসাধনা করিতেন তাহার সন্ধান তিনি দিয়াছেন। অর্থাৎ নবরসিকের দলের অন্তর্ভূত বলিয়া যেন বিছাপতি ও চণ্ডীদাস উভয়েই উভয়ের গুল্ল সাধন-তন্ত্ব অবগত ছিলেন। আবার এই তুইটি পদ পাওয়া যাইতেছে নরোন্তম ঠাকুরের ভণিতাযুক্ত রসসার নামক গ্রন্থে। নরোত্তম বন্দাবনে শিক্ষিত হইয়াছিলেন, এবং তাঁহার সময়ে কবি গোবিন্দদাস বিছাপতির ভাষা অন্তকরণ করিয়া অনেক বৈশ্বব-পদ রচনা করিয়াছিলেন। কাজেই বিছাপতির ভাষার সহিত যে তিনি স্থপরিচিত ছিলেন, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। এই অবস্থায় উদ্ধৃত পদ তুইটি মিথিলার কবি বিছাপতির নামে চালাইবার প্রয়াস তাঁহার হইতেই পারে না। বোধ হয় বিছাপতি নামে কোন বাঙ্গালী কবি এ দেশে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন, অথবা বিছাপতির নামে এই সকল পদ পরবর্তী কালে রচিত হইয়া থাকিবে।

আলোচ্য পদাংশে বলা হইয়াছে যে চণ্ডীদাস ও রূপনারায়ণ প্রেমতরক্ষে ভাসিয়া উভয়ে উভয়েক আলিজন করিয়াছিলেন। এই চণ্ডীদাস যে বড়্ চণ্ডীদাস নহেন, তাহার বিস্তৃত আলোচনা সতীশ চক্র রায় মহাশয় সাহিত্যপরিষৎ হইতে প্রকাশিত পদকল্লতরুর ভূমিকায় (১২৬-১৬৫ পু: দ্রুইবা) করিয়াছেন। পদকল্লতরুর চতুর্থ শাথার ২৬শ পল্লবে কতকগুলি সহজিয়া পদের সহিত উক্ত প্রকার মিলন-ঘটিত কয়েকটি পদ সল্লিবিই হইয়াছে। পদকল্লতরু অইটাদশ শতাব্দীর মাঝামাঝি সময়ে রচিত (সংগৃহীত) হইয়াছিল। অতএব দেখা য়াইতেছে যে ঐ সময়ের পুর্বেবই প্রেমমূলক বর্তমান সহজিয়া

## M. M. BOSE

ধশ্যের পূর্ণ অভিব্যক্তি হইয়াছিল, এবং তাহার প্রভাব বৈষ্ণবগণও অস্বীকার করিতে পারেন নাই।

#### 28

প্রেমের আকৃতি— দেখিয়া মূরতি
মন যদি ভাতে ধায়।
তবে ত দেজন রসিক কেমন
বুঝিতে বিষম দায়।

আপন মাধুরী দেখিতে না পাই সদাই অন্তর জলে।

আপনা আপনি করয়ে ভাবনি, "কি হৈল, কি হৈল," বলে॥

মানুষ অভাবে মন মরিচিয়া ভরাসে আছাড় খায়।

আছাড় থাইয়া করে ছট্ফট্ জীয়তে মরিয়া যায়॥

তাহার মরণ জানে কোন জন কেমন মরণ সেই।

যে জনা জানয়ে সেই সে জীয়ায়ে মরণ বাঁটিয়া লেই।।

বাঁটিলে মরণ জীয়ে ছই জন লোকে তাহা নাহি জানে।

প্রে জাকৃতি পরে ছট্ফটি চণ্ডীদাস ইহা ভণে ॥



## ব্যাখ্যা

সহজিয়া মতে রস কাহাকে বলে, তাহা পূর্ববর্তী পদে বর্ণনা করা হইয়াছে; এখন প্রকৃত রসিকের লক্ষণ কি, তাহাই বলা হইতেছে। যাহারা বাহিরের কোন সৌন্দর্যা দেখিয়া প্রেমে পতিত হয়, তাহারা রসিক নহে। প্রকৃত রসিক ব্যক্তিগণের প্রাণ স্বতঃই রসপ্রেমে ভরপুর হইবে, এবং তাহার আবেগে তাহারা ছট্ফট্ করিয়া কস্তরী মুগের ভায় উন্মন্ত হইবে। রূপ দেখিয়া যেপ্রেম জন্মে, সেই প্রেম রসের নহে, ভোগের, তাহাতে রসিক হওয়া যায় না। নিজের মন প্রথমতঃ প্রেমে ভরপুর করিয়া নিজেকে প্রেম-পাগলা করিতে হইবে; যে ইহা করিতে পারে সেই প্রকৃত রসিকপদবাচা। ইহাই সহজিয়া মত।

পং ১-৪। বাহিরের কোন সৌন্দর্য্যপূর্ণ মৃত্তি দেখিয়া যদি কাহারও মন তাহার প্রতি ধাবিত হয়, এবং তাহাতে প্রেম মৃত্ত হয়য়া উঠে, তবে সে জন যে কিরূপে রসিক তাহা বুঝিতে পারা যায় না। নিজের প্রাণে রস না থাকিলে, বাহিরের রসে রসিক হওয়া য়য় না, ইহাই সহজিয়া মত। তবে রসিক কাহাকে বলে ? ইহারই উত্তরে প্রকৃত রসিকের লক্ষণ কি, তাহা বণিত হইতেছে।

পং ৫-৮। কস্তরী মৃগের অভান্তরে সভাবতঃই কস্তরী জনিয়া থাকে।
মৃগ ইহার গন্ধ অনুভব করে, অথচ তাহার কারণ বুঝিতে পারে না। তথন সে
ছট্ফট্ করিতে করিতে উন্মন্তের মত চতুদ্দিকে ছুটিতে থাকে। প্রকৃত রসিক
ব্যক্তির স্বভাবও কস্তরী মৃগের ভায়। রস তাহার প্রাণে স্বভাবতঃই জনিয়া
থাকে, আর তাহার প্রভাবে, নিজের মন যে মাধুর্যাপূর্ণ হইয়াছে তাহা বুঝিতে
না পারিয়া, সে সর্ববদাই অন্তরে ছালা অনুভব করে। তথন সে পাগলের
ভায় হয়, এবং "কি হৈল, কি হৈল" বলিয়া ভাবনা করিতে করিতে আপনা
আপনি অন্থির হইয়া উঠে। নিজের অন্তনিহিত রসের প্রভাবে রসিকের মনে
এই প্রকার অন্থিরতা উপস্থিত হয়। চঞ্চল ভাব দেখিলেই যেমন বুঝা যায়
যে মুগের অভান্তরে কস্তরী জন্মিয়াছে, সেইরূপে রসসঞ্চারের দরন উন্মন্ততা
দেখিলেই বুঝা বায় যে লোকটি রসিক হইয়াছে।

পং ৯-১২। যথন রসিকের এইরূপ অবস্থা হয়, তথন সে রস আসাদন করিবার জন্ম ব্যাকুল হইয়া উঠে। কিন্তু লোক অভাবে ত রস আসাদন করা



যায় না, কারণ পুর্বেই বলা হইয়াছে যে "কায়াদি-ঘটনে রস" আস্বাদনযোগ্য হয়। লোকে রসিক হইতে পারে, কিন্তু রস আস্বাদনীয় করিতে হইলে, রূপত্বের স্বস্তু করিয়া লইতে হয় (পূর্বালোচনা দ্রফ্টবা)।

চরিতামূতে আছে-

দর্পণাছে দেখি যদি আপন মাধুরী। আন্তাদিতে লোভ হয়, আন্তাদিতে নারি। বিচার করিয়ে যদি আন্তাদ উপায়। রাধিকা-স্বরূপ হৈতে তবে মন ধায়।

আদির চতুর্থে।

এখানে কৃষ্ণের মুখ দিয়া বলানো হইয়াছে যে তাঁহার নিজের মাধুরী আশাদন করিবার জন্ম তাঁহাকে রাধার শ্বরূপ হইতে হইয়াছিল। গোড়ীয় বৈষণ্য শাত্রে লিখিত হইয়াছে যে এই উদ্দেশ্যেই রাধার ভাবকান্তি গ্রহণ করিয়া কৃষ্ণ চৈতন্সরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। অতএব অরূপের রূপত্ব কলা রসভোগের জন্ম, আর সেই রসভোগ কিরূপ, তাহা চৈতন্সদেবের ভাবোন্মাদ অবস্থা বর্ণনায় চরিতামৃতে বিবৃত হইয়াছে, যথা—

এই কুঞ্জের বিরহে

উদ্বেগে মন স্থির নহে

প্রাপ্ত্যুপায় চিন্তন না যায়।

যেবা ভূমি স্থীগণ

বিষাদে বাউল মন

কারে পুছোঁ কে কহে উপায়। হা হা স্থা, কি করি উপায় ?

কাহা করো কাহা যাঙ

কাহা গেলে কৃষ্ণ পাঙ

কুক বিন্দু প্রাণ মোর যায়।

मर्थात मर्थमर्थ।

কাহা করোঁ, কাহা পাঙ এজেন্দ্রনন্দন। কাহা মোর প্রাণনাথ মুরলী-বদন। কাহারে কহিব কেবা জানে মোর ছঃখ। এজেন্দ্রনন্দন বিন্মু ফাটে মোর বুক।

मध्यात्र चिजीरम।



অথবা---

বাফে বিষম্বালা হয় ভিতরে আনন্দময়
কৃষ্ণপ্রেমার অন্তুত চরিত ॥
এই প্রেমার আফাদন তথ্য ইক্লু চর্বনণ
মুখ স্থালে না যায় ত্যজন।
সেই প্রেমা যার মনে তার বিক্রাম সেই জানে
বিষায়তে একত্র মিলন ॥ মধ্যের বিত্তীয়ে।

ইহাকেই বলে "আপনা আপনি, করয়ে ভাবনি, কি হৈল কি হৈল বলে," এবং এই ভাবেই "সদাই অন্তর জ্বলে।" "মানুষ অভাবে যে মন তরাসে আছাড় থায়, এবং আছাড় খাইয়া ছট্ফট্ করে," তাহার দৃষ্টাস্ত চৈতগুদেবের জীবনে আমরা দেখিতে পাই। ভগবংপ্রেম আগে তাঁহার হৃদয়ে জন্মিয়াছিল, তারপরে তিনি কুষ্ণের থোঁজে বাহির হইয়াছিলেন। প্রকৃত রসিক বলিতে কোটিতে গুটিকের মধ্যে তিনিই পড়েন, অন্য সকলে ধর্মান্ধা বা গোস্বামী ছিলেন সন্দেহ নাই, কিন্তু এমন প্রেমপাগলা চৈতভাদেবের মত জগতে খুব কম লোকই হইয়াছেন। বোধ হয় সহজিয়ারা তাঁহাকেই আদর্শ করিয়া প্রকৃত রসিকের লক্ষণ বর্ণনা করিয়াছেন। কোন বৈষ্ণবের ইহাতে আপত্তি করিবার কোনই কারণ নাই। আলোচ্য পদটিতে এমন কথা কোথাও বলা হয় নাই যে, যে রস সম্বন্ধে ইহাতে আলোচনা হইয়াছে, তাহা ভগবংসম্বন্ধীয় নহে। সহজিয়ারা যে কেবল মাত্র প্রাকৃত প্রকৃতি-পুরুষেরই উপাসনা করে, এই ভ্রান্ত ধারণা অনেকের হৃদয়ে বন্ধমূল হইয়া গিয়াছে। ইহা যে অমূলক, তাহা যে কয়টি রাগাত্মিক পদ লইয়া আমরা আলোচনা করিয়াছি, তাহাতেই প্রকাশ পাইয়াছে। উন্নততর রসের ধারণা যে তাহাদের ছিল না, এমন কথা কোন নিরপেক্ষ বাক্তি বিখাস করিতে পারে না। অমৃতরসাবলী নামে সহজিয়াদের একখানা গ্রন্থ আছে। তাহাতে রস-সম্বন্ধে যাহা লিখিত হইয়াছে, তাহা এই-

বাছের আন্ধার মনের আন্ধার

তুই কৈল নাশ।

নাশ হইলে তিঁহ করেন প্রকাশ।

রসপ্রেম জন্মাইয়া মূর্তিমান কৈল।

সেই কালে শ্রীরূপ আসি দরশন দিল।



### M. M. BOSE

কি ক্ষণে দেখিলাও তারে আকুল করিল মারে
ধড়ে প্রাণ নাই সেই হৈতে।
আকাশে তাঁহার গুণ মুখে বাকা নাহি কন
ভয় নাই মায়ারে বধিতে।
রসগুণে রস বশ অতি বড় কর্কশ
জীবন থাকিতে হৈল মরা।
অন্তরে প্রেমান্তর বাহে অতি কঠোর
যার হয় সেই জন সারা।

উন্নততর রসের ধারণা এই পদেও পাওয়া যায়। এই ধরনের উক্তি অনেক সহজিয়া গ্রন্থেই আছে। সহজধর্মের এই উজ্জ্বল দিক্টার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে অনেক নৃতন তত্ত্বের সন্ধান পাওয়া যায়।

আলোচ্য পদাংশের অর্থ এই—সাধকের মনে রস জন্মিয়াছে, এখন সেই রস আন্দাদন করিবার জন্ম মানুষের (রূপের, নতুবা রস আন্দাদন করা বায় না ) অভাবে তাহার মন আছাড় খাইয়া ছট্ফট্ করিতে করিতে জীয়ন্তে মরিয়া য়াইজেছে (যেমন ভাবোন্মাদ অবস্থায় চৈতন্মদেবের হইয়াছিল)। এখানে একডি প্রচল্ল উপমার সাহায়্যে এই ভাব ব্যক্ত করা হইয়ছে। তৃষ্ণাকুল মূগ মরুভূমিতে জলের আশায় প্রবেশ করিয়াছে। মূগত্বিঃকার পশ্চাতে ছুটিতে ছুটিতে জল না পাইয়া, চমকিত ও ভীত হইয়া, আছাড় খাইতে খাইতে ছট্ফট্ করিয়া সে পিপাসায় শুক্কণ হইয়া প্রাণত্যাগ করিতেছে। প্রকৃত রসিকের অবস্থাও ঐ মূগের ছায় হইয়া থাকে। জীয়ন্তে ময়া সন্ধন্ধে ইতিপূর্বের ৬৮-৭০ পৃষ্ঠায় আলোচনা করা হইয়াছে।

পং ১৩-২০। এইরূপ মরণ যে কি, তাহা যে জানে সেই অমরত্ব লাভ করিয়া চিরজীবী হয়, এবং এইরূপ মরণই শ্লাঘ্য।

যদি রসিকরসিকা উভয়েরই এইরূপ প্রেম-সমাধি হয়, তবে উভয়েই অমরত লাভ করিতে পারে। সাধারণ লোকে ইহা বুঝিতে পারে না।

চণ্ডাদাস বলেন যে যথন প্রেম এইরূপে মূর্ত হইয়া উঠে, তথন সাধক উক্তরূপ ছট্ফট্ করিতে থাকে। ইহাই প্রকৃত রসিকের লক্ষণ।



20

শুন শুন দিদি প্রেম-সুধানিধি

কেমন তাহার জল।

কেমন তাহার গভীর গভীর

উপরে শেহালা দল !

কেমন ভ্রাক্স ভূবেছে তাহাতে

না জানি কি লাগি ডুবে।

ভূবিয়া রতন চিনিতে নারিলাম

পড়িয়া রহিলাম ভবে।

আমি মনে করি আছে কত ভারি

\* না জানি কি ধন আছে।

নদের নন্দন কিশোরা কিশোরী

চমকি চমকি হাসে।

সখীগণ মেলি দেয় করতালি

স্বরূপে মিশায়ে রয়।

শ্বরূপ জানিয়ে রূপে মিশাইয়ে

ভাবিয়ে দেখিলে হয়॥

ভাবের ভাবনা আশ্রয় যে জনা

ভূবিয়ে রহিল সে।

আপনি তরিয়ে জগৎ তরায়

ভাহাকে ভরাবে কে !

চণ্ডীদাস বলে লাখে এক মিলে

कीटवंद्र लागरम् धान्ना।

শ্রীরূপ-কর্মণা যাহারে হইয়াছে

সেই সে সহজ বান্ধা॥

१४२ मेर भ!



# ব্যাখ্যা

পং ১-৪। এই পদটির সহিত বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত চণ্ডীদাসের পদাবলীতে আক্ষেপাসুরাগ বিভাগে সন্নিবিক্ট অনেক পদের ভাবগত মিল আছে। তন্মধ্যে ৩৮৭ সংখ্যক পদ আলোচ্য এই অংশটির সহিত অনেকাংশে তলনীয় হইতে পারে।

প্রেম-স্থানিধি = প্রেমরূপ সমুদ্র; চণ্ডীদাস বহু স্থানে প্রেমকে বড় জলাধারের সহিত তলনা করিয়াছেন, যথা--

পীরিতি-রসের

সাগর দেখিয়া

इंडाफि, ७৮९ मः भर।

পীরিতি-সায়রে

সিনান করিব

• ইত্যাদি, ৩৯ • সং পদ।

পীরিতি-রসের

সায়র মথিয়া

हेजापि, ७१३ मः भप।

উপরে শেহালা দল। উক্ত ৩৮৭ সং পদে আছে-

গুরুজন-ছালা জলের সেহলা, ইত্যাদি।

"দল" প্রয়োগে অক্যান্স আবর্জ্জনাও বুঝাইতেছে, যথা—

কুল-পানীফল- কাঁটাতে সকল

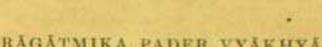
সলিল ঢাকিয়া আছে॥

কলন্ধ-পানায়

সদা লাগে গায়

वेजापि, जे।

অভএব শেহালাদল অর্থে রূপকভাবে গুরুজন-জালা, কুলকণ্টক, কলঙ্কপানা ইত্যাদি বুঝাইতেছে। এই সকল বাফ আবর্জনা "ছানিয়া" অর্থাৎ অপসারিত করিয়া প্রেমছল পান করিতে হয়। সমুদ্রে সাধারণতঃ শেওলা জন্মে না, এজন্য উক্ত ৩৮৭ সং পদে শেওলার উপমার সামঞ্জন্ম রক্ষা করিবার জন্ম "প্রেমসাগরকে" "প্রেম-সরোবর"ও বলা হইয়াছে।



মর্ণমার্থ: - প্রেম্পমুদ্রের জল কেমন, এবং তাহা কত গভার, তাহা আমি জানি না, কিন্তু ঐ জলের উপরে গুরুজন-ছালা, কুলকণ্টক প্রস্তৃতি শৈবালরূপে অবস্থান করে, তাহা জানি। এই সকল আবর্জনা অপসারিত না করিতে পারিলে প্রেমজল পান করা যায় না—ইহাই মন্মার্থ। আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যায় কুল অর্থে সীমার্জতা, রূপ্ধর্মার; ইহার বিনাশেই অরূপের স্কান পাওয়া যায়। ধর্ম্মের পথে প্রগতির অন্তরায় বলিয়া ইহা পরিত্যাক্রা।

পং ৫-৮। মশ্মার্থ: - কিরূপ দক্ষ হইলে এই সাগরে ভূব দেওয়া যায়, এবং লোকেরা কি জন্ম এই সাগরে ডুব দেয়, তাহা আমি জানি না, কিন্তু আমি দেখিতেছি যে আমি নিজে ভ্ৰিয়াও কোন রত চিনিতে পারিলাম না, পিছনে পড়িয়া রহিলাম। ভবে অর্থাৎ পার্থিবতার গণ্ডির মধ্যে, এইজভাই অপার্থির প্রেমরতের সন্ধান করিতে পারি নাই।

না জানি কি লাগি ডুবে ?

ডুবিবার কারণ এই-

সিদ্ধর ভিতরে

অমিয়া থাকয়ে

580 म: भम ।

অর্থাৎ অমৃত আস্বাদন করিবার জন্ম। কেবল প্রেমিকেরাই নহে, কবি, দার্শনিক, বৈজ্ঞানিক প্রভৃতি সকলেই এই অমৃতের প্রয়াগী। অমৃতপানে অমরহ লাভ করা যায়। কবি, দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিকগণ তত্তের সাগর মন্থন করিয়া জ্ঞানামূত ও অমর্থ আহরণ করেন, প্রকৃত রসিকেরা আনন্দচিম্যুর্সে ম্য় হন, আর নিম্নন্তরের যাঁহারা পঞ্জুতাত্বক দেহের প্রাধান্ত স্বীকার করেন, তাঁহারাও জননে। পোদন-ক্রিয়া ভারা বংশপরস্পরায় অমরত্ব-লাভের প্রয়াসী। বিভিন্ন প্রথায় সকলেই সেই অমর্ভের সাধনা করিতেছে।

পং ৯-১২। প্রেমসমূলে যে কি রত্ন আছে, এবং তাহার স্বরূপ কি, সেই সম্বন্ধে আমার স্পান্ট ধারণা নাই, তথাপি আমার মনে হয় যে ঐ জিনিষ্টার গুরুত্ অতান্ত বেশী। আমার এই মনোভাব বুকিতে পারিয়া প্রেমনিতার প্রতিমৃত্তি যুগল রাধাকৃষ্ণ আমার এই সঙ্কোচের প্রতি লক্ষা করিয়া ঈষ্ৎ হাস্ত করিতেছেন।

"নদের নন্দন" বিশেষণে জীকুষের মাধুর্যভোগাত্মক বুনদানন-লীলার প্রতি লক্ষ্য করা হইয়াছে, যেহেতু সহজিয়ারা একমাত্র মাধুয়োরই উপাসক।



পং ১৩-১৬। মর্থার্থ:—কেবল যে প্রেমবিজ্ঞ কিশোরা কিশোরী আমার অবস্থা দেখিয়া হাসিতেছেন, তাহা নহে, ভাবরূপা স্থীগণও আনন্দে কর্পনি করিয়া সেই স্চিদানন্দ্ররূপ যুগল মৃত্তিতে একীভূত হইয়া মিশিয়া গেলেন, যেন আমাকে শিক্ষা দিলেন যে রূপের সহিত স্বরূপের ঐরূপ মিলনেই প্রেমের প্রাকাঠা লাভ হয়।

এখানে "সরূপ" ও "রূপ" এই দুইটি বিশিন্টার্থজ্ঞাপক শব্দ বাবহৃত ইইয়াছে। "সরূপ" সম্বন্ধে ইতিপুর্নের ( পুর্ববর্তী অনুবন্ধের ২০-২০; ৬২-৬০ পৃষ্ঠায় ) কিঞ্চিৎ আলোচনা করা ইইয়াছে, তাহা ভূমিকাস্বরূপ গ্রহণ করিয়া আলোচ্য পদাংশের মর্মার্থে প্রবেশ করিতে ইইবে। সরূপ = স্ব-রূপ, বা আল্লরূপ; এই সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ করার কথা এখানে বলা ইইয়াছে। তর ব্যাখ্যায় শাল্লাদিতে বলা ইইয়াথাকে—"ঘটপটাদিবং"। মৃত্তিকা লারা যে সকল ঘটপটাদি প্রস্তুত হয়, তাহারা প্রত্যেকেই বিভিন্ন আকৃতি বিশিন্ট, কিন্তু ইহাদের প্রকৃত স্বরূপ কি ? বিভিন্ন সংজ্ঞায় ইহারা অভিহিত ইইলেও, একমাত্র মৃতিকাই ইহাদের কারণভূত। এইরূপ বিচারে উক্তি বস্তু সকলের মূলতত্ত্ব উপস্থিত হওয়া যায়। সেইরূপ আল্লত্ব বিচারেও দেখা যায় যে আমি, তুমি, ঘট, পটাদি বিভিন্ন সংজ্ঞামাত্র, সর্ববিশ্ববাপী এক অনন্ত আল্লা হইতেই সকলের উদ্ভব ইইয়াছে, ইহাই আল্লতব্বের প্রধান জ্ঞাতব্য বিষয়। বসরত্রসারে আছে—

বস্ত আর আত্মা শুধু ইন্দ্রিয় বিবাদ।

যাবং না আত্মজান জনময় মনে।

বস্ত লয়ে ক্রীড়া করে ইন্দ্রিয়ের গণে।

ফলে বস্তু আর আত্মা ভেদহীন সব।

আত্মজানে বস্তুপাধি হয় অসম্ভব।

ভেদবুদ্ধি চিত্তে তবে তিলেক না রয়।

আত্মরূপ বলি বিশ্বে উপলব্ধি হয়।

ইহাই হইল আত্মজ্ঞান বা সর্রপত্ত, এবং উক্তর্মণ জ্ঞান জ্মিলেই প্রকৃত রূপত্তে প্রবেশ করা যায়। এই জ্যুই আলোচ্য পদাংশে বলা হইয়াছে—

> স্বরূপ জানিয়ে রূপে মিশাইয়ে ভাবিয়া দেখিলে হয়।



অন্তত্ৰ আছে--

স্বরূপ-তরণী বাহিতে বাহিতে রূপ-কর্ণধার মিলে। তরণী সেবিয়া শ্রীরূপ ভাবিয়া বাহিয়া চলিলা হেলে॥ সহজিয়া সাহিত্য, ৬০ পুঃ।

অতএব সহজিয়া সাধনায় স্বরূপ ও রূপের মিশ্রণ না করিতে পারিলে সিদ্ধি লাভ করা যায় না—

স্থান করেয়া পুরে।

মেই সে রভিতে একান্ত করিলে

তবে সে শ্রীমতী পারে। এ, ১৮ পুঃ।

কি প্রণালীতে ইহা করা যায় গ

রূপের আবেশ রূপের অনুগত
রূপেতে সকল রয়।
ইংগা বুঝি থেবা একান্ত করিলে
স্করপে মিশাল হয়। এ, ৪০ পুঃ।

অর্থাৎ সর্বদা রূপের আবেশ হৃদয়ে জাগাইয়া রাখিতে হইবে, অর্থাৎ সকল বস্তুতেই অনন্ত রূপের সদ্ধা অনুভব করিতে হইবে। কিন্তু শুক্ত জ্ঞানের দ্বারা ইহা বুকিলে চলিবে না। সহজিয়ারা প্রেমমার্গের উপাসক, তাই শান্তাদির জ্ঞানগর্ভ বিচার-মূলক যুক্তিতর্কের পত্না পরিত্যাগ করিয়া তাঁহারা একমাত্র প্রেমের পত্নাই নির্দেশ করিয়াছেন। প্রেম অবলদ্ধনে আত্মতন্ত্র হইতে রূপতন্তে উপস্থিত হইতে হইবে, ইহাই তাঁহাদের ধর্মের গূড়মর্ম্ম।

রদের মানুষ পোবে।
রাগের মানুষে পাবে।
প্রেম সরোবরে জনম লইয়া
রূপে মিশে তকু রবে॥ ঐ



রসিক মানুষ প্রেম সবোবরে অবগাহন করিয়া রাগের মানুষ হইতে পারিলে রপতন্ময়তা প্রাপ্ত হইতে পারে। আলোচা পদাংশেও প্রেমের পন্তাই নির্দেশ করা হইয়াছে বলিয়া "নন্দের নন্দন কিশোরা কিশোরী" এবং "স্থীগণের" উল্লেখ রূপকভাবে করা হইয়াছে।

পং ১৭-২০। মন্দ্রার্থ:—যে ব্যক্তি উক্তরূপ মহাভাবের আত্রয় গ্রহণ করিয়া সহজ সাধনায় প্রবৃত্ত হয়, সেই প্রকৃত তথাের সন্ধান পার। সে নিজ শক্তির প্রভাবেই সিদ্ধি লাভ করিয়া মৃক্ত হয়, এবং নিজের দৃষ্টান্ত ছারা প্রবৃদ্ধ করিয়া ( চৈতভাদেবের ভায় ) অপরকেও মৃক্তির পথ প্রদর্শন করে। তাহার উদ্ধারের জন্ম অন্ম কোন দৈব শক্তির সাহাযাের প্রয়োজন হয় না।

আপনি তরিয়ে ইত্যাদি। অন্য একটি পদেও আছে-

সে আপনার গুণে তরিল আপনে তাহারে তরাবে কে १ ৮২১ নং পদ।

পুরাণাদিতেও এইরপ উল্লির স্কান পাওয়া যায়। নারদভক্তিস্ত্রে (১০০) আছে—"স তরতি লোকাংস্তারয়তি", অর্থাৎ সে নিজে তরে, এবং অক্সকে তরায়। বুহয়ায়দীয় পুরাণেও আছে—"পণ্ডিতগণ বলেন যে, যে ব্যক্তি হরি সেবায় নিমুক্ত হইয়া আপনাকে সংসার সাগর হইতে নিস্তার করে, সে জগতকেই নিস্তার করে (৯০২৮ সূত্র ক্রেক্র)।

পং ২১-২৪। মর্থার্থ:—চণ্ডীদাস বলিতেছেন যে এক লক্ষ লোকের মধ্যে একজন মাত্র এইরূপ সাধনায় সিন্ধি লাভ করিতে পারে, কারণ সাধারণ লোকেরা ইহার মন্ম বুঝিতে পারে না। যাহারা সৌভাগাবণতঃ রূপধর্শ্বের আশ্রয় লাভ করিতে পারে, একমাত্র তাহারাই সহজ সাধনায় সিন্ধি লাভ করে, অত্যে নহে।



20

সহজ' জানিবে<sup>ং</sup> কে। ধার হইয়াছে পার নিবিড়\* আধার সহজে পশেছে সে॥ তি অবলা যে আছে চান্দের কাছে সেই সে রসেরি° সার। বিষেতে অমৃতে মিলন একত্রে কে বুঝে<sup>।</sup> মরম<sup>।</sup> তার॥ াহার বাহিরে তাহার ভিতরে তিনটি আছে । চতুর হইয়া হুইকে ছাড়িয়া থাকহ° একের কাছে°। ধ্যেন আফ্রফল ভিতর ' বাহির ' \* কুসিছাল তার কমা। তার আস্বাদন জানে সেই জন পুরয়ে ১ তাহার আশা॥ ১১ সহজ জানিতে সাধ লাগে " চিতে সহজ বিষমণ বড়। আপনা বুঝিয়া স্থজন দেখিয়া পীরিতি করিত দড়॥ " আপনা বুঝিলে লাখে এক মিলে चृहित्न मत्नित्रि शक्ता। শ্রীরূপ-কুপাতে ইহা পাবে হাতে সহজে মন রহু বান্ধা॥ "

মন্তব্য-

অমৃতরসাবলী নামে সহজিয়া সম্প্রদায়ের এক গ্রন্থ আছে, ইহা বৈক্ষর সহজিয়াদের চতুর্থ গ্রন্থ বলিয়া সহজিয়া সাহিত্যে প্রচারিত হইয়াছে। উক্ত পদটি উক্ত গ্রন্থের প্রথমভাগে প্রতিপাদা বিষয়ের সূচনা স্বরূপ সন্ধিবিষ্ট দেখিতে পাওয়া য়ায়। কাজেই দেখা যাইতেছে যে অমৃতরসাবলীর কবিই এই পদের



প্রকৃত রচয়িতা। এজন্য এই পদমধ্যে ভনিতায় কবির নাম উল্লেখ করিবার প্রাঞ্জন হয় নাই। কিন্তু চন্ডাদাসের পদাবলীতে (৭৯৩ নং পদ স্রফব্য) এই পদটিকে চন্ডাদাসের ভনিতায় উজ্ত দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা বাতীত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৩৪৩৬, এবং ২৫২০ নম্বরের পুথিতেও এই পদটি পাওয়া যাইতেছে। এই সকল পুথিতে পদটির যে পাঠ-বিপর্যায় সংঘটিত হইয়াছে, তাহা নিম্নলিখিত পাঠাতরে প্রদশিত হইল।

- ১। এই পঙ্ক্তির পূর্বে একমাত্র চণ্ডীদাসের পদাবলীতে আছে—"সহজ সহজ, সহজ কহয়ে।"
- ২। ২৪৩৬ নং পুথিতে "বুঝিবে"।
- ে। সকল পুথিতেই "ভিমির"।
- ৪-৪। সহজ জেনেছে, পদং।
  - ৫। এছই তিন পছক্তি ২৫২০ নং পুথিতে নাই।
  - ৬। পীরিতি, পদং; অহাত্র, পৃথিবী।
- १-१। জान महिमा, २०२० नः পूणि।
- ৮-৮। ভিতরে তাহার, তিনটি দুয়ার, বাহিরে যে কাম হয়, ২৫২০ নং পুথি।
- ৯-৯। একের কাছেতে রয়, ঐ।
- ১০-১০। অতি সে রসাল, পদং।
  - ১১। করহ, অন্তত্র।
  - ১২। ইহার পরে পরিষদের বহিতে আছে-

অভাগিয়া কাকে স্বাদ্ন নাহি জ্বানে
মজয়ে নিম্বের ফলে।
রসিক কোকিলা জ্ঞানের প্রভাবে
মজয়ে চূত-মুকুলে॥
নবীন মদন আছে এক জন

গোকুলে তাহার থানা।

STATES SHARE SHARE

কিন্তু ৩৪৩৬, ২৫২০ সং পুথিতে নাই।



#### RÅGÅTMIKA PADER VYÅKHYÅ

১৩। করে, অম্বত্র।

১৪। সহজ, ঐ

১৫। এই চারি পঙ্ক্তি পরিষদের বহিতে নাই। তৎপরিবর্তে আছে—

সহজ কথাটি মনে করি রাথ শুনলো রজক-বি। বাশুলী-আদেশে জানিবে বিশেষে আমি আর বলিব কি।

[ইহা ৩৪৩৬, ২৫২০ নং পুথিতে নাই।]

১৬। এই চারি পঙ্ক্তির স্থানে পরিষদের পুথিতে **আ**ছে—

রূপ-করুণাতে পারিবে মিলিতে ঘুচিবে মনের ধান্ধা। কহে চণ্ডীদাস পুরিবেক আশ ভবে ত খাইবে স্থধা।

এবং ৩৪৩৬ সংখ্যক পুথিতে আছে---

কৃষণদাস বলে লাখে এক মিলে
যুচায় মনের ধানা।

শ্রীরূপ-কুপাতে ইহা পাবে হাথে
সহজে মন রাখ বাদা।

আর ২৫২০ নং পুথিতে আছে—

কৃষ্ণদাস বলে লাখে এক মিলে
গুড়াই মোনের ধান্ধা।
তৎপরে এই চরণটি পূর্ণ হয় নাই।

দ্রান্টব্য:—একটি ভনিতাহীন পদকে কিরূপে চণ্ডীদাস ও কৃঞ্চদাসের নামে চালানো হইয়াছে ভাহা লক্ষ্য করিবার বিষয়।



# ব্যাখ্যা

গং ১-৩। মর্মার্থ:—সহজত্ত্ব সক্ষমে জ্ঞানলাভ করা অনেকের পক্ষেই সম্ভবপর হয় না, কারণ, অজ্ঞানতারূপ নিবিড় অন্ধকার অতিক্রম না করিলে সহজধর্মে প্রবেশ করিতে পারা যায় না।

টাকা: —পূর্বেই বলা হইয়াছে যে আলোচ্য পদটি অমৃত্রসাবলী গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয়ের সূচনা স্বরূপ উক্ত গ্রন্থের প্রথমভাগে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, অতএব এই পদের ব্যাখ্যা ঐ গ্রন্থে বিস্তৃতভাবে করা হইয়াছে, ইহা ধারণা করা যাইতে পারে। বস্তুত: অমৃত্রসাবলীতে যে তর ব্যাখ্যাত হইয়াছে, তাহার সার্মর্ম্ম এই একটিমাত্র পদে প্রাপ্ত হওয়া যায়। অন্ধকার সম্বন্ধে অমৃত্রসাবলীতে আছে—

> বাহের আন্ধার মনের আন্ধার হুই কৈলে নাশ। নাশ হইলে তিঁহ করেন প্রকাশ।

অর্থাৎ বাহ্যের অন্ধকার এবং মনের অন্ধকার এই উভয়ই দূরীভূত হইলে সহজ্ঞ জ্ঞানালোকে ক্ষম উদ্থাসিত হয়। বাহ্যের অন্ধকার ইন্দ্রিয়জাত বিকারাদি, আর মনের অন্ধকার অজ্ঞানতা বা অবিভাজাত মায়ামোহাদি। অতএব জিতেন্দ্রিয় ও সংঘমী না হইলে, এবং অবিভা ধ্বংস করিতে না পারিলে সহজধর্মে প্রবেশ করিতে পারা যায় না, ইহাই বলা হইল। এই বিষয়টি অমৃতরসাবলীতে আরও স্পেন্টভাবে বলা হইয়াছে, যথা—

নির্বিকার না হইলে যাইতে না পারে। বিকার থাকিতে গেলে যাবামাত্র মরে। অমৃতরসাবলী।

কারণ,—

নিবিবকার না হইলে নহে প্রেমোদয়। প্রেম না জন্মিলে বস্তু স্থায়ী নাহি হয়॥

अমুতরত্বাবলী।



যেহেতু-

পঞ্জুত আত্মাসহ পশিতে না পারে। তমোগুণ হাথি সেই করয়ে সংহারে॥ সেহনির্ণয়।

অতএব ইহাও বলা হইয়া থাকে ধে-

নিকামী হইলে পাবে শ্রীরূপচরণ।

রাগসিদ্ধকারিকা।

এই জাতীয় উক্তি প্রায় সকল শাস্ত্রেই দেখিতে পাওয়া যায়। গীতার ০।৪০-৪১ স্ত্রেয়ে আছে—"ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি এই তিনটিই কামের অধিষ্ঠানভূমি, ইহারাই দেহাভিমানী মানুষদিগের জ্ঞানকে আছেল করিয়া রাথে। হে ভারত, তুমি প্রথমতঃ ইন্দ্রিয়গণকে বশীভূত করিয়া সকল পাপের মূল এবং জ্ঞানবিজ্ঞান-বিনাশকারী কামকে বিনন্ট কর।" নারদভক্তিসূত্রে (১।৩৫) আছে—"বিষয়ভাগ এবং সঙ্গ (আসক্তি) ত্যাগ হইলে ভগবছক্তিতে প্রবেশ করা যায়।" সাংখ্যের প্রধান প্রতিপাদ্য বিষয় এই যে পুরুষ সভাবতঃ মূক্ত, কিন্তু মায়া বা প্রকৃতির সংসর্গেই তাহার বিকার উপস্থিত হয়; মায়ামুক্ত বা বিকার-রহিত হইতে পার্রিলেই তাহার পরমপুরুষার্থ লাভ ঘটে। অক্যান্ত শাস্ত্রেও এইরপ বিবৃতি আছে।

পং ৪-৭। চান্দের কাছে অবলা আছে, ইত্যাদি। অমৃতরসাবলীতে "আপনা জানিলে তবে সহজবন্ত জানে" এই কথা বলিয়াই আলোচ্য পদটি সারিবিট হইয়াছে। এই উল্লেখ হইতে বুঝা যায় যে আত্মতক্ক বা নিজের প্রকৃতি সন্থক্ষে জ্ঞানলাভ করাই সহজধর্মের প্রধান উদ্দেশ্য। আলোচ্য পদটি তাহার পরে স্থাপিত হইয়াছে বলিয়া এ পদেও যে আত্মতক্ষস্থনীয় কথাই বলা হইয়াছে, ইহা ধারণা করা যাইতে পারে। জ্ঞান বা যোগমার্গ অবলন্থন করিয়াও আত্মতক্ষ সন্ধক্ষে জ্ঞান লাভ করা যায়, কিন্তু সহজিয়ারা এই সকল পদ্ম পরিত্যাগ করিয়া প্রেমের দিক দিয়া অগ্রসর হইয়াছেন, অতএব প্রেমমার্গীয় ব্যাখ্যাই এখানে অবলন্থনীয়। অমৃতরসাবলীতে রূপকভাবে যে উপাখ্যানের বর্ণনা করা হইয়াছে যে তিনি থাকেন "গুপ্তচন্দ্রপুরে", আর তাহার বাড়ীর বাহিরে "একটি ঘার", এবং "ভিতরে তিনটি।" ইহারই স্ত্রমণে আলোচ্য পদমধ্যে "চান্দের কাছে অবলা আছে ইত্যাদি" বলা হইয়াছে।



এই তথ্য সহজিয়ারা নানাভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। আনন্দভৈরব নামে তাঁহাদের এক গ্রন্থ আছে, সহজিয়া সাহিত্যে ইহাকে সহজধর্মের বিতীয় গ্রন্থ বলিয়া প্রচার করা হইয়াছে। শিবশক্তির কথোপকগন-বাপদেশে তাহাতে লিখিত হইয়াছে—

> এই কথা কহিতে শক্তি অমৃত হইল। চন্দ্রগুণে-বিহ্বল হর ললাটে পরিল।

শক্তি অমৃত হইলেন, আর তাঁহাকে যিনি ধারণ করিলেন তাঁহার বিশেষণ হইল এই যে তিনি "চন্দ্রগুণে-বিহবল"। বক্তব্য এই যে অমৃতত্বে পরিণত শক্তিকে ধারণ করিতে হইলে চন্দ্রগুণে বিভূষিত হওয়াই ধারণকারীর প্রধান বিশেষত্ব হইবে।

এখন, চন্দ্রগুণ কি ? চন্দ্রের গুণ=চন্দ্রগুণ, অর্থে শীতলতা, সে জন্ত চন্দ্রকে শীতাংশু বলে। সূর্যোর উত্তাপ, এবং চন্দ্রের শীতলতা ধর্মাব্যাখ্যায় কাম ও প্রেমের বিশেষত্বের সঙ্গে উপমিত হইয়া থাকে—

সূর্ব্যোদয়ে তপোন্তব, তারে বলি কাম। চন্দ্রের কিরণে জ্যোৎসা ধরে প্রেম নাম।

আত্মনিরূপণ-গ্রন্থ।

অন্যত্র—

কাম দাবানল রতি যে শীতল সলিল প্রণয় পাতা। ইত্যাদি। চণ্ডীদাসের পদাবলী, পদ নং ৭৭৯।

অতএব বাঁহার মধ্যে কামের অভাব এবং প্রেমের অভিব্যক্তি হইয়াছে, তাঁহাকেই চন্দ্রগুণে বিভূষিত বলা হয়। উপনিধদের ভাষায় তাঁহাকেই বলে "বিরক্ত, নিবিকোর", গীতায় "স্বিতপ্রজ্ঞ" (গীতা ২০৫০-৬১), পুরাণাদিতে "গুণসমতাপ্রাপ্ত," (বিষ্ণুপুরাণ ১০২০-২৭) এবং সহজিয়া সাহিত্যে "জীয়ন্তে মৃত" ইত্যাদি। বাঁহারা এইরূপ গুণবিশিন্ট, তাঁহাদের প্রকৃতিই অমৃতত্ব প্রাপ্ত হয় বলিয়া "চান্দের কাছে অবলা আছে" ইহার পরিকল্পনা। সহজিয়ারা নানাভাবে ইহা প্রচার করিয়াছেন—



### RÅGÅTMIKA PADER VYÅKHYÅ

সে কেমন পুরুষ

পরশ-রতন

সে বা কোন্ গুণে হয়।

সাতের বাড়ীতে (দেহজ সপ্তধাতুতে) পাষাণ পড়িলে পরশ-পাষাণ হয় ॥

চণ্ডীদাসের পদাবলী, পদ নং ৮০৪।

অথবা

শুক কার্ছের

সম আপনার

(पर कतिरा रहा। औ, श्रम नः ४०२।

অন্যত্র-

সমূদ্রের ঢেউ যদি সমূদ্রে মরিবে। তবে কেন তার দেহ অপ্রাকৃত না হবে।

विवर्खविलाम ।

অর্থাৎ বাহ্ন আকর্ষণে বাঁহাদের দেহে বিকার উপস্থিত হয় না, তাঁহারাই অপ্রাকৃত দেহধারী। কামের তাপ তাঁহারা অনুভব করেন না বলিয়া তাঁহাদিগকেই চক্রগুণ-সম্পন্ন বলা হয়। এই জাতীয় লোকের মধ্যেই (সহজিয়া মতে) প্রকৃত প্রেমের অভিবাক্তি হয়, ইহা নির্দ্দেশ করিবার জন্ম বলা হইয়াছে—

প্রেমের স্থিতি চন্দ্রমণ্ডলে।

আত্মনিরূপণগ্রন্থ।

অতএব আলোচ্য পদাংশে বলা হইল যে অমৃতহে পরিণত প্রকৃতিই জগতের শ্রেষ্ঠ পদার্থ, অতএব একমাত্র সাধ্য বস্তু।

দ্রষ্টব্য:—চন্দ্রে বে অমৃত আছে, এই তব অক্যান্ত শান্ত্রেও প্রচারিত হইয়াছে। পুরাণাদিতে পাওয়া যায় বে দেবতাগণ চন্দ্রমণ্ডলে অমৃত পান করিয়া থাকেন (বিফুপু: ২০১২৪-৭, ইত্যাদি)। সোমরূপ অমৃত দেবতারা চন্দ্রমণ্ডলে ভক্ষণ করেন, ইহাও উপনিবদে বর্ণিত হইয়াছে (ছান্দ্রো: উপ:, ৫০১০৪, এবং তাহার টাকা)। সমুদ্রমন্থনোভূত অমৃত দেবতারা পান করিলেন, আর বিষের ভাগী হইলেন অস্ত্রগণ, ধর্ম ব্যাখ্যায় এই উপাখ্যানের সার্থকতা আছে। প্রেমের রাজ্যে অস্ত্রভাবাপর লোকেরা বিষ, এবং দেবভাবাপর লোকেরা অমৃত পান করেন।

#### M. M. BOSE

বিষেতে অমৃতে মিলন একত্রে ইত্যাদি। প্রকৃতিকে অমৃতত্বে পরিণত করিতে হইবে, কিন্তু সাধকের ইহা মনে রাখিতে হইবে যে প্রকৃতি বিষও হইতে পারে, অমৃতও হইতে পারে। এই জন্মই আলোচ্য পদমধ্যে বলা হইয়াছে "বিষে অমৃতে মিলন" ইত্যাদি। আর একটি রাগাজ্মিক পদে আছে—

নারীর হজন অতি সে কঠিন কেবা সে জানিবে তায়। জানিতে অবধি নারিলেক বিধি বিষয়ত একত্রে রয়। ৮০৫ নং পদ।

সংসারে এই সত্যের উপলব্ধি অনেকেই করিয়াছেন। সাধারণতঃ দেখা যায় এক একটি ত্রীলোক সংসারকে সর্বস্থের আকর নন্দনকাননে পরিণত করেন, ইহারাই অমৃতরূপিনী। আর যাহাদের ব্যবহারে অশান্তির আনলে পুড়িয়া সংসার ছারখার হইয়া যায়, তাহারাই বিষ। জগৎ চলিতেছে, কিন্তু বাহিরের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে দেখা যায় যে ইহা ধ্বংসলীলার অভিনয়ন্দেত্র ব্যতীত আর কিছুই নহে, আবার ইহাও সত্য যে এক সঞ্জীবনী শক্তি ইহার অভ্যন্তরে গুপুভাবে কার্য্য করিয়া প্রতি অনুপরমাণুতে প্রাণের সঞ্চার, পোষণ ও পরিপুষ্টি সাধন করিতেছে। এই জন্তুই ভাবুকগণ বলিয়া খাকেন—"পৃথিবীর এক দৃশ্য শাশান, অপর দৃশ্য সৃতিকাগার।" প্রকৃতির এই দ্বিধিধ বিশেষত্বের সন্ধান "উর্ববিশী" কবিতায় রবীন্দ্রনাথ এই ভাবে দিয়াছেন—

আদিম বসন্তপ্রাতে উঠেছিলে মন্তিত সাগরে। ডানহাতে স্থাপাত্র, বিষভাগু লয়ে বাম করে।

আবার বিভিন্ন মৃত্তিতে ইহাদের সংস্থান কল্লনা করিয়া তিনি লিখিয়াছেন—

কোন্ ক্ষণে
স্থানের সমুত্র-মন্থনে
উঠেছিলে গুই নারী
অতলের শ্যাতিল ছাড়ি'।
এক জনা উর্বনী, স্থানরী,
বিশ্বের কামনা-রাজ্যে রাণী,
স্বর্গের অপ্সরী।



#### RÅGATMIKA PADER VYÄKHYÄ

অন্তজনা লক্ষ্মী, সে কল্যাণী, বিশ্বের জননী তাঁরে জানি, সর্গের ঈশ্বরী। ইত্যাদি

এই কবিতায় কবি নিজেই ব্যাখ্যা করিয়া দিয়াছেন যে একরূপে নারী কামনার রাণী, আর অন্সরূপে তিনি জগতের কল্যাণকারিণী সঞ্জীবণী শক্তিরূপিণী লক্ষ্মী। সহজিয়া শাস্ত্রে এই তত্ত্বই কাম এবং প্রেম আখ্যায় প্রচারিত হইয়াছে—

বিষামূত হয় দেখ কাম আর প্রেম। নিগুঢ়ার্থপ্রকাশাবলী।

যেহেতু-

একাধারেই এই উভয়ের অবস্থিতি—

এবং— প্রেম-অমৃত, কাম রহে একঠাই। ইত্যাদি।

বিবর্তবিলাস।

শ্রুত্রব রসজ্ঞ লোকেরা কামরূপ বিধ পরিত্যাগ করিয়া অমৃত্রূপ প্রেম আস্থাদন করিয়া থাকেন—

> রসজ্ঞ যে জন সে করয়ে পান বিষ ছাড়ি অমৃতেরে।

৮०৫ नः भन।

অথবা ঐ বিধকেও অমৃতে পরিণত করেন—

বিষকে অমৃত ভাই যে করিতে পারে। কামাতি বিষ জারি হবে প্রেমামৃতে।

বিবর্তবিলাস।

অর্থাৎ প্রেমরূপ অমৃত দারা কামবিষকে জারিত করিয়া তাহাকে অমৃতময় করিতে হইবে, কারণ কাম দূরীভূত না হইলে প্রেমের উত্তব হইতে পারে না—

কামগন্ধহীন হৈলে প্রেমের সঞ্চার।

বিবর্তবিলাস।

এই তত্ত্বই পরবর্ত্তী পদাংশে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।



পং ৮-১১। বাহিরে তাহার একটি ছয়ার ইত্যাদি। যে অমৃতরসাবলী এই হইতে আলোচ্য পদটি উদ্ভ হইয়াছে, তাহাতে এই ছার সম্বন্ধে এইরূপ বর্ণনা আছে—

> मन पछ दिला यथन इहेल शशदन। মহল দেখিতে যাত্রা কৈল ছয়জনে। বাহির দুয়ার দেখি করিল প্রণাম। স্থিতি দেহের হয় এই নিতাধাম॥ এক রঞ্চ চুই রঞ্চ তিন রঞ্জ উঠে। একতলা দুইতলা তিনতলা বটে ॥ দিগ্রিদিক জ্ঞান নাই কেবা যাইতে পারে। তসলি কপাট আছে একটি সুয়ারে। তিন দার হয় তার এক দার মৃক্ত। তুই দার নাহি ছোয় যেই হয় ভক্ত। মধ্য দুয়ারে সবে করিল গমনে। আপনার স্থান বুঝি বসিলা ছয়জনে। হিয়ার ভিতরে বৈসে বাহে তার গুণ। এ চৌদ্ধ ভুবন তাহে করে আকর্ষণ।। সেই গুণে মনের যে জন্মায় কানন্দ। সেই ছয়জনার ঘটিত আনন্দের আনন্দ।। অমৃতের গুণে আগে করে আকর্ষণ। রসিক ভক্ত বিনে ইহা না জানে অন্ত জন। ইত্যাদি।

এই উল্লেখ হইতে দেখা যায় যে বাহিরের ঘারটি "স্থিতি দেহের নিত্যধাম।" গীতায় ( গান্ত-৫ ) আছে—" ভূমি, জল, বায়, জনল, আকাশ, এবং মন, বুদ্ধি, ও অহংকার, আমার এই আট প্রকার প্রকৃতি। ইহাদের মধ্যে প্রথম পাঁচটির ঘারা পঞ্চতাত্মক দেহ হয়, অপর তিনটি আভান্তরীণ ইন্দ্রিয়, তন্মধ্যে আবার মন শ্রেষ্ঠ।" অতএব পঞ্চতাত্মক দেহজ প্রকৃতিই ( যাহা " স্থিতি দেহের নিতাধাম" বলিয়া বলীত হইয়াছে ) বাহিরের ঘার, আভান্তরিণ তিন ইন্দ্রিয়ের মধ্যে শ্রেষ্ঠতা নিবন্ধন মনই অবলন্ধনীয়, ইহাই বলা হইল। মহাভারতের শান্তিপর্বের (২৬৮।২৩ ) শ্লোকে আছে—" শরীর-মধ্যন্থ আত্মার চারটি ঘার,



## RĀGĀTMIKA PADER VYĀKHYĀ

ইতাদি।" টীকাকার ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন যে শরীর, ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি ইহাদিগকেই চারি দার বলা হইয়াছে। অতএব এইরূপ দারের কলনা পূর্ববর্তী শান্তাদিতেও পাওয়া যায়।

নানাভাবে এই দারতত্ব ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে। বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৫২০ নং পুথি হইতে ইতিপূর্বের যে পাঠান্তর (৮-৮ নং পাঠান্তর দ্রন্টব্য) উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতে বাহিরের দারটিকে কামদ্বার বলা হইয়াছে, থথা—

ভিতরে তাহার

তিনটি সুয়ার

বাহিরে যে কাম হয়।

চরিতামূতকারের ভাষায় আন্মেন্দ্রিয় গ্রীতির ইচ্ছাই কাম—

আত্মেন্দ্রিয় গ্রীতি ইচ্ছা তারে বলি কাম।

আদির চতুর্থে।

অর্থাৎ নিজের প্রীতি বা স্থুখ কামনা করিয়া যাহা করা যায়, তাহাই স্বকাম বা স্বকীয়া পর্যায়ের অন্তর্ভুত। রাগময়ীকণাতে আছে—

মত হয়ে স্বকামেতে চন্দ্রাবলী রয়।

হইলে স্বকামী ভাই, এই মত হয় ॥

নিজ হেতু যত কাম চন্দ্রাবলী স্থলে।

তার জন্ম স্বকীয় ভাব সকলেতে বলৈ॥ ইতাাদি।

সহজিয়ারা স্বকীয়া হইতে পরকীয়ার শ্রেষ্ঠত স্বীকার করেন। দার্শনিক মতে ইহার অর্থ এই যে সকাম হইতে নিকাম সাধনা শ্রেষ্ঠ। (মংপ্রণীত "চৈতত্ত পরবর্তী সহজিয়া ধর্মা" নামক গ্রন্থের ৭৯-৯৬ পৃষ্ঠায় ইহা বিস্তৃত ভাবে আলোচিত হইয়াছে।) এই নিকাম সাধনাকেই সহজিয়ারা পরকীয়া আখ্যা দিয়াছেন—

পরকিয়া রতি হয় নিকাম কৈতব।

ভূপরত্রাবলী।

অতএব বাহিরের ঘারটি পরিতাগে করা অর্থে সকাম সাধনা অবলম্বন না করা। এখন ভিতরের তিনটি ঘার কি ? সকাম সাধনা পরিতাগে করিয়া পরকীয়া বা নিক্ষাম সাধনা অবলম্বন করিতে হইবে। সজজিয়া মতে এই পরকীয়া ত্রিবিধ,—(১) কন্মী পরকীয়া, (২) জানী পরকীয়া, (৩) শুদ্ধ পরকীয়া।

56

जनारधा---

কর্মী, জানী মিছাভক্ত না হবে তার অধ্যুরক্ত শুদ্ধ ভজনেতে কর মন।

বিপঃ ১১৬৩।

অর্থাং কর্মী ও জ্ঞানী পরকীয়া পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধ পরকীয়া আশ্রয় করিতে হইবে। ইহাই "চতুর হইয়া চুইকে ছাড়িয়া, একের কাছেতে রয় " এই পদাংশে বলা হইয়াছে।

কর্ম্মীদের বিশেষত সহজিয়া গ্রন্থাদিতে এই ভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে-ভক্তিগরায়ণ হৈয়া নানা কর্মা করে। কর্মাবন্ধে সদা ফিরে কন্মী বলি তারে। বুহংপ্রেমভক্তিচন্দ্রিকা।

বাহারা ভক্তিপরায়ণ হইয়াও কর্মকাও অনুসরণ করে তাহাদিগকে কর্মী বলে। এই পদ্মা সহজিয়াদের অনুমোদিত নহে। আর---

> জ্ঞানী পরকীয়া ধর্মা কহে মায়াশ্রিতে। ইহার প্রমাণ দেখ শ্রীমংভাগবতে॥

> > Ò

ভাগবতের ১০।৩৩।৩৭ শ্লোকে আছে যে নারায়ণ যথন গোপীদিগকে লইয়া বুন্দারণো বাস করিয়াছিলেন, তথন তিনি নিজ ঐশরিক শক্তি-প্রভাবে গোপীদের অফুরূপ মৃত্তি হৃষ্টি করিয়া ভাঁহাদের বাড়ীতে রাখিয়া দিয়াছিলেন। ভগবানের এই যে ঐথ্র্যালীলার ধারণা, ইহাই জ্ঞানী পরকীয়ার ভিত্তি। এই জন্মই বলা হইয়াছে—

> ভগবানের পরকীয়া ভরত-মুখে শুনি। শুদ্ধ পরকীয়া নহে, পরকীয়া জ্ঞানী। জ্ঞান মার্গে পরকীয়া ভগবান কৈল।

ইহাতে ঈশ্বরত্বের ধারণা থাকে বলিয়া সহজিয়া মতে ইহা সকীয়া পর্যায়ভুক্ত— ঈশ্বরত ভল্লন করয়ে যেই জন। স্বকায়া করয়ে তারা জানিবে কারণ।।

বিপ্রঃ ৫৯১, ১০ প্রঃ



এবং ইহা বৈধী সাধনার অন্তর্গত-

কেবল বিধি মার্গে এই জ্ঞানী পরকীয়া। বৃহৎপ্রেমভক্তিচন্দ্রিকা, ৮ পৃঃ।

অতএব রাগানুগমতাবলদ্বী পূর্ণ মাধুর্য্যের উপাসক সহজিয়ারা উক্ত উভয় পস্থাই পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধ পরকীয়া অবলদ্বন করিবার পক্ষপাতী। শুদ্ধ পরকীয়া সম্বন্ধে তাহাদের অভিশত এই—

বিশুদ্ধ সম্বের কহি শুদ্ধ পরকীয়া।

বিপুঃ ২৫৩৩, ৫ পৃঃ।

ইহার বিশেষত এই যে-

অথণ্ড নিকাম তার স্বাভাবিক রতি। সেই স্বাভাবিক রতি চৈতন্ম গোসাঞি।

ज्ञत्रद्वातनी, ১১ शृ:।

অর্থাৎ চৈতভাদের বেরূপ কৃষ্ণপ্রেমে বিভোর হইয়াছিলেন, সেইরূপ ভাব অবলম্বন করার, নাম শুদ্ধ পরকীয়া। ইহাই সহজিয়াদের সর্বশ্রেষ্ঠ অবলম্বনীয় পম্বা, এই বিধিই এই পদাংশে দেওয়া হইল।

ছিতীয়তঃ। বাহিরের ন্বারটি বৈধী সাধনা, আর ভিতরের ন্বারত্ত্র রাগানুগ মতের ক্রিবিধ অভিব্যক্তি। শাল্লের বিধানানুযায়ী ক্রিয়াকাণ্ড-সমন্থিত সাধনাকে বৈধী বলে—

> রাগহীন জন ভজে শাদ্রের আজ্ঞায়। বৈধী ভক্তি বলি তারে সর্বন্ধান্তে গায়॥ চরিতামৃত, মধ্যের দ্ববিংশে।

রাগহীন বলিয়া ব্রজভাবের ভজনায় ইহার স্থান নাই—
বিধি ভজ্জে ব্রজভাব পাইতে নাহি শক্তি।
এ, স্মাদির তৃতীয়ে।

অতএব ইহাকে পরিত্যাগ করিবার ব্যবস্থা দেওয়া ইইয়াছে—
ছাড় অহ্য জ্ঞান কর্মা বিধি আচরণ।
নাহি দেখ বেদ-ধর্ম স্ববীয়া সাধন।

রত্নসার, ৩৮ পৃঃ।

58

অন্যত্র-

বিধিপথ পরিতাজ রাগানুগ হয়ে ভজ वांश देनटल मिटल ना टम थन।

(श्रमानन्त्रवा, ७ शृः।

বাহিরের এই সকল আচার-নিষ্ঠা পরিত্যাগ করিয়া হৃদয়ের প্রেমভক্তিজাত রাগানুগ ভজন অনলম্বন করিতে হইবে। এই রাগানুগ ত্রিবিধ—(১) কায়িক, (২) বাচিক, এবং (৩) মানসিক।

> সেই রাগানুগ হয় ত্রিবিধ প্রকার। কায়িকী, বাচিকী গুই, মানসিক আর ॥ রাগামুগ-বিবৃতি, । পৃঃ।

ভন্মধ্যে—

মনেতে করহ রতি প্রীরূপ পরাণ-পতি শ্রীকৃষ্ণ ভল্লন কর সার।

অমৃতরত্নাবলী, ৮ পৃঃ।

বাখ্যত্র---

রাগমই আত্মাতে বিহার করেন। বিপুঃ ৫৬১।

এবং-

নিজন্তুথ নাই মাত্র আত্মাতে রমণ। রমিলে করিতে হয় এ সব জাজন।

রত্নার, ৮৮ পৃঃ।

অত এব কায়িক ও বাচিক ভজন পরিত্যাগ করিয়া মানসিক ভজন অবলম্বন করিতে হইবে, ইহাই এই পদাংশে বিবৃত হইল।

ততীয়তঃ। এই দারতত্ত্বের একটা দার্শনিক ব্যাখ্যাও দেওয়া যাইতে পারে।

চরিতামতে আছে—

কুফ্লের অনস্ত শক্তি, তা'তে তিন প্রধান। চিচ্ছক্তি, মায়াশক্তি, জীবশক্তি আর ।



#### RĀGĀTMIKA PADER VYĀKHYĀ

অন্তরঙ্গা, বহিরঞ্চা, তটন্তা কহি যারে। অন্তরঙ্গা স্বরূপশক্তি সভার উপরে।

मधात्र अन्तेस ।

অতএব দেখা যাইতেছে যে মায়াশক্তি বহিরত্না, আর সরগশক্তি অন্তরত্না। এই অন্তরত্না শক্তি আবার ত্রিবিধ—

সৎ চিৎ আনন্দ হয় কুষ্ণের স্বরূপ।
অতএব স্বরূপশক্তি হয় তিন রূপ॥
আনন্দাংশে জ্লাদিনী, সদংশে সন্ধিনী।
চিদংশে সন্ধিৎ যারে জ্ঞান করি মানি॥

ङनात्था—

হলাদিনীর সার অংশ, তার প্রেম নাম। স্থানন্দচিন্ময় রস প্রেমের আখ্যান। ঐ

অতএব দেখা যাইতেছে যে বাহিরের দারটি বহিরকা মায়াশক্তি; আর অন্তরকা শক্তির সং, চিং, আনন্দরূপ ত্রিবিধ অভিব্যক্তির মধ্যে প্রেম আনন্দ-চিন্ময় রস বলিয়া রাগানুগ সাধনায় তাহাই অবলম্বনীয়, ইহাই এই পদাংশে বিবৃত হইল।

চতুর্থতঃ। এই পদের ৪-১১ পংক্তির তান্ত্রিক মতের ব্যাখ্যাও দেওয়া যাইতে পারে। শিবসংহিতার পঞ্চম পটলের ১০১ প্রোকে বলা হইয়ছে—"নিজ দেহত্ব শিব ত্যাগ পূর্বক যে ব্যক্তি বহিত্ব দেবকে পূজা করে, সেই ব্যক্তি হস্তত্ব ভক্য ত্যাগ করিয়া প্রাণধারণের জ্বর্য লারে ছারে জমণ করিয়া থাকে।" অতএব বহিত্ব দেবকে পূজা করা (তাহার আমুসঙ্গিক ধান পূজাদি সহ ) বহিরঙ্গ সাধনার অন্তর্গত। ইহাই রূপকভাবে বাহিরের হার বলিয়া কথিত হইয়ছে। তান্ত্রিকেরা এই বহিরঙ্গ সাধনা পরিত্যাগ করিয়া দেহত্ব শিবকে অর্জনা করিয়া থাকেন, ইহাই অন্তরঙ্গ সাধনার বিষয়ীভূত। এই সাধনায় "বৃদ্ধিমান যোগী ইন্দ্রিয়্রামকে বিষয় হইতে সংঘত করিয়া অধিষ্ঠিত থাকিবে" (ঐ, ১২৮ প্রোক), ইহাও বাহিরের ছার রুক্ত করিছে বলার অর্থ হইতে পারে। মন্তকে যে সহস্রদলক্ষল রহিয়াছে, তাহার নীচে এক চন্দ্রমণ্ডল বিরাক্রমান আছে (ঐ, ১০৮ প্রোঃ), তাহা হইতে সর্বদ। অমৃত ক্ষরিত হইতেছে (ঐ, ১৩৯ প্রোঃ), ইহাই "চান্দের কাছে অবলা আছে" বলিবার তাৎপর্যা। মন্তকত্ব কপালরন্ধে যোড়শকলাযুক্ত



মুধারশ্মিসমন্তিত হংসনামক নিরঞ্জনকে ধানি করিতে হয় ( ঐ, ১৯১ শ্লোঃ ), এবং সহস্রার কমল হইতে যে সুধাধারা বিনির্গত হয়, সাধক সর্বদা তাহা পান করিয়া মৃত্যুকে জয় করেন ( ঐ, ২০৭ ), এ জন্মই চান্দের কাছে যে অবলা আছে, তাহাকেই পৃথিবীর সার বলা হইয়াছে। দেহমধান্থ প্রধান নাড়ী তিনটি—ইড়া, পিঙ্গলা, ও মুবুল্লা, ইহারাই ভিতরের তিন ত্বার বলিয়া কথিত হইয়াছে। তন্মধ্যে ইড়া অমৃতবাহী ( ঐ, ১৪০ শ্লোঃ ), আর মূলাধারে যে রবি অবস্থিত আছে, তাহা হইতে জলময় বিষ সর্বদা করিত হইয়া পিঙ্গলা নাড়ীতে সঞ্চারিত হইতেছে ( ঐ, ১৪৫-১৪৬ শ্লোঃ ), এবং এই উত্তয় নাড়ীই আজ্ঞাপল্লে মিলিত হইয়াছে, এ জন্মই বলা হইয়াছে যে "বিবেতে অমৃতে একত্র মিলন" ইত্যাদি। তন্ত্রের উপদেশ এই যে সুষম্বার শক্তিকে প্রবুদ্ধ করিয়া অভীফ্ট লাভ করিতে হয়, এ জন্মই বলা হইয়াছে যে "চতুর হইয়া স্থইকে ( অর্থাৎ ইড়া ও পিঙ্গলাকে ) ছাড়িয়া একের ( অর্থাৎ স্থম্মার ) কাছেতে থাক" ইত্যাদি। কিন্তু তান্ত্রিকমতের এই ব্যাখ্যা শক্তি-সাধন ব্যাপার যতটা নির্দেশ করে, পীরিতি-সাধন প্রক্রিয়া ততটা করে না।

পং ১২-১৫। আম স্থাত ফল বটে, কিন্তু তাহার বহির্দেশ কটুছাল-দ্বারা আছোদিত। যে আম থাইতে জানে, সে বাহিরের ছাল পরিত্যাগ করিয়া ভিতরের অনুতোপম রস আখাদন করে। প্রকৃত প্রেমিকেরাও সেইরূপ বাহিরের সৌন্দর্য্যে অভিভূত না হইয়া, সারভূত রস আখাদন করিতেই যত্রবান্ হয়। বাহিরের দ্বার গরিত্যাগ করিয়া ভিতরের দ্বারে প্রবেশ করিবার যে নির্দেশ পূর্ববর্ত্তী পদাংশে দেওয়া হইয়াছে, তাহারই দৃষ্টান্তস্বরূপ এই উপমা প্রদত্ত হইল।

দ্রফীরা: —পরিষদের পদাবলীতে ইহার পরে যে চারি পঙ্ক্তি সলিবিষ্ট হইয়াছে (এই পদের ১২নং পাঠান্তর দ্রফীরা), তাহার ভাব চরিতামৃত হইতে গ্রহণ করা হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। উচ্চ গ্রন্তে মধ্যের অফীমে আছে—

> অরসজ্ঞ কাক চুবে জ্ঞান-নিম্ব ফলে। রসজ্ঞ কোকিল খায় প্রেমাশ্রমূকুলে। অভাগিয়া জ্ঞানী আসাদয়ে শুক জ্ঞান। ক্রমপ্রেমায়ত পান করে ভাগাবান।

পরবর্তী চারি পঙ্ক্তিও চরিতামৃতের ভাব লইয়া রচিত হইয়াছে, যথা—

বুন্দাবনে অপ্রাকৃত নবীন মদন।

কামগায়ত্রী কামবীজে যাঁর উপাসন॥ মধ্যের অফটমে।



### RĀGĀTMIKA PADER VYĀKHYĀ

পরবর্ত্তী কালে এই যোজনা হইয়াছে বলিয়াই বোধ হয় এই আট পছক্তি ৩৪০৬, এবং ২৫২০ নং পুঁথিদ্যে নাই।

পং ১৬-১৯। সহজ কি, তাহা নির্দেশ করাই আলোচ্য পদটির উদ্দেশ্য। অতএব পূর্ববর্তী আলোচনার পরে কবি নিজেই বলিতেছেন যে তাহার সহজ ধর্ম সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ করিতে ইচ্ছা হয় বটে, কিন্তু তিনি দেখিতেছেন যে ইহা বড়ই জটিলতাপূর্ণ। নিজেকে জানিয়া অর্থাৎ নিজের স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া যদি স্কুজনের সঙ্গে পীরিতি করা যায়, তাহা হইলে ইহার গূঢ়মর্ম্ম জানা যাইতে পারে। কিন্তু তাহাতেও সফলকাম হইবার সন্তাবনা নাই, কারণ বাহারা নিজেকে জানেন, এবং মনের অন্ধকারও দ্রীভূত করিয়াছেন, তাহারা যদি সহজ সাধনায় প্রবৃত্ত হন, তাহা হইলে তাহাদের মধ্যেও এক লক্ষে একজন সিদ্ধি লাভ করিতে পারেন মাত্র। এইরূপ সাধকগণও শ্রীরূপের কুপা না হইলে সহজবন্ত লাভ করিতে সমর্থ হন না।

এখানে "এরিপ" শব্দটির ব্যাখ্যার প্রয়োজনীয়তা আছে। ইহাছারা এরপ-মঞ্জরীকে নির্দ্দেশ করা হইতেছে। ইনি কে তাহাই আলোচা বিষয়। সহজিয়ারা প্রেমমার্গীয় উপাসক, ইহার মূলতত্ত এই যে রূপ, প্রেম, ও আনন্দ পরস্পর নিতা সম্বন্ধে আবন্ধ। সহজিয়ারা বলেন—"রসেতে রূপের জন্ম প্রেমের আলয়" ( অমৃতরত্নাবলী ), অর্থাৎ প্রেমের গৃহে রসেতে রূপের জন্ম, অথবা প্রেমের আত্রয়ে রসের অনুভৃতি হইতেই রূপের উন্তব হয়। কোন একটি বস্ত স্থানর, ইহা যথনই আমরা অমুভব করি, তথনই বুঝিতে হইবে যে সেই বস্তুটির প্রতি আমরা আকৃষ্ট হইয়াছি, এবং তাহাতে রসানন্দও উপভোগ করিয়াছি। এইরূপ আকুকুল্য দৃষ্টি না হইলে রূপের উপলব্ধি হয় না। বস্তুতঃ প্রেমই রূপের স্ষষ্টি করিয়া থাকে। অন্যে সুন্দর না বলিলেও মাতা তাহার পুত্রটিকে শ্রীমান্ বলিয়াই জানেন, কারণ তিনি স্নেহের সহিত আনন্দপূর্ণ হৃদয়ে তাহাকে নিরীক্ষণ করেন। সেই দৃষ্টি যাহার নাই, তাহার নিকটেই উক্ত বালক রূপহীন বলিয়া বিবেচিত হয়। অতএব প্রেমের সাধনায় রূপের অনুভূতিই সফলতার নির্দেশ করিয়া থাকে। যে সমগ্র জগতে রূপের সন্তা অনুভব করিতে পারে, সেই প্রেমিক এবং প্রকৃত রসিক। এই জন্মই সহজিয়ারা রূপধর্মী হইয়া পড়িয়াছেন, এবং অশরীরী এই রূপের মৃত্তি পরিকল্পনা করিয়া শ্রীরূপ-মঞ্চরীর শৃষ্টি করিয়াছেন। সহজিয়াদের "অনুমতি দেবী," অর্থাৎ তাঁহার কুপা না হইলে কেহই সহজধুংগ্র প্রবেশ করিতে পারে না। ইহা বুঝাইবার জন্মই আলোচ্য পদাংশে জীরূপের উল্লেখ করা হইয়াছে।

62

#### M. M. BOSE

অখ্যত্র-

শ্রীরূপ-করুণা যাহারে হইয়াছে সেই সে সহজ-বান্ধা।

**ह**खीमारमत शमावली, शम नः १४२।

এবং--

শ্রীরূপ আত্যয়ধর্ম ধেই জন লয়।
তবে সেই রাগধর্ম তাহাতে উদয়॥
শ্রীরূপের রূপ হয় নির্মাল তার রতি।
রাগধর্ম না হইলে ব্রজে নাহি গতি॥
সেই ব্রজ-অধিকারী শ্রীরূপ-মঞ্জরী।
নিত্য রুসরূপ তিঁহো রাগ অধিকারী॥
তাহা বিনে রাগ বস্তু ব্রজে নাহি আর।
ব্রজ-অধিকারী তিঁহো রাগধর্ম-সার॥ ইত্যাদি।
অমৃতরত্বাবলী।

সিন্ধ দেহে গুরু শ্রীরূপ-মঞ্জরী। যাঁহার কুপাতে পাই শ্রীরাধিকার চরণ-মাধুরী॥ সহজ্ঞতবুগ্রন্থ।